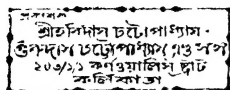


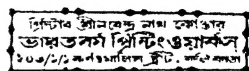
কাকজ্যোৎস্না

শ্রী অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।



ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ
ଭାଦ୍ର, ୧୩୭୮
ଦାମ ଛାତ୍ରାଳୟ



ରାଗୀକେ

এই লেখকেরই :

উপজ্ঞাস

বেদে

আকস্মিক

ছিনিমিনি

বিবাহের চেয়ে বড়ো

গল্প

টুটাহুট্টা

কবিতা

অমাবস্যা

অনুবাদ

প্যান

কাকজ্যোৎস্না

ঘড়িটা বুঝি ঠিকমত চলিতেছে না। দুইটা-কুড়িতে কলিকাতার ট্রেন আসিবে। সেই গাড়িতেই প্রদীপের ফিরিবার কথা। আসিয়া পৌঁছিলে হয়!

অরুণা স্বামীর মুখের দিকে তাকাইয়া কহিলেন,—“ষ্টেশনে গাড়ি থাকবে ত’?”

স্বামী ঘরের মধ্যে অস্থির হইয়া পাইচারি করিয়া বেড়াইতেছিলেন, স্ত্রীর কথায় একটু থামিয়া একটা শোকাতুর দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া শুধু কহিলেন,—“আর গাড়ি!”

সেই স্তব্ধ-স্তম্ভিত ঘরে কথার অর্থটা স্পষ্ট হইয়া উঠিল। বারোটা বাজিয়া ঘড়ির ছোট কাঁটাটা যেন আটকাইয়া গেছে,—সুধী-র জীবনে দুইটা-কুড়ি বুঝি আর বাজিল না! প্রদীপের ফিরিয়া আসিবার আগেই প্রদীপ নিভিবে।

আকাশ ভরিয়া তারা জাগিয়াছে,—কোটি কোটি জগৎ, কোটি কোটি জীবন ! সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া কি বিস্তীর্ণ পথ, কি অপরিমেয় ভবিষ্যৎ ! অবনী বাবু জানালা দিয়া বাহিরে চাহিলেন ; রাস্তায় দূরে বাতি-খামের উপর একটা লণ্ঠন জ্বলিতেছে শুধু । সুষুপ্ত, প্রশান্ত রাত্রি ।

ঘর ঠাণ্ডা রাখিবার জন্ত সুধী-র শিয়রের কাছাকাছি পিলুসুজের উপর মাটির বাতি জ্বালানো । সুধী বুঝি একটু চোখ চাহিল । অরুণা তাড়াতাড়ি ছেলের আরো নিকটে ঘেঁষিয়া আসিতে-আসিতে স্বামীকে কহিলেন,—“সলতেটা একটু বাড়িয়ে দাও শিগ্গির । সুধী কি যেন চাইছে ।”

তারপর ছেলের আর্ন্ত মলিন মুখের কাছে মুখ আনিয়া কোমলতর কর্ণে ডাকিলেন,—“সুধী, বাবা, কিছু বলবে ?”

সুধী নিঃশব্দতার অপার সমুদ্রে ডুবিতেছে ; জিহ্বায় ভাষা আসিল না,—দুর্বল ডান-হাতখানা মা'র কোলের কাছে একটু প্রসারিত করিয়া দিয়া কি যেন ধরিতে চাহিল ।

অরুণা কহিলেন,—“এ পাশে একটু সরে' এস বোমা, সুধী বুঝি তোমাকে খুঁজছে ।”

নমিতা স্বামীর পায়ের কাছে চুপ করিয়া বসিয়া ছিল,—গভীর রাত্রির যে একটি প্রশান্তিপূর্ণ অগুচ্চারিত বাণী আছে, নমিতা তাহারই আকারময়ী । শাওড়ির কথা শুনিয়া নমিতা নতনেত্রে কাছে আসিয়া দাঁড়াইতেই অরুণা কহিলেন,—“এ-সময়ে আর লোকলজ্জা নয় মা, তোমার ঘোমটা ফেলে দাও ! সুধী ! মিতা, তোর মিতা—এই ছাখ্, কিছু বলবি তাকে ?”

সুধী বোধ হয় একটু চেষ্টা করিল, কিন্তু চোখের দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে পারিল না।

ঘরভরা লোকজনের মধ্যেই নমিতা অবগুষ্ঠন অপসৃত করিয়া সজল চোখে স্বামীর বিবর্ণ মুখের দিকে চাহিয়া রহিল,—কেহ না থাকিলে হয়ত সকল লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া অনেক কথা কহিত, হয়ত একবার বলিত : “আমাকে ছাড়িয়া কোথায় যাইতেছ, কত দূরে ? সেখানে কাহাকে সঙ্গী পাইবে ? তুমি আমাকে ভুলিয়া থাকিয়ো, কিন্তু আমি তোমাকে ভুলিয়া থাকিব কি করিয়া ?”

অরুণা নমিতাকে সুধী-র পাশে বসাইয়া দিয়া তাহার ব্রীড়াকুষ্ঠিত করতলে মুম্বু সন্তানের শিথিল হাতখানি অর্পণ করিলেন। নমিতা দেখিল হাতখানি ঠাণ্ডা, যেন অব্যক্ত স্নেহে সিক্ত, হইয়া আছে ! মনে পড়িল, মাত্র সাত মাস আগে এই হাতখানিরই কুলায়ে ভীরা পক্ষীশিশুর মত তাহার দুর্বল কমনীয় হাতখানি রাখিয়া, এক উজ্জ্বল দ্বীপালোকিত সহস্রকলহাস্তমুখর উৎসব-সভায় সে সর্বক্ষেপে প্রথম পুলকসঞ্চার অনুভব করিয়াছিল। আজো বুঝি তাহাদের নূতন করিয়া বিবাহ হইতেছে। নমিতার আজ নববধূর বেশ—সে আকাশচারী মৃত্যু,—প্রতীক্ষাময় হুই চক্ষু মেলিয়া স্বামীর শয্যাপার্শ্বে আসিয়া বসিয়াছে। তোমরা উলু দিতেছ না কেন ? আলো নিভাইয়া দাও, রাত্রির এই প্রগাঢ়-প্রচুর অন্ধকারকে অবিনশ্বর করিয়া রাখ !

মৃত্যু আসিতেছে, ধীরে, অতিনিঃশব্দপদে—নিমন্তরঙ্গ নদীর উপরে প্রশান্ত গোধূলির মত ! কেহ কথা কহিয়ো না, মৃত্যুর মৃদুপদপাত শুনিবার আশায় নিশ্বাস রোধ করিয়া থাক !

অবনীনাথ ঠেঁচাইয়া উঠিলেন : “জানলাটা খুলে দাও শিয়রের,—
পথ আটকে রেখ না।”

কে একজন শিয়রের জানালা খুলিয়া দিল।

আরেকজন কহিল,—“আপনি অত আঁহর হবেন না মেসোমশাই।”

অবনীনাথ চলিতে-চলিতে হঠাৎ থামিলেন : “পাগল ! অস্থির
আর হ’তে পারি কই, সত্য ! আমাদের শরীর এমন সব স্নায়ু দিয়ে
তৈরি যে অস্থির সে হ’তেই শেখেনি। আমরা ত’ আর আগ্নেয়াগরি
নই !” দুই-পা হাঁটিয়া আবার দাঁড়াইলেন : “গুনেছি ভগবান সোণে
বসে’ আছেন সমাহিত হ’য়ে, আর প্রকৃতি রাজ্য চালাচ্ছেন ; বিপাতাকে
আমি দুঃখো না। আমি স্থির, হয়ত ভগবানেরই মতে। আমি ভাবছি
ছেলে মরেছে বলে’ আমি বড় জোর একদিন কোর্ট কামাই কর্তে পাব
—আমাকে একটা সাত-লাখ টাকার মোকদ্দমার রায় লিখতে হ’বে।
আমি ভাবছি, পশু’ আমার লাইফ-ইন্সিওরেন্স-এর প্রিমিয়াম
পাঠাবার শেষ তারিখ। আমার কি অস্থির হওয়া চলে ?”

মধ্যরাত্রির মুহূর্তগুলি মন্থর হইয়া আসিয়াছে,—এত নিঃশব্দতা বুকি
সহিবে না। আত্মীয়-পরিজনের অন্ত নাই,—সবাই প্রশস্ত ঘরে রোগীর
পরিচর্যায় নিযুক্ত। এখন সবাই সেবাশুশ্রূষা পরিত্যাগ করিয়া
রোগীকে ঘিরিয়া চুপ করিয়া বসিয়া আছে—শেষ-নিশ্বাস-পতনের
প্রতীক্ষায়। পরিবারের শিশুগুলি অগ্ন ঘরে দাসীর তত্ত্বাবধানে রহিয়াছে,
—কেহ ঘুমাইয়া পড়িয়া গত রাত্রে শোনা পথিক-রাজপুত্রের স্বপ্ন
দেখিতেছে, কেহ বা বসিয়া আপন আপন মা’র কথামত অর্থহীন
অসম্পূর্ণ ভাষায় অচেনা ভগবানের কাছে অসম্ভব প্রার্থনা করিতেছে।

সমস্ত ঘরে সুগভীর শান্তি বিরাজমান। অবনী বাবুর লঘু পদশব্দ ছাড়া কোথা হইতেও একটি অক্ষুট কোলাহল হইতেছে না। সৃষ্টি যেন গতিবেগ রুদ্ধ করিয়া একটু দাঁড়াইয়াছে।

এইটি সুধী-র পড়িবার বসিবার শুইবার ঘর। এই ঘরেই একদিন পড়িতে পড়িতে সুধী পিছন হইতে বাবাব স্নিগ্ধ কণ্ঠস্বর শুনিয়াছিল : “রংপুরে একটি মেয়ে দেখে এলাম,—প্রতিমার চেয়েও সুন্দর। সামনে ফাগুন গাছ, কবিরাজ বলেন কাব্যের পক্ষে প্রশস্ত,—তোমাকে একটি কাব্যলক্ষ্মীর সন্ধান দিচ্ছি।” সুধী একটু হাসিয়া পাতা উন্টাইতে উন্টাইতে কহিল,—“কার্ল মার্কস্-এর কোনো জায়গায় এমন কথা লেখা নেই, বাবা।” অবনীনাথ বলিয়াছিলেন,—“তা না থাক্, নমিতা এখন নমিষ্ঠালি আসুছে, তার জন্মে তোমার একজামিনের মার্কস্ কন্বে না।” শেষ পর্যন্ত অবশ্য আপত্তি টিকে নাই, নমিতাকে বিস্তৃত শয্যার একটা সঙ্কীর্ণ অংশ ছাড়িয়া দিতে হইল। এই ঘরেই সুধী বোকার মত (প্রত্যেক স্বামীই বিবাহের প্রথম রাত্রির প্রথম সম্ভাবণে একটু বোকা হয়) নমিতাকে ঈজ্ঞাসা করিয়াছিল,—“আমাকে তোমার ভালো লাগবে?” নমিতা নিঃশব্দে কতকগুলি ঢোক গিলিয়া বলিয়াছিল,—“একবার যখন বিয়ে হ’য়েই গেছে তখন আর ভাল লাগালাগির কথাই নেই। আমাকে আরেকটু বড়ো হ’তে দিয়ে বিয়ের আগে দেখা করে’ মতটা জিজ্ঞেস করলেই পারতে।” মেয়েটি বেশ সপ্রতিভ, সুধী-র এত ভাল লাগিয়া গেল যে ফের বোকার মত বলিয়া বসিল,—“দেখো, আমাকে তোমার খুব ভালো লাগবে।”...একুশ বছর ধরিয়া সুধী এই ঘরে বসিয়া কত স্বপ্ন দেখিয়াছে। ইস্কুলে পড়িতে-পড়িতে তাহার মনে হইয়াছিল,

পণ্ডিত-মশাই হইয়া ছেলেদের বেকির উপর দাঁড় করাইয়া দিবার মত সুখ বুঝি আর কোথাও নাই ; খার্ড ক্লাশে উঠিয়া সে ভাবিয়াছিল যে, সে মোক্তার হইয়া শামলা আঁটিবে ও খোঁচা খোঁচা দাড়ি রাখিয়া পেস্কারকে ভয় দেখাইবে। ষোল বছর বয়সে সুধী কীটসের *Endymion* পড়িয়া একটি অপরিচিত ভাববিলাসী ব্যর্থ-প্রেমিকের বেদনার স্বপ্নে তাহার স্বপ্ন-প্রসার ভুবনকে অনুবঞ্জিত করিয়া তুলিয়াছিল ; বি, এ পাশ করিয়া কঠিন রক্তাক্ত মাটিতে পা রাখিয়া সীমামূল্য আকাশের নীচে দাঁড়াইয়া দুই ফুস্‌ফুস ভরিয়া প্রচুর বাতাস নিতে-নিতে সে স্বপ্ন দেখিয়াছিল স্বাধীন গর্ভিত ভারতের—উপরে উদার উজ্জ্বল আকাশ, পদনিম্নে উত্তরঙ্গ উদ্বেল সমুদ্র ! এই ঘরে বসিয়াই।

পুত্রের মৃত্যুশয্যাপার্শ্বে অরুণাকে দেখিবে এস,—মা'কে ! চিত্রাপিতের মত বসিয়া আছেন। যে হাতখানা দিয়া নমিতা স্বামীর হাত ধরিয়া আছে, সেই হাতখানি অরুণা নিজের কোলের উপর টানিয়া লইলেন। কতদিন ধরিয়া যে ঘুমান নাই তাহা তাঁহার হতাশ স্থির দুই চক্ষুতারকা দেখিয়া নির্ণয় করা অসম্ভব,—সব শান্তি ও প্রতীক্ষার আজ চরম অবসান হইবে। অরুণার মন বাইশ বছর পূর্বের অতীততীরে উড়িয়া গিয়াছে। বাইশ বছর পূর্বে অরুণা এই সংসারে পদার্পণ করিয়াছিল,—একটি বৎসর কুরাইতে-না-কুরাইতেই যখন অরুণার প্রথম সন্তান-সন্তাবনা হইল, তখনকার সেই সুখরোমাঞ্চময় অনুভূতিতে বিস্ময়ে সে বাণীহীন হইয়া গিয়াছিল। তাহার যেন সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে ভয় হইতেছিল। নভচারী কোন্ নক্ষত্র হইতে একটি জ্যোতি-ফুলিঙ্গ মর্ত্যতলে প্রাণ পাইবার আশায় তাহার শরীরকে আশ্রয় করিয়াছে,—

যেন কোন্ অতিথি-আত্মা—আত্মপ্রকাশের বিপুল ব্যাকুলতায় অরুণাকে মিনতি করিতেছে। সে-দিন মনে আছে অরুণা গভীর রাতে ছাতে উঠিয়া নক্ষত্রমণ্ডিত অব্যবহিত আকাশের দিকে তাকাইয়া প্রার্থনা করিবার উপযুক্ত ভাবা খুঁজিয়া পায় নাই, স্বামী ডাকিতে আসিলে তাহাব মনে হইয়াছিল, যে ক্ষুদ্র মাংসপিণ্ডটা তাহার জঠরে আকারহীন অবস্থায় সঙ্কুচিত হইয়া আছে, তাহা একদিন দৈর্ঘ্যে, আয়তনে ও বলশালিতায় ঐশ্বর্য্যময় হইয়া উঠিবে—সৃষ্টির এই গৌরবপূর্ণ অভিজ্ঞতায় অরুণার মন স্নানাবেশে অবশ হইয়া পড়িল ! এই জগৎ একদিন কর্ণে, সাহসে, তেজে, দীপ্তিতে অগ্রগণ্য হইবে, হয়ত বা ভালবাসিয়া একটি নিখিলব্যাপ্ত বিরহবেদনার কবি হইবে কে বলিতে পারে ! কিন্তু সে যে আবার একদিন ক্ষণস্থলের মতই কয়েকটি বর্ষের বৃহদ তুলিয়া অদৃষ্ট হইয়া যাইবে, তাহা কে কবে ভাবিয়াছিল ! আর দুটি মাত্র মুহূর্তের পর অরুণা কি বলিয়া ও কতখানি জোর দিয়া চীৎকার করিয়া উঠিবে, তাহা ভাবিয়া পাইতেছিল না। এতগুলি বৎসর ধরিয়া সে যত আকাঙ্ক্ষা করিয়াছে, যত স্নেহ বর্ষণ করিয়াছে, তাহার এই ভয়ঙ্কর অকুতার্থতা সে সহিবে কি করিয়া ? ভালবাসা এত ভঙ্গুর কেন, আশা কেন এত অসহায় ?

বসিয়া থাকিতে থাকিতে অরুণার এক সময় মনে হইল আজিকার রাত্রিটি তাহার জীবনের সাধারণ রাত্রিগুলির মতই একটা। পরীক্ষার সময় মাক-রাতে উঠিয়া ঘুমন্ত স্ত্রীকে পড়িবার জন্ত জাগাইয়া দিতে হইত,—গায়ে ঠেলা দিলেই বুঝি স্ত্রী এখনি হাত-পা মেলিয়া তেমনি জাগিয়া উঠিবে। টেবিলে আলো জালিয়া স্ত্রী পড়িতে বসিলে,

অরুণা ছাতে উঠিয়া আকাশের কাছে সন্তানের কুশল প্রার্থনা করিবে, অন্ধকার স্বচ্ছতর হইয়া আসিতে থাকিলে, মাঠে নামিয়া ফুল কুড়াইয়া ছেলেকে গিয়া উপহার দিবে। অরুণার মনে হইতেছিল খানিকক্ষণ চোখ বুজিয়া থাকিয়া পরে চাহিয়া দেখিলেই দেখিবে যে, এই রাত্রির চেহারাটা সম্পূর্ণ বদলাইয়া গিয়াছে। তিনি জাগিয়া-জাগিয়া এতক্ষণ একটা দুঃসহ দুঃস্বপ্ন দেখিতেছেন মাত্র। এই ভাবিয়াই তিনি চক্ষু বুজিলেন, হঠাৎ একটা অসংলগ্ন চীৎকারে মাথা তুলিয়া চাহিয়া দেখিলেন, অবনীনাথ দুই হাতে মাথার চুল ছিঁড়িতেছেন।

ব্যাপারটা আবার আয়ত্ত হইল। কিন্তু গাঢ় নিদ্রায় অরুণার চক্ষুপল্লব ভারাক্রান্ত হইয়া আসিতেছে; নিদ্রা যে শোকমাধুর্য্যপূর্ণ বিস্মৃতি আনিয়া দেয়, তাহারই নদীতে তিনি এইবার স্নান করিবেন। এই ঘর-দুয়ার স্বামী-পুত্র—সব অপরিচিত আত্মীয়; এত দিনের কঠিন কদর্যা ক্লান্তির পর আজ তাঁহার ঘুম আসিবে। অরুণা ছেলের পাশে শুইয়া পড়িলেন।

ইহার পর আর দুইটি মিনিট-ও বুঝি কাটিল না। রাস্তায় কিসের একটা শব্দ হইতেই, সবাই অসঙ্গত প্রত্যাশায় সচকিত হইয়া উঠিল; প্রদীপ ফিরিয়া আসিল বুঝি।

সমস্ত আত্মীয়বন্ধু সুখী-র আরো কাছে ঘেঁসিয়া আসিয়া সমস্বরে চোঁচাইয়া উঠিল; একটা-বিয়াল্লিশ-মিনিটের সময় সুখী যে নিঃশ্বাস ত্যাগ করিল, তাহা আর ফিরিয়া গ্রহণ করিতে পারিল না। তাহার জ্ঞাত বাতাস ফুরাইয়া গেছে।

আশ্চর্য্য, অরুণার ঘুম ভাঙিল না। অবনীনাথ হঠাৎ ছুটিয়া আসিয়া হুঁ দিয়া বাতিটা নিবাইয়া দিলেন; চীৎকার করিয়া কহিলেন,—

“খবরদার, কেউ কাঁদতে পাবে না—সবাই চুপ করে’ থাক, কারু মুখ থেকে যেন একটাও শব্দ না বেরোয়, ওকে চলে’ যেতে দাও।”

খোলা জানলাগুলি দিয়া বন্টার মত অজস্র অন্ধকার ঘরে ঢুকিয়া পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিতে লাগিল—মৃত্যুর নিঃশব্দ তরঙ্গ ! চাঁদ কখন অন্ত গিয়াছে,—আকাশে হঠাৎ মেঘ করিল নাকি,—রাত্রি বোধ হয় আত্মধাতিনী হইল ! ঘরে যতগুলি লোক ছিল অবনীনাথের আকস্মিক আৰ্ত্তনাদে একেবারে হতবাক হইয়া গেছে ; নিষ্পন্দ, নিবালম্ব—কাহারো মুখে কথা ফুটিতেছে না। অবনীনাথ ঘরের মধ্যখানে একটা স্তম্ভের মত অটল হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন, আর নমিতা কি করিবে কিছু বুঝিতে না পারিয়া, ভয়ে স্বামীর হিম, শক্ত বাহুটা দুই হাতে মুঠি করিয়া আঁকড়িয়া রহিয়াছে।

দুইটা-কুড়ির গাড়িতে প্রদীপ যখন কলিকাতা হইতে ডাক্তার লইয়া ফিরিল, তখনো সে ভাল করিয়া বুঝিতে পারে নাই যে সুধী মরিয়া গিয়াছে। ডাক্তার আনিয়া সে ভালই করিয়াছিল, নতুবা অরুণাকেও আর ফিরানো যাইত না।

ষ্টেশনে সোফার্ গাড়ি নিয়া অপেক্ষা করিতেছিল। প্রদীপ ডাক্তারকে সঙ্গে করিয়া প্লাটফর্মের বাহির হইতেই ড্রাইভার ডাকিল,—
“এই যে!”

প্রদীপ ডাক্তারের ব্যাগটা মোটরে তুলিয়া দিবার আগেই ভয়-ব্যাকুল স্বরে প্রশ্ন করিল,—“কেমন আছে এখন?”

মোটরে ষ্টার্ট দিয়া সোফার্ কহিল,—“তেমনি।”

কপালের উপর চুলগুলি ঝুলিয়া পড়িতেছিল, বাঁ-হাত দিয়া কানের পিঠের কাছে তুলিয়া দিতে-দিতে প্রদীপ কহিল,—“খুব হাঁকিয়ে চল, হরেন। দশ মিনিটের মধ্যেই পৌছনো চাই।”

হরেন গাড়ি ছাড়িল। ডাক্তার যেন একটু ভয় পাইয়া বলিলেন,—
“পথে স্যাক্সিডেন্ট করে’ রোগীর সংখ্যা বাড়ালে বিশেষ সুরবিধে হ’বে না। যে পথ-ঘাট,—আস্তেই চল হে।”

সরু, আঁকাবাঁকা পথ—নির্জন, নিস্তরু, যেন একেবারে মরিয়া রহিয়াছে। দুই ধারে বড় বড় গাছ যেন নিশ্বাসরোধ করিয়া অন্ধকার আকাশের অলুচ্চারিত রোদন শুনিতেছে—একটিও পাতা নড়িতেছে না। প্রদীপ অনেকদিন ঘরের বাতি নিভাইয়া সুধী-র সঙ্গে সাহিত্যালোচনার অবকাশে গভীর রাত্রে মাঠে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে,—সে-রাত্রির স্তব্ধতা যেন একটি অনাস্বাদিতপূর্ব বেদনার লাবণ্যে মগ্নিত ছিল, কিন্তু

আজিকার এই নির্মম নিঃশব্দতা প্রদীপ সহ কবিতে পারিতেছে না। ডাক্তারের দিকে মুখ ফিরাইয়া কহিল,—“একবার শেষ চেষ্টা করে’ দেখবেন। ছোট কচি-বোঁ,—সামনে ওব বিশাল ভবিষ্যৎ! চমৎকার ছেলে, কী দারুণ স্বাস্থ্য ছিল!”

ডাক্তার কহিলেন,—“ছোট একটু হৃৎস্পন্দন নিয়েই মানুষের এই সুদৃঢ় দেহ, সুদীর্ঘ জীবন। এই স্পন্দনটুকু বন্ধ হ’লে বিজ্ঞানও বোবা হ’য়ে গেল। আমাদের সাধ্য আর কতটুকু, ভগবান ভবস। বাড়ি আর কতদূর হে? তোমাদের হবেন যে এবোল্পেন্ চাליয়েছে! দেখো।”

ডাক্তারের মুখে ভগবানের নাম শুনিয়া প্রদীপ সুখী হইল না বটে, কিন্তু একবার অসহায় অন্ধ-বিশ্বাসে ভগবানের কাছে মনে-মনে প্রার্থনা করিয়া লইতে পারিলে যেন গভীর স্বস্তিলাভ করিত। এই প্রগাঢ় প্রসুপ্তির মধ্যে মনে-মনে ঐ প্রকার একটা স্বীকারোক্তি যেন অসঙ্গত হইত না। যে-অবিশ্বাসী সমস্ত জীবন নাস্তিকতা প্রচাব করিয়া মৃত্যুশয্যায় অনুমিত ভগবানের কাছে অনুতপ্ত কণ্ঠে ক্ষমা চাহিয়াছিল, তাহাকে মনে-মনে ধিক্কার দিয়া প্রদীপ সহসা বলিয়া উঠিল: “এই এসে পড়েছি, ডাক্তারবাবু। আপনি ঘুমুচ্ছেন নাকি? আপনাকে অনেক কষ্ট দিলাম।”

এই মাঠটুকু পার হইলেই বাড়ির দরজায় গাড়ি থামিবে। ডাক্তারবাবু এই সামান্য সময়টুকুর মধ্যেই কিমোনো সুরু করিয়াছেন দেখিয়া প্রদীপের এত রাগ হইল যে, উপকার পাইবার আশা না থাকিলে হয়ত মুখের উপর দুইটা ঘুসি মারিয়া বসিত। কোন নামজাদা বড় ডাক্তারই এত রাতে এই অসময়ে দূরে আসিতে রাজি হয় নাই,

তাই এই চার-টাকার ডাক্তারকে সে ধরিয়া আনিয়াছে ; তাও কত সাধ্যসাধনা করিয়া । রোগীর আত্মীয়বর্গকে আশ্বাস দিবার মিথ্যা কলাকৌশলটা ভাল করিয়া আয়ত্ত করিয়াছিলেন বলিয়াই ডাক্তার-বারু এই যাত্রা সারিয়া গেলেন ।

গাড়ি আসিয়া দরজায় দাঁড়াইল । হরেন হর্ণ বাজাইতে যাইতেছিল, প্রদীপ বাধা দিল । বাড়িতে কোনো ঘরে একটাও আলো জ্বলিতেছে না,—সুধী-র ঘরেও না । ব্যাপার কি ? সুধী বুঝি একটু ঘুমাইয়াছে । আঃ, প্রদীপ সুখে নিশ্বাস ফেলিল । সকাল বেলা যখন ডাক্তার আনিতে কলিকাতা যায়, তখনো সুধী যন্ত্রণায় ক্লিষ্ট, বিবর্ণ হইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতেছিল,—এখন যদি তাহার চোখে তরল একটি তন্দ্রা নামিয়া থাকে, তাহা হর্ণের শব্দে ভাঙিয়া যাইতে পারে । প্রদীপ ডাক্তারকে লইয়া নিঃশব্দে নামিয়া যাইবে । পার্শ্ববর্তী কোন্-এক গ্রামের কে-এক সন্ন্যাসী কি-একটা শিকড় বাটিয়া খাওয়াইয়া সুধীকে নিরাময় করিয়া তুলিবে—এমন একটা কথা প্রদীপ গুনিয়া গিয়াছিল । হয়ত সেই সন্ন্যাসীর ওষুধ খাইয়া, সুধী শরীরের সকল ক্লেশ ভুলিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছে । হয়ত এই ডাক্তারকে আর দরকাবেই লাগিবে না ; টাকাগুলি গুণিয়া-গুনিয়া ডাক্তারের হাতে গুঁজিয়া দিয়া, উহাকে বিদায় দিতে তাহার যে কী ভাল লাগিবে বলা যায় না । ডাক্তারকে বরখাস্ত করিয়া একটা সন্ন্যাসীর অলৌকিক ওষুধের অসম্ভবপর সাফল্যে সে হঠাৎ বিশ্বাস করিতেছে ভাবিয়া তাহার হাসি পাইল না । সে যাহাকে প্রত্যক্ষরূপে লাভ করে নাই বলিয়া অস্বীকার করে, পৃথিবীতে তাহার অন্তিত্বই থাকিবে না এমন যুক্তি সে আজ গ্রহণ না-ই বা করিল ।

প্রদীপ কান খাড়া করিয়া রহিল। একটিও শব্দ আসিতেছে না,— সমস্ত নীরবতা যেন গভীর তৃপ্তিতে ভরিয়া উঠিয়াছে। সুধী-কে ঘুমাইতে দেখিয়া সবাই হয় ত' সাময়িক অনুচ্ছেদে একটু বিশ্রাম করিতেছে; নিভৃত ঘরে খালি নমিতা-ই হয়ত জাগিয়া শিয়রে বসিয়া আছে নির্নিমেষ চোখে; হয়ত লজ্জিত ভীৰু কবতলখানি স্বামীর কপালের উপর রাখিয়া ভগবানকে সুধী ভাবিয়া-ই মনে মনে তাহার কাছে অসংখ্য আব্দার করিতেছে। তাহা হইলে প্রদীপও আজ আঠারো রাত্রির বিনিদ্রতার শোধ লইবে; ক্রিষা, নমিতা যদি তাহার উপস্থিতিতে কুণ্ঠিত না হয়, তবে সেই ঘরে বসিয়াই স্নান দীপালোকে তাহার ও সুধী-র অসমাপ্ত উপন্যাসখানির কিয়দংশ আবার লিখিতে চেষ্টা করবে। উপন্যাসের নায়ককে মারিয়া ফেলিয়া তাহার সমস্তার সমাধান করিতে চাহিয়াছিল; তাহা হইলে, উপন্যাসকে অত সহজ করিয়া, সমস্তাকে অযথা খর্ব করিয়া তুলিবে না।

কে যেন বাড়ের সদর দরজা ঠেলিয়া বাহিরে আসিতেছে। প্রদীপ চাহিয়া দেখিল,—এ কি, সুধী! প্রদীপ চমকিয়া উঠিল,—সুধী যে দিব্যি হাঁটিতে পারিতেছে! সন্ধ্যাসীদের এবার হইতে দেখা পাইলেই প্রদীপ পায়ের ধূলা মাথায় ঠেকাইবে; চোদ্দ ঘণ্টার মধ্যে একটা কক্ষালের কাহিল চেহারা এমন বলশালী হইয়া উঠিল! সুধী দরজাটা বাহির হইতে ভেজাইয়া দিয়া সিঁড়ির উপর দাঁড়াইয়া রিষ্ট-ওয়াচে সময় দেখিয়া লইল, যেন তাহাকে এখন ট্রেন ধরিতে হইবে। হঠাৎ প্রদীপের সঙ্গে চোখোচোখি হইতেই সুধী অল্প-একটু হাসিল—সেই পরিচিত নির্মল হাসি, কতদিন এই হাসি সে দেখে নাই—তারপর ডান-হাতটা

একটু তুলিয়া স্পষ্ট করিল,—“চল্লাম, কথা বলবার এখন আর সময় নেই।” বলিয়াই সিঁড়ি হইতে নামিবার জন্ত পা বাড়াইল। প্রদীপ বলিতে চাহিল: ‘এই রাত করে’ কোথায় যাচ্ছিস, ঠাণ্ডা লাগবে যে।’ কিন্তু সুধী-কে আর দেখা গেল না,—ঐ রাস্তা ধরিয়া চলিয়াছে।

প্রদীপ চোখ কচলাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিল: “বাড়ির ভেতর থেকে কে বেরুল রে হরেন? দেখলি নে? মোটর নিয়ে ফের স্টেশনে চল্। ও কি হেঁটেই যাবে নাকি?”

হরেন একটা লণ্ঠন জ্বালাইতে-জ্বালাইতে কহিল,—“কে আবার গেল? পথের একটা কুকুর।”

ডাক্তারবাবু সিট্-এ ঠেসান্ দিয়া তখনো বিম্বাইতেছেন; প্রদীপ তাহার হাত ধরিয়া এক ঝাঁকুনি দিয়া বলিয়া উঠিল: “আপনার ঘুমুবার জন্ত খাট পেতে রেখেছি, উঠে আসুন দিকি।”

কথাটা ডাক্তারের কানে গেল না, কিন্তু ঝাঁকুনি খাইয়া উঠিয়া বসিলেন, এবং “এত রাতে জেগে থাকার অভ্যেস নেই” বলিয়া তাড়াতাড়ি গাড়ি হইতে নামিয়া পড়িলেন।

অতিনিঃশব্দপদে উঠান পার হইয়া প্রদীপ বারান্দাতে উঠিল। বারান্দার কিনারায় দুইটি অপরিচিত লোক চুপ করিয়া বসিয়াছিল, প্রদীপকে দেখিয়া তাহারা চঞ্চল হইল না পর্য্যন্ত; প্রদীপ-ও তাহাদের কোনো কথা জিজ্ঞাসা করিল না, জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন-ও বোধ করিল না। এই গহন নীরবতা তাহার সকল উদ্বেগের উপশম করিয়াছে; সুধী এখন একটু ঘুমাইয়াছে বলিয়াই কেহ একটিও শব্দ করিতেছে না;—বাতি নিভাইয়া সবাই তাহার ক্লাস্তিযুক্ত নব-জাগরণের

প্রতীক্ষা করিতেছে। প্রদীপ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া ডাক্তারকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,—“এই, বায়ে আসুন। আলোটা একটু এ-দিকে, হরেন।”

চৌকাঠ ছাড়াইয়া ঘরে পা দিতেই প্রদীপ একেবারে বসিয়া পড়িল। যে-শোক প্রথম অভাবিত বিশ্বয়ের আবেগে স্তব্ধ হইয়া ছিল তাহা আর সম্বরণ কবা গেল না। প্রদীপ যেন মূর্ত্তিম্যান্ ব্যর্থতাব মত আসিয়া দেখা দিয়াছে,—নিরুদ্ধ শোক দিকে-দিকে অব্যাহত ও অজস্র হইয়া উঠিল! হরেন লণ্ঠনটা নামাইয়া রাখিয়া ছোট ছেলের মত কাঁদিয়া ফেলিল,—আর, প্রদীপ অশ্রুশ্রবণহীন শুক কঠোর চোখে সুধী-র মৃত্যু-কলঙ্কিত মুখের দিকে চাহিয়া চোখের পলক আর ফেলিতে পারিল না।

ইঁদুরের মত নিঃশব্দে ডাক্তার সরিয়া পড়িতেছিলেন, অবনীবাবু স্বাভাবিক সংযতকণ্ঠে কহিলেন,—“অমন বোকার মতো কাঁদে না, হরেন। যা, ডাক্তারবাবুকে ষ্টেশনে পৌঁছে দিয়ে আয় গে—চারটা-চুয়ান্নতে একটা গাড়ি আছে। ভদ্রলোকের এতটা কষ্ট হ'ল। অমন হাঁ করে' দাঁড়িয়ে থেকো না, প্রদীপ। ওঁর ভিজিটের টাকা দিয়ে দাও, এই নাও দেরাজের চাবি।”

ডাক্তারবাবু বারান্দায় আসিয়া কাহাকে বলিতেছিলেন,—“মফঃস্বলে আমরা সচরাচর বত্রিশ টাকা নিয়ে থাকি। কর্তাকে বলবেন, ফেরবার ভাড়াটা যেন সেকেন্ড ক্লাশের হয়।”

অবনীবাবু প্রদীপের হাতে তাঁহার দেরাজের চাবিটা গুঁজিয়া দিলেন বটে, কিন্তু প্রদীপ নড়িতে পারিতেছিল না। সে ব্যথিত হইবে না বিস্মিত হইবে, কাঁদিবে না সাস্থনা দিবে, কিছুই বুঝিতে না পারিয়া

হতচেতন হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। এই পৃথিবী, যাহার বিপুলতা
মানুষের নির্দারণের নহে, সেই পৃথিবীর কোথাও সুধী-র চিহ্ন রহিল
না,—এই প্রকাণ্ড আকাশ হইতে সুধী-র দিবাম্বুগুণি বিলুপ্ত হইয়া
গেল,—একাকী সুধী কত দূরপথে যাত্রা করিয়াছে, তিমিরগহন রুদ্ধ-
পথে অনির্ণীতের সন্ধান—ভাবিতে-ভাবিতে কি করিবে কিছুই ঠিক
করিতে না পারিয়া, পকেট হইতে বাক্স বাহির করিয়া সে সিগারেট
ধরাইল।

মানুষের শরীর বলিয়া যে-বস্তুটি আছে, তাহার আব্দার না রাখিলেই নয়। অতএব, অরুণাকেও একদিন চোখের জল মুছিয়া উঠিয়া বসিতে হইল। শুধু তাই নয়, মাসে হিসাবের অতিরিক্ত তেল খরচ হইয়াছে বলিয়া বাঁধুনে বায়ুনকেও তিরস্কার করিতে ছাড়িলেন না।

গলায় ভার না বাঁধিয়া জলে ডুবিয়া মানুষ আত্মহত্যা করিতে পারে না ; প্রতিবন্ধক না থাকিলে জলের তলা হইতে শরীরটা আপনিই চাড়া দিয়া উঠিবে।

অরুণা হিসাব লিখিয়া চাকরকে বাজারে পাঠাইতেছিলেন, প্রদীপ কাছে আসিয়া বলিল,—“সন্ধ্যার টেনেই কল্‌কাতায় ফিরে যাব ভাবছি! আপনার অনুমতি চাই।”

প্রদীপ জানিত যে অরুণার চোখে জল আসিবে ; তাই শোকাক্রমে অযথা আর প্রশ্ন না দিয়া কহিল,—“কল্‌কাতায় গিয়ে ত’ চাকরির জন্ত ফের পথে-পথে টো-টো করতে হবে, ছ’-মুঠো জুটোতে হবে ত’! অনেক দিন থেকে গেলাম, চমৎকার থেকে গেলাম,—একেবারে নিখুঁত।”

প্রদীপের দীর্ঘনিশ্বাস পড়িল ;

আঁচলে চোখের জল মুছিয়া অরুণা বলিলেন,—“আমাদের ভুলে যেয়ো না, প্রদীপ।”

প্রদীপ তত্ত্বপোষের একপ্রাস্তে বসিয়া পড়িয়া কহিল,—“আপনারা আমাকে ভুলে গেছেন কি-না তা’ দেখবার জন্তে আমাকেও মাঝে-মাঝে এখানে আসতে হবে। আশা করি, সুধী দরজা বন্ধ করে’ দিয়ে যায় নি।”

অরুণার দুই চক্ষু পরিপূর্ণ করিয়া আবার অশ্রু আসিল, এবার আর মুছিলেন না। প্রদীপের পিঠের উপর বাঁ-হাতখানি রাখিয়া অনুরোধ

করিয়া কহিলেন,—“আরো দু’টো দিন থেকে যেতে পার না ? তুমি চলে’ গেলে এ-কাঁকা কি করে’ সহিব ?”

প্রদীপ কহিল,—“আমার আর থাকা চলবে না, মা । এই অপ্রত্যাশিত মৃত্যু দেখে, এই অসহায় কাকুতি শুনে আমি ভারি দুর্বল হ’য়ে পড়েছি, মনে আমার অবসাদ এসেছে । এই বৈরাগ্য আমার জীবনের পক্ষে উপকারী হ’বে না । এর থেকে আমি ছাড়া পেতে চাই ।” বলিয়া প্রদীপ অরুণার লাবণ্যমণ্ডিত মুখের পানে চাহিল ।

“এখন কোথায় যাবে, কল্কাতায় ? কল্কাতায় তোমার কে আছে ? র্যাদিন থেকে গেলে অথচ তোমার কোনো খোঁজই নেওয়া হ’ল না ।”

প্রদীপ কহিল,—“খোঁজ নেওয়ায় বিপদ আছে, মা । খোঁজ যদি পেল, তবেই ত’ বেঁধে রাখবার জন্তে হাত বাড়াবে ; এই অবাধ্য বুনো ছেলেটাকে কেউ বাঁধতে পারেনি । বাঁধতে যাবে, অথচ হারাবে, সেই দুঃখ আর সেধে নিতে চেয়ো না, মা । আমি আবার আসবো ।”

এই ছেলেটির প্রতি অরুণার মাতৃস্নেহ উথলিয়া উঠিল, সুধী যেন প্রদীপকে প্রতিনিধি রাখিয়া গিয়াছে । অরুণা কহিলেন,—“এমন কথা কেন বলছো প্রদীপ, স্নেহের বাঁধন কি এত সহজেই ছেঁড়া যায় ? তুমি কি ভাবছো তোমাকে আমরা ভুলে’ যাবো ?”

প্রদীপ কি বলিতে যাইতেছিল, এমন সময় উমা আসিয়া হাজির । উমা সুধী-র ছোট বোন, ম্লান ললিততনু মেয়েটি, মৃদু-মৃগস্বভাব ;—এই ষোলয় পা দিয়াছে । উমাকে দেখিয়াই অরুণা কহিলেন,—“তোরা প্রদীপদা চলে’ যাচ্ছেন ।”

উমা কহিল,—“আজই ?”

প্রদীপ উত্তর দিল,—“আজই, উমা। কত কাজ কল্‌কাতায়। আমাকে য্যাদিন না দেখে ট্রাম বাস্‌ নিশ্চয়ই ষ্ট্রাইক্‌ করে’ বসে’ আছে, রাস্তায় আলো জল্‌ছে না।”

উমা হাসিয়া কহিল,—“রাস্তায় আলো জালাবার চাকরিটা আপনার জন্তে পড়ে’ আছে! যাচ্ছিলেন ত’ কাশ্মীর, য্যাদিনে কি তার মেয়াদ ফুরিয়ে যেত ?”

“কাশ্মীর-ই বল বা কাশী-ই বল, কল্‌কাতার ডাক ছু’ সপ্তাহের বেশি উপেক্ষা করা যায় না। সুধী-র সঙ্গে সেই চুক্তি করে’ই বেরুচ্ছিলাম, কিন্তু মৃত্যুর পরে যদি কোনো আদালত থাকে মা, সুধী-র বিরুদ্ধে সেই চুক্তিভঙ্গের মামলা আমাকে আন্তেই হ’বে। এ-কালে সৌন্দর্য্য যদি কোথাও থাকে উমা, তা হ’লে কলেই আছে।”

বুদ্ধিদীপ্ত চক্ষু মেলিয়া উমা কহিল,—“কলহেও।”

প্রদীপ বলিয়া চলিল,—“তাই ত’ কল্‌কাতা এমন করে’ আমার মন ভুলিয়েছে। আকাশের রোদন শুনে বেদ রচিত হয়েছিল পুরাকালে, এ-কালে আমরা যন্ত্রের যন্ত্রণা শুনে আবার মহাকাব্যের জন্তে প্রস্তুত হচ্ছি। মাঠের চেয়ে শহর সুন্দর, মঠের চেয়ে ফ্যাক্টরি—প্রান্তরের চেয়ে প্রাচীর। প্রকৃতিকে কল্‌কাতা যে বিকৃত করে’ তুলেছে, আমার তা’তে ভারি ভালো লাগে।”

উমা বিস্মিত হইয়া কহিল,—“বলেন কি ? প্রকৃতিকে আপনার ভালো লাগে না ?”

প্রদীপের স্বর কিঞ্চিৎ দীপ্ত হইয়া উঠিল: “একটুও না। তুমি কল্‌কাতায় গিয়ে মধ্যরাত্রে একবার ড্যালহৌসি স্কোয়ারের পারে দাঁড়িয়ো। সব ট্র্যাফিক্ বন্ধ, ঘন কালো রাত্রি নেমে এসেছে, চার-পাশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দালান,—স্থির, নিরুত্তর, অভ্রভেদী—ওপরে তারকা-দীপ্ত বিস্তীর্ণ আকাশ। ভাব দেখি, কী কৃত্রিম, এবং কী করুণ।”

সমস্ত ছবিটি যেন উমার চোখের উপর ভাসিয়া উঠিল। সূর্য-র কাছে উমা অনেক-কিছু পড়াশুনা করিয়াছে; তাই ইহার পর বলিতে পারিল: “এই প্রকৃতির পূজা করেই কত কবি চিরকালের জন্ত নাম করেছেন। ধরুন ওয়ার্ডসওয়ার্থ।”

প্রদীপ একটুখানি হাসিল, কহিল,—“যদিও তাঁর wordsএর কোনো worth নেই। ভাগ্যিস্ জন্মেছিলেন কাম্বারল্যান্ড-এ, ছবির মতো সবুজ গাঁয়ে—তাই প্রকৃতিকে নিয়ে এমন কেলেকারিটা তিনি কর্লেন। জন্মাতেন এসে সাহারায়, কিম্বা গ্রীষ্মকালের মধ্যভারতে, লু-তে লুষ্ঠিত হ'তেন, তবে বুঝতেন মজা। ঝড়ে যার নোকোডুবি হয় উমা, সে বর্ষা নিয়ে আর কবিতা লেখে না।”

উমা বলিল,—“আপনি এবার কল্‌কাতায় গিয়ে বেথুন-বোর্ডিঙে আমার জন্তে একটা সিট্ রাখবার চেষ্টা করবেন, বুঝ্লেন?”

অরুণা হাসিয়া কহিলেন,—“এই হয়েছে। ওর মাথা এবার বিগড়ালো।”

উমা চটিয়া কহিল,—“মাথা বিগড়ালো কি? দাদার সঙ্গে-সঙ্গে আমার পড়াশুনোও চুলোয় যাক্, না? কল্‌কাতায় ত' এবার লোক্যাল্ গার্ডিয়ান্ পেলাম, গিয়ে-গিয়ে দেখা করবেন ত'?”

প্রদীপ কহিল,—“সময় হয়ত করে’ নিতে পার্বো, কিন্তু কল্‌কাতা গিয়ে তোমারই সময়টা রুখা অপচয় হ’বে। তার চেয়ে আর একটা বছর এখানে এই শালবনের তীরে বসে’ই বইগুলোর সঙ্গে শুভদৃষ্টি করতে থাক—ম্যাট্রিকটা তুমি তাতেই উৎরে যাবে। তারপর না-হয় কলেজে গিয়ে কলি ফিরিয়ে।”

উমা কহিল,—“আমার বেলায় বুঝি শালবনের টনিক্ প্রেস্‌ক্রাইব্‌ড্ হ’ল! লক্ষটা শাল গজাক্, কিন্তু এখানে একা বসে’ থাকলে লক্ষ বছরেও আমার ম্যাট্রিক্ পাশ হ’বে না।”

প্রদীপ হাসিয়া বলিল,—“তাতে বরং ভালোই হ’বে—মাঝখান থেকে তোমার লক্ষ বছর বাঁচা হ’য়ে যাবে।”

অরুণা চিন্তিত হইয়া বলিলেন,—“একবার যখন গোঁ ধরেছে, সহজে ছাড়বে ভেবেছ ?”

“আমি এক্ষুনি বাবার মত নিয়ে আসছি।” বলিয়া উমা ছুটিয়া বাহির হইতেই প্রদীপ তাহাকে ডাকিয়া বাধা দিল; কহিল,—“কল্‌কাতায় মেয়ে-ইস্কুলের বোর্ডিংগুলোর কথা ত’ আর জান না, তাই অমন খেপে উঠেছ। ওখানে মেয়েদের খেতে দেয় না, তা’ জান ? নিকেল পাঁচটার সময় ভাত খাইয়ে সমস্ত রাত উপোস করিয়ে রাখে, কি-দের সুবিধে করতে গিয়ে ঝিয়ারিদের শুকিয়ে মারে। ও জুজু-মাসির বাড়ি যেতে নেই, উমা। খালি দেয়াল আর কাঠ,—একঘেয়ে কাঠিখ, জুলুম। হাওয়া নেই, এই শালতরুমশ্বর সেখানে নিস্তরু হ’য়ে গেছে, আকাশের অর্থ সেখানে মহাশূন্য !”

উমা প্রতিবাদ করিয়া উঠিল: “এই ত এতক্ষণ কল্‌কাতার কালি

আর কলের গুণকীর্তন হচ্ছিল। সেখানে আকাশ নেই বলে' ত' আপ্শোষ করবার আপনার কারণ ঘটেনি। আপনার মতো আমিও না-হয় হাওয়ার বদলে ধোঁয়া খাবো।”

প্রদীপ কহিল,—“ধোঁয়া আমার নয়, কিন্তু বিকেল পাঁচটার সময় পেট পুরে' ভাত আর কপির ডাঁটা খেতে হ'লে সারারাত তোমার চোঁয়া ঢেঁকুর উঠবে। ছেলেদের যা নয়, মেয়েদেরো কি তাই সহিবে ভেবেছো?”

উমা এইবার রীতিমত চটিয়া উঠিল : “না, নয় না ! ছেলেরা সব হনুমান কি-না। সব থার্ড ডিভিশানে পাশ করে।”

“আর মেয়েরা করে ফেল !”

“ইস, নিয়ে আসুন ত' ক্যালেণ্ডার।”

“ক্যালেণ্ডারে বুঝি ফেল-এর সংখ্যা থাকে ? তুমি ছেলেদের হনুমান বললে বটে, কিন্তু রামায়ণে হনুমানের মতো বীর আর কি আছে ! সেতু বেঁধে দিলে কে ?”

“তা' আর জানি না ? নিজের ল্যাঞ্জে আগুন ধরিয়ে সমস্ত লঙ্কা পুড়িয়ে দিলে কে ? হনুমানের কথা আর বলবেন না। ও একটা প্রথম নম্বরের ইডিয়ট। বিশল্যকরণী আনতে গিয়ে গোটা গন্ধমাদন পর্কতটাই নিয়ে এল।”

“ইডিয়ট, কিন্তু কি প্রকাণ্ড বীর ভেবে দেখ। কোনো বানর-নন্দিনীকে পাঠালে তিনি সমস্ত জীবন ধরে' ঐ বিশল্যকরণী-ই খুঁজে বেড়াতেন, লক্ষণ আর বাঁচতো না।”

উমা আরো উদ্দীপ্ত হইয়া কহিল,—“নাই-বা বাঁচতো ! ঐ দ্বিতীয়

ইডিয়ট লক্ষণ—রাম ফল এনে ওর হাতে দিয়ে বলতেন—ধর, আর ও এমন গর্দভ যে সে ফল ধরেই থাকৃত, খেত না। এমনি করে’ চোদ্দ বছর লোকটা না খেয়ে বেঁচে রইল। যদি রাম বলতেন—মুখে তোল, ও মুখে তুলত বটে, কিন্তু নিশ্চয় চিবোত না ; যদি বলতেন—চিবোও, ও কখনো গিলত না দেখো।”

প্রদীপ আর অরুণা দু’জনেই হাসিয়া উঠিলেন। উমা বলিয়া চলিল,—“আর ইডিয়ট-শ্রেষ্ঠ রাম সামান্য ধোপা-নাপিত বন্ধ হ’বে ভেবে সোনার সীতাকে বনে পাঠালেন—সেই সীতা, যে তাঁর জন্তে সারা-জীবন সন্ন্যাসিনী হ’য়ে ছিল। আর যেমনি ধোপারা কাপড় কাচ্চে ও নাপিতরা দাড়ি চাচ্চে রাজি হ’ল, অমনি আবার উনি সীতার জন্তে মাতানাতি সুরু ক’রে দিলেন। ধতি মেয়ে সীতা—ঐ মাতালটাকে ছেড়ে পাতালে গিয়ে মুখ ঢাকলে।”

প্রদীপ আমোদ অনুভব করিয়া কহিল,—“তোমার এই সার্টফিকেট নিয়ে বেচারী বান্ধীকি বাজারে আর তাঁর রামায়ণ কাটাতে পারবেন না।”

“ছেলেদের কথা আর বলবেন না, সব টুকে’ পাশ করে।”

“টোক্‌বার মতো ট্যাক্ট মেয়েদের নেই বলে’। একটা কথাতেই তফাৎ ধরা যাচ্ছে, উমা। তুমি ছেলে হ’লে এই একা-একা পরীক্ষা-সমুদ্র উত্তীর্ণ হ’বার ভয়ে এত ভড়্‌কাতো না।”

“কাজ নেই আমার হানুমান হ’য়ে।” বলিয়া উমা হঠাৎ গম্ভীর হইয়া গেল ; কর্ণস্বর আর্দ্র হইয়া উঠিয়াছে। কহিল,—“দাদা নেই, সমস্ত বাড়ি খাঁ খাঁ করুছে, বৌদি কাঁদতে গিয়ে বোবা হ’য়ে গেছে, মা

দিবারাত্রি চোখের জল ফেলেন, বাবা পাগলের মতো পাইচারি করে' বেড়ান,—আমার দম বন্ধ হ'য়ে আসে। কলকাতায় আমাদের কেউ আত্মীয় থাকলে আপনার সঙ্গেই চলে' যেতাম এবার। আমি যাবোই পড়তে।”

উমা ঘর ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছিল, অরুণা ডাকিলেন। উমা ফিরিল। অরুণা কহিলেন,—“বোমা কোথায়?”

“স্নান করতে গেছে।”

“তোরা প্রদীপ-দা আজ চলে' যাচ্ছেন, ঠাকুরকে বল কিছু ভালো করে' রোধে দিতে। বোমার ঘরে উলুন ধরিয়েছিস্?”

“এই যাই।” বলিয়া উমা দ্রুতপদে অদৃশ্য হইয়া গেল।

ক্ষণকালের জ্ঞান আবহাওয়াটা স্বচ্ছ হইয়া আসিয়াছিল, সহসা আবার গাঢ় মেঘ করিয়া আসিল। সেই মেঘাচ্ছন্ন নমিতার দুই নিঃসহায় চক্ষু হইতেই ঝরিয়া পড়িতেছে। এই দৃশ্যে নমিতার আবির্ভাব হইল না বটে, কিন্তু প্রদীপের মনোমুকুরে যাহার ছায়া পড়িল সে হয়ত ঠিক নমিতা নয়, একটি কল্পনাভরণা দুঃখেখুঁচ্যময়ীর ছবি। কবির কল্পনা উন্নত হইতে-হইতে ইন্দ্রিয়াতীত হইয়া যে মহিমাময়ী নারীমূর্তি পরিগ্রহ করে, ঠিক সেই মূর্তি! তাহাকে নমিতা বল, কিছু ক্ষতি হইবে না।

মেস্-এর ম্যানেজারের সঙ্গে ঝগড়া করিয়া প্রদীপ উপরে আসিয়া দেখিল, তাহার নামে এক চিঠি আসিয়াছে। ঠিকানায় হাতের লেখা দেখিয়াই পত্র-লেখককে চিনিল এবং সেই জন্তই তৎক্ষণাৎ চিঠিটা খুলিল না। আয়নার কাছে দাঁড়াইয়া শক্ত চিরুনি দিয়া নিজের রুক্ষ চুলগুলি ছিঁড়িতে-ছিঁড়িতে ম্যানেজারের উপর রাগটা প্রশমিত করিতে লাগিল।

এই যুগে ভীষ্মকে হয় ত' প্রদীপ ক্ষমা করিত না, কিন্তু তাই বলিয়া পৈতৃকসম্পত্তি অটুট রাখিবার জন্ত সূধী-র এই পিতৃভক্তিকেও স্বর্গা-রোহণের সোপান বলিয়া সে স্বীকার করিতে পারে নাই। তাই সূধী-র বিবাহে সে ত' যায়ই নাই, বরং তাহাদের দুইজনে যে উপত্যাস-ধান লিখিতে শুরু করিয়াছিল, তাহা ফিরাইয়া দিয়া সূধী-কে লিখিয়াছিল: তোমার বর্তমান মনোভাব নিয়ে তুমি উপত্যাসের চরিত্র-গুলির প্রতি সুবিচার করতে পারবে না। অতএব এই খাতাগুলি তুমি ফিরিয়ে নাও। বে-টুকুন লেখা হয়েছে তাই একদিন তোমাদের অভ্যস্ত বিরস জীবনযাপনের ফাঁকে তোমার ভার্যাকে পড়িয়ে শুনিয়ো ও যথাসময়ে তোমাদের প্রথম শাবকের আবির্ভাবের পরে কালক্রমে যখন তার জন্তে মাতৃস্তন্থ অকুলান্ হ'য়ে উঠবে, তখন গো-দুগ্ধ তপ্ত করবার জন্তে এই খাতাগুলো ব্যবহার করো। ইতি।

তাহারই উত্তরে এই বুঝি সূধী-র চিঠি আসিল—সাত মাস বাদে। আশ্চর্য্য হইবার কারণ আছে বৈ-কি। এবং আশ্চর্য্য হইবার কারণ ঘটিলে কোতুল চাপিয়া রাখিতে বেশিক্ষণ চিরুনি চালানো অসম্ভব হইয়া উঠে। অতএব ম্যানেজারের পিতৃকুলকে নরকে পাঠাইয়া প্রদীপ চিঠি খুলিয়া ফেলিল।

সুধী বেশি কিছু লিখে নাই; শুধু দু'টি কথা: যত শিগ্গির পার চলে' এস। তোমাকে আমার ভীষণ দরকার।

সাত মাসে নদী শুকাইয়া যে চর জাগিতেছিল, তাহাকে কখন এবং কি করিয়া যে অজস্র জোয়ার আসিয়া ভাসাইয়া দিয়া গেল, তাহা সত্যই বুঝা গেল না। প্রদীপ তখনি তাহার ছেঁড়া স্টেকেসটা নিয়া ন্যানেজারের ভাতের থালায় লাথি মারিয়া স্টেশনের মুখে বাহির হইয়া গেল।

সুধী-দের বাড়িতে যখন আসিয়া পৌঁছিল, তখনো বিকালের আলো-টুকু আকাশের গায়ে লাগিয়া রহিয়াছে। দুয়ারের কাছেই উমার সঙ্গে প্রথম দেখা। প্রদীপ সরাসরি জিজ্ঞাসা করিল,—“সুধী কোথায়?” উমা ভড়্কাইয়া গিয়া কি বলিবে কিছু ভাবিতে না ভাবিতেই, প্রদীপ প্রায় উমার গা ঘেসিয়া তাড়াতাড়ি যে-ঘরটাতে আসিয়া প্রবেশ করিল, তাহারই এক কোণে দরজার দিকে পিছন করিয়া সুধী তখনো টেবিলের উপর মুখ গুঁজিয়া তন্নয় হইয়া বই পড়িতেছে। হঠাৎ প্রদীপ তাহার দ্রুত পদবিক্ষেপগুলিকে সংযত করিয়া লইল। অতি ধীরে নিঃশব্দপদে সুধী-র পিছনে আসিয়া দুই হাত দিয়া তাহার চোখ টিপিয়া ধরিল। অল্প একটু মুখ তুলিয়া সুধী কহিল,—“এই উঠছি নমিতা, এখনো ঢের আলো আছে। বেশ অন্ধকার করে' না এলে শালমর্ষ্যরের সঙ্গে মানুষের প্রেমগুঞ্জনের সঙ্গতি হয় না। ছাড়, দেখি কেমন সেজে এলে।”

চক্ষু হইতে হাত দুইটা সরাইয়া সুধী-র কর্ণমূলে স্থাপন করিয়া প্রদীপ কহিল,—“এই তুই পাণিগ্রহণ করেছিস্! মূর্খ! এখনো হাত চিনিস্ নি?”

সুধী চেয়ার হইতে লাফাইয়া উঠিল। আনন্দদীপ্ত কণ্ঠে কহিল,—
“তুই এই অসময়ে এসে পড়লি? কখন চিঠি পেয়েছিস?”

“অসময়ে এসে পড়েছি বলে’ এই গণ্ডারের চামড়ার হাতকে
তুই এমন অসম্মান করবি? বিয়ে করে’ তুই কাণা হ’য়ে গেলি
নাকি?”

“দাঁড়া।” বলিয়া সুধী ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল এবং মুহূর্তমধ্যে
যাহাকে সঙ্গ করিয়া লইয়া আসিল, তাহাকে দেখিয়া প্রদীপ এতটা
অভিভূত হইল যে, মানুষের ভাষায় তাহার ব্যাখ্যা হয় না। সৃষ্টির
প্রারম্ভে একাকী আকাশের তলায় দাঁড়াইয়া নিঃসঙ্গ প্রদীপ এমনি
করিয়াই অভিভূত হইত হয়ত। একদিন পুরী-ষ্টেশন হইতে গরুর
গাড়ি করিয়া বাহির হইয়া সমুদ্রের খোঁজে চারিদিকে চাহিয়া দেখিল,
গাছ আর বৃক্ষান্তরালে আকাশের টুকরো; সহসা এক সময়ে দেখিল
সমস্ত গাছ সরিয়া গেছে, দৃষ্টিকে অপরিসীম মুক্তি দিবার জ্ঞান আকাশ
শূন্যে বিলীন হইয়া গেছে—সম্মুখে ফেনফণাময় মহাসমুদ্র! সেদিনো
প্রদীপ এমনিই অভিভূত হইয়াছিল। বিকালবেলা স্বামীর সঙ্গ
শালবীথিতলে কয়েকটি নিভৃত মুহূর্ত যাপন করিবার জ্ঞান নমিতা
সাজিয়া আসিয়াছে,—সেই দেহসজ্জায় কীই-বা ছিল আর! প্রদীপ
রূপ দেখিল না, দেখিল বিভা—প্রতিভামণ্ডিত ললাটে ব্রীড়ার স্নিগ্ধতা,
বুদ্ধিবিকশিত চোখে কুণ্ঠার মাধুর্য্য! নমিতা যেন শরীরী আত্মা, যেন
শেলির মূর্ত্তিমতী কবিস্বপ্ন! প্রদীপ এমন পাগল যে, হাত তুলিয়া
নমস্কার করিয়া তৃপ্ত হইবে না বলিয়া, নীচু হইয়া নমিতার পা স্পর্শ
করিয়া বসিল।

সুধী বলিল,—“তুই যে দেবর লক্ষণের মতো মুখ ছেড়ে পা-কেই বেশি মর্যাদা দিচ্ছিস্?”

নমিতা লজ্জায় চক্ষু নামাইয়া স্তব্ধ হইয়া রহিল, আর, এমন একটা মুহূর্ত্তে কেহ এমন একটা বাজে রসিকতা করিতে পারে ভাবিয়া প্রদীপের আর কথা বলিতে ইচ্ছা হইল না।

সুধী নমিতাকে কহিল,—“তুমি নিশ্চয়ই এ কে, বুঝতে পেরেছ। আমাদের উপত্যাসের নায়কের মাথাটাকে যে ভাগ্যের পায়ের ফুটবল বানিয়েছে। ভালো করে’ চেয়ে দেখ। ঘরে অতিথি এসেছেন, আর্ঘ্য-পুত্রের কুশল প্রশ্ন কর। তুমি সীতা-সাবিত্রীর মাসতুতো বোন হ’য়ে এমন ঘাবড়ে গিয়ে ঘাড় গুঁজে থাকলে চলবে কেন?”

প্রদীপ কহিল,—“একলা তোমার সম্বন্ধনাই যথেষ্ট হয়েছে। বোদির নীরব সহানুভূতিটির মূল্য তার চেয়ে কম নয়।”

সুধী। (নমিতার প্রতি) মুখে ও তা’ বলছে বটে, কিন্তু এমন শ্রীমুখের কথা না শুনে ওর পেট নিশ্চয়ই ভরবে না। তুমি যদি আজ আকাশের তারাগুলোর যোগাযোগে প্রদীপের দীপধারিণী হ’তে, তা হ’লে আমি তোমার ঐ বোবা মুখের ওপর অত্যাচার করে’ কথা ফোটাঁতাম।

নমিতা সুধী-র কহুইয়ে চিম্টি কাটিয়া দিল।

সুধী। এ চিম্টি তুমি প্রদীপকেও উপহার দিলে বেমানান হ’ত না। কেননা সাত মাস আগে তোমার উপর ওর দাবি আমারই সমান ছিল। তোমার গায়ের গয়না যথেষ্ট নয় দেখে, আমি যদি বিয়ে-সভা থেকে সরোষে গাত্রোথান করতাম, আর প্রদীপ যদি সেই পরিত্যক্ত

পিঁড়িতে এসে বসত, তা হ'লে তোমার আজকের এই রমণীয় কুণ্ডাটি আমারই একান্ত উপভোগ্য হ'ত। ও তোমাকে প্রণাম করল, আর তুমি ওকে সামান্য একটু চিম্টি কাটবে না ?

নমিতার পক্ষে ইহা দাঁড়াইয়া সহ করা অস্বাভাবিকরূপে কঠিন হইয়া দাঁড়াইল। স্বল্প একটু 'ঘাও' বলিয়া নমিতা অন্তর্হিত হইলে প্রদীপ বলিল,—“এ তোমার বাড়াবাড়ি সুধী !”

সুধী। বাড়াবাড়ি মানে ? নমিতাকে পাবার জন্তে কী মূল্য দিয়েছি ? সমাজকে মেনে নিয়ে ওর দেহের ওপর একচ্ছত্র রাজত্ব করছি বটে, কিন্তু ওর মনকে আমারই মূর্তির মধ্যে চেপে ধরে' মলিন করে' দেব, আমি সে-বর্ষরতা সহ করতে পারবো না। ওর লজ্জা তোমাকে জোর করে' ভেঙে দিতে হ'বে।

প্রদীপ। ওর লজ্জা ভাঙতে গিয়ে তোমারো মন যদি ভেঙে যায় ?

সুধী। (দৃষ্ট-স্বরে) ভাঙুক ! এই চুঁনকো মন নিয়ে আমি বাঁচতে চাই নে।

প্রদীপ। তোকে পাগ্লা কুকুরে কামড়ালো কবে ?

সুধী। ঠাট্টা নয় ; নমিতাকে আমার ভালো লাগে নি, লাগবেও না।

প্রদীপ। বলিস্ কি ? এমন সুন্দর মেয়েটি—(খামিয়া গেল)

সুধী। ই্যা জানি, কিন্তু পরখ করে' দেখলাম নারী-মাংস আমার রুচবে না। গার্হস্থ্য-ধর্ম পালন করবার মত আমার মনের সেই প্রশান্তি বা প্রশস্ততা কিছুই নেই। আমি জীবনে যে ভুল করে' বসেছি, তার থেকে পরিত্রাণ পাবার জন্তে তোর সাহায্যের দরকার হয়েছে।

প্রদীপ। যথা ?

সুধী। নমিতাকে জাগিয়ে দিতে হ'বে। ও আমাকে ভয় বা ভক্তি করতে পারবে বটে, কিন্তু ভালোবাসতে পারবে না ; কারণ, আমাকে কোনো দিন হারাবে বলে' ওর মনে না থাকবে সন্দেহ না-বা আশঙ্কা। ও জল হ'য়ে চিরকাল আমার প্রাণের রঙ ধরে' থাকবে। ওর মধ্যে স্থিরতা থাকতে পারে, কিন্তু প্রাণ নেই। যার প্রাণ নেই সে কুৎসিত।

প্রদীপ। অন্ধকারে ঘরে বসে' থেকে সব ঝাপসা দেখছি। চল্ বেরোই।

সুধী। বাইরেও অন্ধকার বটে, কিন্তু মুক্তি আছে, বিস্তৃতি আছে। নমিতাকে তোর মানুষ করে' দিতে হ'বে; ওর আত্মার অবগুণ্ঠন যদি ছিঁড়ে ফেলতে পারিস্ ভাই, তবেই হ'বে ওর পুনর্জীবন !

প্রদীপ। তুই তা হ'লে কি করতে আছিস, গর্দভ ?

সুধী। ওর শরীরের ওপর পাহারা দেওয়া ছাড়া আমার আর কিছুই করবার নেই। তোর সঙ্গে নমিতার সম্পর্কে-ই একটা বন্ধনহীন ক্ষেত্র আছে, তোর কাছে ও নবীন, মধুররূপে অনাস্বীয়,—সেইখানেই তাদের পরিচয় ঘটুক। তোর মাঝে নমিতাকে আমি পুনরাবিষ্কার করতে চাই।

প্রদীপ। এই সাত মাসেই এত সব সিদ্ধান্ত হ'য়ে গেল ?

সুধী। রমণীর মন লক্ষ বর্ষ ধরে'ও আয়ত্ত করা যায় না, উনবিংশ শতাব্দীর এই সেন্টিমেন্টাল্ উক্তি আমি বিশ্বাস করি না। তাতে শুধু আয়ত্তই বৃথা অপচয় ঘটে। আমার হাতে অত সময় নেই।

প্রদীপ। (হাসিয়া) আর আমারই আছে? এর জন্তে তুই আমাকে ডেকে পাঠিয়েছিস? ভেবেছিলাম কারু অসুখ হ'ল বুঝি। আমাকে তোর ভীষণ দরকারের এই যদি নমুনা হয়, দে, স্ট্রাক্‌শটা এগিয়ে দে, চল্লাম ফিরে'। ফরুমাসে কবিতা এলেও বন্ধুতা আসে না।

এই সময় বেড়াইতে যাইবার পোষাকে অবনীনাথ সেই ঘরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ঘরে অপরিচিত লোক দেখিয়া কিছু জিজ্ঞাসা করিবার জ্ঞান তিনি একটু ইতস্তত করিতেছেন, সুধী আগাইয়া আসিয়া কহিল,—“এ আমার বন্ধু, প্রদীপেন্দ্র বসু—ভারতের ভাবী ‘ডেলিভারার’।”

অবনীনাথ বিস্মিত হইবার আগেই প্রদীপ বলিল,—“তার মানে?”

সুধী। (অবনীনাথের প্রতি) ইনি এক চড় মেরে এক গুণ্ডাকে শুইয়ে দিয়াছিলেন!

অবনীনাথ। তাই নাকি? দেখি, আমার সঙ্গে পাঞ্জা ধর ত'! (শিশুর মত সরলাবিশ্বাসে হাত প্রসারিত করিয়া দিলেন)

প্রদীপ। (সঙ্কুচিত হইয়া) গুণ্ডা ঠেঙিয়ে আমি যদি ভারতের কনিষ্ঠ ডেলিভারার হই তা হ'লে দু'পাতা গল্প লিখে সুধী নিশ্চয়ই ভল্‌টেয়ার হইবে।

প্রসন্নহাস্তে মুখ উদ্ভাসিত করিয়া অবনীনাথ কহিলেন,—“কয়েক দিন আছ ত'?”

প্রদীপের মুখ হইতে কথা কাড়িয়া নিয়া সুধী বলিল,—“নিশ্চয়ই।”

তাহার পর বন্ধুকে লইয়া সুধী একেবারে রান্নাঘরে আসিয়া হাজির, —সেখানে তাহার মা বঁটি পাতিয়া তরকারি কুটিতেছিলেন। সুধী

হাঁকিল,—“তোমার জন্তে আরেকটি ছেলে কুড়িয়ে আনলাম, মা। আরেকটি বাতি জ্বল্‌লো।”

প্রদীপ প্রণাম করিতেই অরুণা কহিলেন,—“তোমার কথা অনেক শুনেছি আগে,—সুধী-র সঙ্গে তোমার অনেক দিনের চেনা; অথচ আগে দেখিনি। ওর বিয়ের সময় ত’ রাগ করে’ই এলে না।”

প্রদীপ অল্প-একটু হাসিল, কহিল,—সুধী-ও বিয়ে করে’ বয়ে’ যাবে এ-আঘাতের জন্তে তৈরি ছিলাম না। নিয়তিকে আমবা খণ্ডিত করবে এই ছিল আমাদের পণ। দেখ্‌লাম পণের টাকা মিল্‌লে নিয়তি যথারীতি কাঁধে চড়াও হয়।”

সুধী নমিতার খোঁজে তাহার শুইবার ঘরে আসিয়া উঠিল। দেখিল, নমিতা তাহার বেড়াইবার দামী কাপড়-চোপড়গুলি ছাড়িয়া সাদাসিধা একখানি আটপোরে শাড়ি পরিয়াছে। সুধী কহিল,—“হঠাৎ এ বেশ? আমার বন্ধুকে দেখে এক নিমেষেই তপস্বিনী সেজে গেলে নাকি?”

নমিতা। বন্ধু এসেছেন; এখন বেড়াতে যাবে কি? যাও!

সুধী। বাঃ, বন্ধু এসেছে বলে’ই মাঠে যাওয়া বন্ধ করে’ আমাকে এমন সন্ধ্যাটা মাঠে মারতে হবে নাকি? দাঁড়াও, ডাকি প্রদীপকে।

নমিতা। (বাধা দিয়া) দরকার নেই আজ গিয়ে। আমি যাবো না কক্‌থনো।

সুধী। কেন? আমার বন্ধুকে তোমার কিসের ভয়? তোমাকে ভয় দেখাতে ও বন্দুক নিয়ে আসেনি, যদিও তোমাকে জয় করতে ছুই চক্ষুর দৃষ্টিই ওর যথেষ্ট।

নমিতা মনে মনে স্বামীর উপর নিদারুণ চটিতেছে, এমন সময় সুধী-র ডাকাডাকিতে প্রদীপ সেই ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল।

সুধী। (নমিতাকে দেখাইয়া) দেখলে?

প্রদীপ। বেশ ত, নিরাভরণেই শ্রী। তারা ফোটবার আগেকার স্নিগ্ধ গোখলি-আকাশটুকুর মতই তোমাকে দেখাচ্ছে, বৌদি।

সুধী। এই যাঃ, মাটি করে' দিলে!

প্রদীপ। তার মানে?

সুধী। ঐ 'বৌদি'-কথাটা এসে এমন সুন্দর উপমাটাকে একেবারে বধ করলো। কর্ণ, বধির হও! (নমিতাকে) তুমিও যদি এবার কৃপা করে' ওকে ঠাকুরপো বলে' ডাক, তবেই কলির পাপ চারপোয়া পূর্ণ হ'য়ে ওঠে।

হাসিয়া নমিতা অন্তর্হিত হইল বটে, কিন্তু কিছুক্ষণ পরে দ্বারান্তরালে তাহার যখন পুনরাবির্ভাব হইল, দেখা গেল, উমার ঘর হইতে সে আরেকখানা শাড়ি পরিয়া আসিয়াছে। না সাজিলে তাহার লজ্জা যেন ঘুচিবে না। আড়ষ্ট হইতে না পারিলে তাহার এই অপরিচয়ের দৈন্ত তাহাকে কেবলই পীড়া দিতে থাকিবে। ভাবের অভাব ঘটিলেই ভাষায় বর্ণবাহুল্যের প্রয়োজন ঘটে—নমিতা সেই ভাববিরহিত অলঙ্কৃত ভাষা,—মুক, নিরর্থক!

উঠানটুকু পার হইবার সময় অরুণা বলিলেন,—“ওকে এক্ষুনি বেড়াতে নিয়ে যাবি কি? এসে একটুও বিশ্রাম করল না।”

সুধী। শালের বনে বসেই বিশ্রাম করা হ'বে' খন।

অরুণা। বাঃ, একটু জলখাবার খেয়ে যাক।

সুধী। তুমি ততক্ষণ তৈরি করতে থাক,—তার চেয়ে হাওয়ায়ই বেশি উপকার হ'বে। তুমি বরং উমাকে ডেকে নাও, বোঁ-র সাহায্য আজ পাচ্ছ না! বলিয়া সুধী হাঁক ছাড়িল,—“উমি! উমি!”

উমা তবুও লুকাইয়া রহিল।

বিবাহের পর স্বামী-স্ত্রীর অব্যাহত অনুরাগের মাঝে একটি স্বচ্ছ অন্তরাল রচনা করিয়া তাহাকে মধুরতর করিয়া তুলিবার জন্য যে-তৃতীয় ব্যক্তিটির আবির্ভাব শুধু বাঞ্ছনীয় নয়, প্রয়োজনীয়, সেই তৃতীয় ব্যক্তিটিকে ত্যাগ করিয়া সহসা স্বামী যদি অন্তর্হিত হয়, তবে ব্যাপারটা সত্যই বিসদৃশ হইয়া উঠে। সুধী-কে পাশে না দেখিয়া প্রদীপের স্বায়বিক দৌর্বল্য উপস্থিত হইল। কিছু একটা কথা অনায়াসে বলা যাইতে পারে বটে, কিন্তু শালবীথিকে বেঁধে রাখিয়া প্রশান্ত ধ্যান-গাম্ভীর্যের মত যে-সন্ধ্যা ঘনাইয়া উঠিতেছে, একটা সামান্য ও সাধারণ কথা বলিয়া তাহার তপোভঙ্গ করিবার দুঃসাহস প্রদীপের হইল না। যেমন বসিয়া ছিল তেমনই বসিয়া রহিল। অদূরে নমিতা সঙ্কোচে, ভীৰুতায় একেবারে এতটুকু হইয়া গেছে। নিজের বসিবার ভঙ্গীটি হইতে সুরু করিয়া এই অর্থহীন নিস্তব্ধতা পর্যন্ত তাহার কাছে অত্যন্ত বিস্ত্রী হইয়া উঠিল।

এমন মুহূর্ত্তে কে কবে পড়িয়াছে! এত নিকটবর্তী হইয়া ও এমন অনুচ্চারিত পরিচয় লইয়া কাহারো মুহূর্ত্ত গুণিয়াছে! শালের বনে সুস্নিগ্ধ সন্ধ্যায় হৃদয়ের ভাবায় আলাপ করিবার জন্য মানুষের মুখের ভাবা যথেষ্ট সূক্ষ্ম হয় নাই কেন? ইহার চেয়ে যদি প্রদীপদের মেসের কাছে গ্যাস্‌পোস্টের সঙ্গে ধাক্কা খাইয়া একটা ছ্যাক্‌ড়া গাড়ি উল্টাইয়া পড়িত, তাহা হইলে গাড়ির মধ্য হইতে আহত সুধী ও নমিতাকে নামাইয়া তাহার ঘরের ঠোঙে দুধ গরম করিয়া খাওয়াইয়া আলাপ জমাইতে বেগ পাইতে হইত না। কিম্বা, কল্পনা করা যাক, সুধী ও নমিতা বোটানিক্যাল গার্ডেনে হাওয়া খাইতে গিয়া একটা বেঞ্চিতে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছে, এমন সময় ছোরা-হস্তে এক গুণ্ডার আবির্ভাব

হইল, অমনি পেছন হইতে যুয়ুৎস্বর এক পাঁচ কসিয়া নিমেষে প্রদীপ ব্যাপারটাকে ইন্দ্রজালের চেয়েও রোমাঞ্চময় করিয়া তুলিল—এমন সাহসিক কীর্তি যে সে দুই একটা করে নাই তাহা নয়। তাহা হইলে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আলাপ করিবার ভার পড়িত নমিতারই উপর (ধরা যাক্ সুধী উপস্থিত ছিল না), প্রদীপকে তাহা হইলে এমন ঘামিতে হইত না। কোনো একটা দুর্ঘটনা ঘটিলে আলাপটা কথা না কওয়ার মতই সহজ হইয়া উঠিত। এই সময় শুকুনো পাতার ভিড় সরাইয়া একটা সাপ আসিয়া দেখা দিলেও অসঙ্গত হইত না—হিংস্র সাপ অন্যায়সে কবিতার বিষয়ীভূত হইতে পারিত। কথা কহিতে পারিবে না, অথচ এই অতলস্পর্শ স্তব্ধতায় আত্মার গভীরতম পরিচয় গ্রহণ করিতে হইবে, মামুষের ভাষাকে বিধাতা এত অসম্পূর্ণ ও নিস্তেজ করিয়াছেন কেন ? যাহা প্রত্যক্ষ তাহাই ত জ্ঞানের একমাত্র মূল নয় ; কিন্তু যাহা প্রকাশের অতীত হইয়াও অনুভবের অগোচর নয়, সেই চেতনাকে নমিতার প্রাণে সঞ্চারিত করিয়া দিবার উপায় কোথায় ? এই নীরব আকাশকে ব্যঙ্গ না করিয়া সন্ধ্যার সঙ্গে অকৃত্রিম সঙ্গতি রাখিয়া এই হৃদয়চাঞ্চল্যটিকে প্রকাশিত করিবার অমিতশক্তি বাঙলা-ভাষা কবে লাভ করিবে ?

সুখনিদ্রার মত অন্ধকার গাঢ় হইয়া উঠিতেছে, অথচ সুধী-র ফিরিবার নাম নাই। অবশেষে প্রদীপের মুখে অজ্ঞাতসারে ভাষা আসিল : “আর বসে’ কাজ নেই, চল।” এবং এই একটি মাত্র আস্থানে নমিতা উঠিয়া পড়িল দেখিয়া, প্রদীপের খেয়াল হইল যে সে কথা বলিতে পারিয়াছে। এবং একবার যখন ব্যুহদ্বারের বিপুল বাধা

পরভূত হইয়াছে, তখন প্রদীপকে আর পায় কে ? মাঠটুকু পার হইয়া রাস্তায় নামিয়াই প্রদীপের রসনায় ভাষা অনর্গল হইয়া উঠিল : “দেখ, আমাদের দেশে মেয়ে-পুরুষে সহজ পরিচয়ের বাধা বিস্তর, কিছুতেই আমরা সামঞ্জস্য রাখতে পারি না। তোমরা আমাদের কর সন্দেহ, আমরা তোমাদের করি অশ্রদ্ধা। তাই আমরা মধুর সখ্যের আশ্বাদ থেকে বঞ্চিত হ’য়ে, আত্মাকে খর্ব ও কর্মশক্তিকে পঙ্গু করে’ রেখেছি। আমরা কিছুতেই সহজ হ’তে পারি না—সে আমাদের পক্ষে দুঃসাধ্য সাধনা। জড়িমার আবরণ রচনা করে’ আমরা আত্মরক্ষা করি—তোমরা হও সতী, আমরা হই সাধু। কিন্তু তা’ যে কত অসার, তার মূল্য যে কত অল্প, তা’ আমরা বুঝি যখন একে-অত্রের বন্ধুতায় নতুন করে’ আবার আমরা আবিষ্কৃত হই, যখন আমাদের জীবন প্রসারিত আয়তন লাভ করে।—দেখো, হোঁচট খেয়ো না—”

এই সব কথা উত্তর দিতে হইলে বড়ো-বড়ো কথা না কহিলে বেমানান হইবে, তাহার জ্ঞান নমিতা এখনো প্রস্তুত হয় নাই ; তাই হোঁচট খাইবার কথায় সামান্য একটু হাসিয়া নমিতা চুপ করিয়া রহিল। প্রদীপ জিজ্ঞাসা করিল,—“সুধী হঠাৎ আমাকে ডেকেছে কেন বলতে পারো ?”

নমিতা কহিল,—“কাশ্মীর বেড়াতে যাবেন, আপনি সঙ্গী হবেন তাঁর।”

প্রদীপ। কাশ্মীর ? হঠাৎ ? পৃথিবীতে এত লোক থাক্তে কাশ্মীরের শীত সইতে আমি তার সঙ্গী হ’ব, আমার অপরাধ ?

নমিতা। জানি না, কিন্তু তাঁর অপরাধ আরো গুরুতর। আমাকে সঙ্গে নেবেন না। বলুন তো এটা তাঁর অত্যাচার নয় ?

প্রদীপ। তোমাকে সঙ্গে নেবে না কেন ?

নমিতা। সে-প্রশ্ন আমি তাঁকে করেছিলাম। তিনি বলেন, ‘আমি বিশ্রাম করতে যাচ্ছি, সম্ভব হয় তো প্রদীপের সঙ্গে উপন্যাসটা শেষ করে’ ফেলবো।’

প্রদীপ। তুমি গেলে তার বিশ্রামের ব্যাঘাত হবে কেন ?

নমিতা। প্রথমত, আমি গেলে অনৈক্য ঘটবে, দ্বিতীয়ত, তাঁর সাহিত্য-সাধনা সিদ্ধ হ’বে না।

কথাটা বলিয়া ফেলিয়াই নমিতা বুঝিল, তাহাদের গোপন মনো-মালিন্তের এই ইতিহাসটুকু ব্যক্ত না করিলেই ভালো হইত। কিন্তু তাহার উত্তরে প্রদীপ যাহা বলিয়া বসিল, তাহাতেও তাহার লজ্জা কম হইল না। প্রদীপ কহিল,—“তোমাকে একা ফেলে রেখে আমি ওর সঙ্গী হ’ব আমাকে ও এত বোকা ভাব্লে কিসে ? তোমার সান্নিধ্যে ও যদি শ্রান্ত হ’য়ে থাকে, তা হ’লে ওর নৈকট্যে আমাকে সন্মাসী হ’তে হবে নিশ্চয়।” বলিয়া কথাটাকে লঘু করিবার চেষ্টায় সে হাসিয়া ফেলিল। কিন্তু নমিতা আর কোন কথাই কহিতে পারিল না, ধীরে ধীরে চলিতে লাগিল। মনে হইল তাহাদের দুর্লভ গোপন বেদনাটা প্রদীপের চোখে ধরা পড়িয়াছে। ধরা পড়িয়াছে বলিয়াই তাহার কথায় এমন স্পষ্টতা আসিয়াছে। ইহা নমিতার অভিপ্রেত ছিল না। স্বামীর কাছে কবে ও কেমন করিয়া যে সে তাহার রহস্ত-মাধুর্য্য হারাইয়াছে, এমন নিবিড় মিলনে কবে যে অবসান ঘটয় অবসাদ আসিল, তাহা নির্ধারণ করিবার মত জ্যোতির্বিজ্ঞা নমিতার জানা ছিল না। নমিতাকে সুধী যে-পরিমাণ স্নেহ করে তাহার

বিশেষণ দিতে গেলে অপরিখ্যাপ্ত বলিতে হয়, অথচ নমিতাকে তাহার ভাল লাগে না—এই মনস্তত্ত্ব বুঝিবার মন তাহার নাই। এই বেদনাটি মনে-মনে লালন করিবার অবকাশে নমিতার মনে এই বিশ্বাস ছিল যে, একদিন স্বামীর চক্ষে সে এত মহিমা ও মর্যাদা লইয়া উদ্ভাসিত হইবে, যাহার তুলনায় তাঁহার কল্পনাকায় সাহিত্য-লক্ষ্মী নিম্প্রভ, নিরাভরণ। তাহারই জন্ত সে স্বামীর কাছে মনে-মনে একটি শিশু কামনা করিয়াছে। এবং এই কামনার ভুল ব্যাখ্যা করিয়া স্বামী তাহাকে ভাবিয়াছেন গ্রাম্য, স্থূল। স্বামী তাহাকে বলিতেন,—“তুমি যে আমার স্ত্রী এই কথা সব সময়েই মনে রাখতে হয় বলে’ আমার ভালো লাগে না।” অথচ, এই প্রকার কৃত্রিম বিবাহজ্ঞাত মিলনকে মাধুর্য্যপূর্ণ করিয়া তুলিবার জন্ত যে বিবাহের পরেও দীর্ঘকালস্থায়ী প্রণয়োপাসনার প্রয়োজন আছে, তাহা প্রথমে স্বামীই বিশ্বাস হইয়াছিলেন। প্রেমকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত যে-অনন্তপরায়ণ প্রতীক্ষা দরকার, তাহার ধৈর্য্য হারাইতে স্বামীই দ্বিধা করেন নাই। আজ সহসা নমিতা তাঁহার কাছে আবিষ্কৃত হইয়া গেছে !

বাড়ি আসিবার পথটুকু শীঘ্রই ফুরাইয়া গেল। সুধী তঁথনে ফিরিয়া আসে নাই। নমিতা আসিয়া শুধাইল,—“মা বল্লেন, আপনার চা এখন নিয়ে আসুবো ?”

প্রদীপ কহিল,—“মাকে বোলো, এখন চা খেলে আমার ক্ষুধার অকাল-মৃত্যু ঘটবে।”

নমিতা হাসিয়া বলিল,—“রাতের খাওয়া হ’তে আমাদের বাড়িতে বেশ দেরি হয়, অতএব চা খেলে আপনার ক্ষুধা মরে’ গিয়েও ফের নবজীবন লাভ করবার সময় থাকবে।”

প্রদীপ কহিল,—“যদিও ক্ষুধাকে বাঁচিয়ে রাখবার ধৈর্য্য আমার আছে, তবু যখন বল্ছো, নিয়ে এস। দেখো, অতিমাত্রায় অতিথিপরায়ণ হ'য়ে না। অসুখ করিয়ে শেষে সেবার বেলায় ছুটি নেবে, সেটা আতিথ্যের বড়ো নিদর্শন নয়।”

রাত্রে খাওয়ায় দেরি হয় বটে, কিন্তু সকলে একসঙ্গে বসিয়া খায়— একই চতুষ্কোণ টেবিলের চারধারে চেয়ার পাতিয়া। দৃশ্যটা দেখিয়া প্রদীপ মুগ্ধ হইয়া গেল। পারিবারিক প্রীতির এই দৃষ্টান্তটির মধ্যে সে নরনারীর সমানাধিকারের সন্কেত পাইল। এত আনন্দ করিয়া, এত পরিতৃপ্তির সঙ্গে সে কোনোদিন আহার করিয়াছে বলিয়া তাহার মনে হইল না। আহাৰ্য্য বস্তুগুলি অরুণাই বাঁটিয়া দিতেছিলেন, স্বাভাবিক সঙ্কোচের বাধা সরাইয়া বধু নমিতাও তাহার অভিভাবকদের সম্মুখে সামান্য প্রগল্ভা হইয়া উঠিয়াছে, কথোপকথনের ফাঁকে-ফাঁকে উমার কলহাস্ত বিরাম মানিতেছে না। নানা বিষয় নিয়া কথা হইতেছে—ভারতবর্ষের পরাধীনতা হইতে সুরু করিয়া গো-মাংসের উপকারিতা পর্য্যন্ত; সবাই সাধ্যমত টিপ্পনি কাটিতেছে, এবং অবনীবাবু তাঁহার স্বাভাবিক গাঙ্গীর্ষ্যের মুখোন্মুখ হুগিয়া যেই একটু রসিকতা করিতেছেন, অমনি সবাই সমস্বরে উচ্চহাস্ত করিয়া নিজের-নিজের পরিপাক-শক্তিকে সাহায্য করিতেছে। প্রদীপ যে এই বাড়িতে একজন আগন্তুক অতিথিমাত্র, তাহা তাহাকে কে মনে করাইয়া দিবে? সামান্য থাইবার মধ্যে যে এত সুখ ছিল, মানুষের হাসি যে সত্যই আনন্দজনক,—এই সব স্বতঃসিদ্ধ তথ্যগুলি সম্বন্ধে সে হঠাৎ সচেতন হইয়া উঠিল। অরুণা প্রদীপকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—“সব আমার নিজের হাতের রাঁধা, তোমার মুখে রুচছে ত' ?” দাঁতের ফাঁক

হইতে মাছের কাঁটা খসাইতে-খসাইতে অবনীবাবু কহিলেন,—“তুমি কি আশা কর তোমার এই প্রেমের উত্তরে প্রদীপ বলবে যে রুচ্ছে না, শ্রাকার করছে ? প্রদীপের সত্যবাদিতায় নিশ্চয়ই তুমি সুখী হ'বে না। ভদ্র হবার জন্তে কেন যে এ-সব মাযুলি কথা বল তোমরা, ভেবে পাইনে।” উমা টিপ্পনি কাটিল,—“আর প্রদীপবাবু যদি ভদ্রতর হ'বার জন্তে বলেন যে স্বর্গসভায় সুধা খাচ্ছি, তা' হ'লে তাঁর সেই অতিশয়োক্তিকে তুমি সন্দেহ করবে; তা'তেও তুমি সুখী হ'বে না।” প্রদীপ কহিল,—“অতএব কোনো বাক-বিস্তার না করে' নিঃশব্দে খেয়ে চলাই আমার পক্ষে ভদ্রতম হ'বে।”

খাওয়ার পরে শুইবার ঘরে আসিয়া সুধী নমিতাকে কহিল,—“তুমি মা'র কাছ আজ শোও গে ; প্রদীপের সঙ্গে' রাত্রে আমার ঢের পরামর্শ আছে।”

প্রদীপ প্রতিবাদ করিয়া উঠিল : “না বৌদি, অত আড়ম্বরে কাজ নেই। খেয়ে-দেয়ে পরামর্শ করবার মতো ধৈর্য ও অনিদ্রা বিধাতা আমাকে দেন্নি। বুঝলে সুধী, জ্বীকে ত্যাগ করে' বন্ধুকে শয্যার পার্শ্ব দেওয়ার আতিথ্য এ-যুগে অচল হ'য়ে গেছে। তোমাদের ঘরের পাশেই যে ছোট বারান্দাটুকু আছে, তাতেই একটা মাহুর বিছিয়ে দাও,—আমি এত প্রচুরপরিমাণে নাক ডাকাবো যে, জান্‌লাটা খুলে রাখলেও তোমাদের প্রেমগুঞ্জন শুন্তে পাবো না। ভয় পাবার কিছুই নেই, সুধী। তা' ছাড়া না-ঘুমিয়ে বসে-বসে' কলম কামড়াবো, আমি আজো তত বড়ো সাহিত্যিক হইনি।”

মাথা নাড়িয়া সুধী কহিল,—“না, এ-ঘরে আজ নমিতার শোওয়া হ'বে না, তোমার সঙ্গে আমার অনেক গোপন কথা আছে।”

প্রদীপ। কী গোপন কথা? কাশ্মীর যাওয়ার কথা তো? তোকে সোজাসুজি বলে' রাখছি সুধী, বৌদি না গেলে আমি যাব না কক্খনো।

সুধী। অত দূরে যাবার নমিতার কোনো দরকার নেই।

প্রদীপ। আর, আমারই জন্তে যেন কাশ্মীরের সিংহাসন খালি পড়ে' আছে! বৌদির সান্নিধ্যে সাত মাস থেকে তোর যদি হাঁপানি উঠে থাকে, তবে তোর সঙ্গে একদিন থেকে আমার হ'বে প্লুরিসি।

নমিতাকে ঘর হইতে হঠাৎ চলিয়া যাইতে দেখিয়া, সুধী গস্তীর হইয়া কহিল,—“সত্যি প্রদীপ, বিয়ের পর এই একঘেষেই আমাকে ক্লান্ত করে' ফেলেছে। আমি দিন কয়েকের জন্তে বিশ্রাম চাই, চাই বৈচিত্র্য!”

প্রদীপ জোর দিয়া কহিল,—“এ তোর অত্যন্ত বাড়াবাড়ি, সুধী। বিয়ে এত ক্লান্তিকর হ'য়ে উঠবে এই যদি তোর ধারণা ছিল, তবে বিয়ে করা তোর পক্ষে নিদারুণ পাপ হ'য়েছে।”

সুধী। ধারণা আমার আগে ছিলো না। তাই বলে' ভুলকে সংশোধন করবো না—আমি তত ভীকু নই। নমিতা আমাকে তৃপ্ত করতে পারে নি।

প্রদীপ। কিন্তু বিয়ের আগে এই নমিতার রূপ ও তার বাপের টাকা তোর নয়নতৃপ্তিকর হ'য়ে উঠেছিল—তুই লোভী! বিয়ে করে' ফেলে নমিতার ওপর বীতরাগ হওয়া নীতিতে তো বটেই, আইনেও দণ্ডনীয় হওয়া উচিত।

সুধী। তা আমি বুঝি। তাই প্রকাশে আমি আমার এই ওঁদাসীত্বের পরিচয় দিতে সব সময়েই ক্লেষ বোধ করেছি। আমি

নমিতাকে ভালোবাসি না এমন নয়, কিন্তু ভালো লাগে না। আমার রুচির সঙ্গে ওর মিল নেই।

প্রদীপ। সে-জন্মে নমিতাকে দায়ী করলে অনায় হ'বে। তোর ব্যক্তিত্বের মধ্যে ওর ব্যক্তিত্বকে সঙ্কুচিত করে' রাখার চেয়ে তাকে একটা স্পষ্ট ও উজ্জ্বল মূর্তি দেওয়ার চেষ্টা করাই উচিত মনে করি। মোট কথা জানিস্ কি সুধী, এই সব জায়গায় স্বামীকে তার অহঙ্কারের চূড়া থেকে নেমে আসতে হয় স্ত্রীর সঙ্গে এক সমতল ভূমিতে,—নইলে সঙ্গতির আর আশা নেই। তুই যেমন আপশোষ করছিস্, নমিতাও তেমনি হয় তো তার ভাগ্যকে ভৎসনা করছে। তা'ব্ছে, কেন সাহিত্যিককে বিয়ে করলাম—এর চেয়ে একটি গৃহস্থ-কেরানি শতগুণে লোভনীয় ছিল। বিয়ের অপর নামই হচ্ছে স্ত্রী-পুরুষের শারীরিক একটা রফা। সন্ধির সর্বভাঙতে গেলেই আসে সামাজিক অশান্তি; আমরা সভ্য লোক, ওটাকে এই জন্মেই এড়িয়ে যেতে চাই যে, অশান্তিটা কালক্রমে মনেও সংক্রামিত হয়। ভুল সংশোধন করার অর্থ আরেকটা ভুল করে' বসা নয়। বিয়েটা দুইটা জীবনের সঙ্গে সমাজকে এমন ভাবে জড়িয়ে আছে যে, তাকে ভাঙার চাইতে জোড়া-তালি দিতে গেলে অগৌরব হয় না। ডিভোর্সের আমি পক্ষপাতী,—কিন্তু 'ভালো লাগে না' এই ওজুহাতকেই যদি বিবাহচ্ছেদের প্রধান কারণ ব'লে স্বীকার করা যায়—তা হ'লে পৃথিবীতে আত্মহত্যাও অত্যন্ত সুলভ হ'য়ে উঠবে। নমিতা তেমন লেখা-পড়া শেখেনি, রাজধানীর আবহাওয়ায় তার অঙ্গসজ্জা রাজসংস্করণ লাভ করেনি বা সে স্নায়ুহীন কবিপ্রিয়া না হ'য়ে সংসারকর্ষক্ষমা গৃহিণী হ'তে চায়—এই যদি তার ক্রটির নমুনা হয়, তবে

বিয়ের আগে তোরই সাবধান হওয়া উচিত ছিলো, এখন তোর কাজ হচ্ছে নমিতাকে তোর উপযুক্ত করে' তোলা।

সুধী। যে-কাজে আনন্দ নেই, সে-কাজে আমার মন ওঠে না।
আচ্ছা এক কাজ করা যায় না? বাঙলা-সমাজ আঁৎকে উঠবে হয় তো।

প্রদীপ। কি?

সুধী। ধরু আমি যদি আজ নমিতাকে ত্যাগ করি—হ্যাঁ, অথ
কোনো কারণে নয়, খালি তাকে আমার ভালো লাগে না বলে—
এবং তার বিশ্বাসের ভাবটুকু কাটতে না কাটতেই, যদি তুই ওকে লুফে
নিস্—ব্যাপারটা কেমন হয়?

এমন একটা গুরুতর কথার উত্তরে কেহ যে এত জোরে হাসিয়া
উঠিয়া প্রশ্নটাকে ব্যঙ্গ করিবার সাহস দেখাইতে পারে, তাহা সুধী-র
জানা ছিল না। তাহার মনে হইল, কথাটা বলিয়া ফেলিয়া সে যেন
কি-একটা অপরাধ করিয়াছে। নমিতা কি-একটা কাজে বারান্দা দিয়া
যাইতেছিল, প্রদীপ ডাকিয়া উঠিল: “সঙ্গে তুমি কি-কি জিনিস নেবে,
তা'র একটা ফর্দ আজ এক্ষুনি করে' ফেলতে হ'বে। লেপ দু'খানা
হ'লেই চলবে—লেপ গায়ে দিয়ে ট্রেনে ট্রাভেল করার মত সুখ আর
নেই। শুনে যাও, বোদি।”

“আস্টি”—বলিয়া নমিতা অন্তর্হিত হইতেই প্রদীপ কহিল,—
“কান্নার ছেড়ে কাঁকে গেলেই ভালো করতিসু, সুধী।”

অলঙ্করণ পরেই নমিতা আসিল, তাহার সংসারের সব কাজ সমাধা
হইয়াছে। প্রদীপ কহিল,—“যাবে তো, কিন্তু তোমার অনেক কাজ
করতে হ'বে, মনে থাকে যেন। চা করে' দেবে, গাড়ি ধন্বার সময়

প্ল্যাটফর্মে তাড়াতাড়ি হাঁটতে হ'বে, ভুলে লাগেজের গাড়িতে উঠে পড়বে না, গাড়ির ঝাঁকুনির টান সামলাতে গিয়ে শেকল টেনে দেবে না, কলিশান্ হ'লে বাড়ির জন্মে মন-কেমন করলে জরিমানা দেবে।”

নমিতা হাসিয়া উঠিল। ভারতের ভূস্বর্গে সশরীরে আরোহণ করিতে পারিবে ভাবিয়া, আরেকটু হইলে সে ছোট খুকির মত হাততালি দিয়া উঠিত। স্বামীকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিল,—“কবে যাচ্ছি?”

সুধী-র উৎসাহ যেন উবিয়া গেছে। বিরসকণ্ঠে কহিল,—“যেদিন সুবিধে হ'বে।” পরে প্রদীপকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,—“তোমার সঙ্গে কাশ্মীর যাওয়ার আমার উদ্দেশ্যই ছিল আমার মনের এই সমস্যা কে পরিষ্কার করে' তুলতে। যখন এ সম্বন্ধে তোমার কোনো সহানুভূতি নেই, তখন কাশ্মীর যাওয়া বন্ধ রইলো। বাকি জীবনটা এখানেই যা হোক করে' কাটিয়ে দেব'খন।”

“জীবন-সম্বন্ধে তোমার এই দিব্যজ্ঞান দেখে বাধিত হ'লাম।” কিন্তু চাহিয়া দেখিল নমিতার মুখ চুণ হইয়া গেছে। আবহাওয়াটাকে হাল্কা করিবার জন্ম, মুখে হাসি আনিয়া প্রদীপ কহিল,—“সুবিধে আমার কাল-ই হচ্ছে। কালকেই আমি সকালের ট্রেনে কলকাতা গিয়ে গাড়ি-টাড়ি সব রিজার্ভ করে' আসুছি। কাগজ-পেন্সিল নিয়ে এস বৌদি, কি-কি জিনিস কিনে নিতে হ'বে, তা'র একটা হিসেব করে' নেওয়া দরকার। আমরা তীর্থ করতে যাচ্ছি না যে, পথের কষ্টভোগকে আমরা স্বর্গারোহণের দাম বলে' মেনে নেব। আমরা যাচ্ছি বেড়াতে—পান থেকে চুণ খসলেই আমাদের মুষ্কিল। রেলের কামরাটাকে আমরা একটা অতি-আধুনিক ড্রয়িং-রুম করে' ছাড়বো।”

নমিতার মুখ তবুও প্রসন্ন হইল না। একান্তে প্রদীপকে বলিবার জ্ঞাই সে একটু নিয়ন্ত্রণেই কহিল,—“মুখ খেঁকৈ কথা যখন একবার বেরিয়েছে তখন আর তার নড়চড় হ'বে না, দেখবেন।”

প্রদীপ জোর দিয়া বলিয়া উঠিল,—“বেশ তো, নাই বা গেল সুধী—তুমি আর আমি যাবো। তুমি তার জন্তে ভেবো না, কাশ্মীর না হোক, লিলুয়া পর্য্যন্ত আমরা যাবোই,—আমি আর তুমি।”

দেখিতে-দেখিতে তাহাদের দুই জনের আলাপ এত জমিয়া উঠিল যে, তাহারা এক সময়ে টাইম্-টেবিল খুলিয়া বসে মেল ও লাহোর এক্সপ্রেসের স্পিড্-এর তারতম্য বাহির করিতে অঙ্ক কষিতে বসিল। সুধী কখন চেয়ার ছাড়িয়া বিছানায় গিয়া শুইয়াছে, তাহা নমিতা লক্ষ্য করিলেও প্রদীপের খেয়াল ছিল না; সে গল্প নিয়া এমন মাতিয়া উঠিয়াছে! নমিতা তন্ময় হইয়া কথা শুনিতেছিল, শ্রোত্রী হিসাবে তাহাকে কেহ কোনো দিন এত প্রাধাণ্য দেয় নাই—এই ক্ষণ-বন্ধুতাটি তাহার কাছে এত রমণীয় লাগিতেছিল যে, স্বাভাবিক সঙ্কোচ বিসর্জন দিয়া নিজের কথা কিছু বলিতে পারিলে তাহার তৃপ্তির শেষ থাকিত না।

সেই সুযোগ আসিল। প্রদীপ হঠাৎ সচেতন হইয়া কহিল,—“নিজের কথাই পাঁচ কাহণ বলে’ যাচ্ছি—আমার জীবন-ইতিহাসের আত্মোপাস্ত নেই, বৌদি। আমি একটা চলমান গ্রহ—কখনো-কখনো বা কারো অচল উপগ্রহ হ'য়ে থাকি। তোমার বাপের বাড়ির কোনো রক্তান্তই জানা হ'ল না। বর্তমানের বন্ধুতাকে অতীত কালেও বিস্তৃত ক'রে দিতে হয়; এই কথা মনে রাখা চাই বৌদি, যে, বহু আগেই

আমাদের দেখা হ'বার কথা ছিল—হয় নি, সে একটা আকস্মিক দুর্ঘটনা মাত্র।”

কি বলিবে নমিতা কিছু ভাবিয়া পাইল না। তবু কথা কহিবার অদম্য-উচ্ছ্বাসে অসংলগ্ন ভাষায় যাহা সে বলিয়া চলিল, তাহা গুছাইয়া সংক্ষেপে এই:

নমিতার বাবা রঙপুরে ওকালতি করিতেন। তাহার এক দাদা ছিল, বছর দুই আগে স্বদেশী করিতে গিয়া পুলিশের হাতে যে মার খাইয়াছিলেন, তাহাতেই মারা গিয়াছেন। সেই শোকেই বাবা ভাঙিয়া পড়িলেন; সমস্ত সংসার ছত্রখান হইয়া গেল। বাবা ওকালতি করিয়া ঢের পয়সা জমাইয়াছিলেন, খুড়া-মহাশয় চালাকি করিয়া তাহাতে হাত দিলেন। মা ও তাহার ছোট বোনটি এখন তাহার কাকারই আশ্রিত। কাকা কলিকাতায় দালালি করেন, অবস্থা মোটেই স্বচ্ছল নয়—তবে বাবার জমানো পয়সা হাত্‌ড়াইয়া এখন একটু সুরাহা করিতে পারিয়াছেন। কাকার স্বভাব অত্যন্ত রুক্ষ, কাকিমা তাঁহারই সহধর্মিণী। সম্পর্কের দাবিতে গুরুজন হইলে কি হইবে, কাকার প্রতি নমিতার মন মোটেই প্রসন্ন নয়। মা'র প্রতি তাঁহাদের ব্যবহার ঠিক গুরুভক্তির পরিচায়ক হইয়া উঠে নাই। মা বিষয়বুদ্ধিহীন—এমন কেহ নাই যে, তাহাদের এই সম্পত্তি-সঙ্কটের সময় সাহায্য করে; মা যে কাকার আশ্রয় ছাড়িয়া অন্ত্র বাসা করিবেন, তদারক করিবার জ্ঞান তেমন আত্মীয় অভিভাবকও তাহাদের নাই। নমিতাকে ভালো ঘরে বিবাহ দিবার জ্ঞান তাহার বাবার একান্ত অভিলাষ ছিল, সেই জ্ঞান যথেষ্ট টাকাও রাখিয়া গিয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে তাহার ভালো ঘরে

বিবাহ হইয়াছে বটে, (এখানে নমিতা একটু হাসিল) কিন্তু পণের টাকা দিয়া বিবাহের যাবতীয় খরচেই নাকি বাবার বিত্ত প্রায় নিঃশেষ হইয়া আসিয়াছে। কাকা যে মা ও তাঁহার ছোট মেয়েকে এতদিন ভরণ-পোষণ করিতেছেন, তাহার টাকা নিশ্চয়ই ছাত ফুঁড়িয়া পড়িতেছে না। নমিতা মেয়ে হইয়া জন্মিয়া মা ও ছোট বোনটির কাছে অপরাধী হইয়া আছে। এমন সুযোগ্য জামাই পাইয়া মা যে আত্মীয়-গোরবে উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার সামান্য দিবাস্বপ্ন মাত্র।

হঠাৎ চেয়ার হইতে উঠিয়া নমিতা বলিল,—“যান, এক্ষুনি গুয়ে পড়ুন গে। আমি মা’র ঘরে যাচ্ছি। মা আবার এত রাত পর্যন্ত গল্প করেছে টের পেলে বকবেন হয় তো।” বলিয়া নমিতা বারান্দার দরজা দিয়া চলিয়া যাইতেছিল, প্রদীপ তাহাকে বাধা দিল ; কহিল,—“তুমি কি পাগল হয়েছ নাকি ? মা’র বকুনি খাবার লোভে তুমি তোমার এই উত্তপ্ত সুখশয্যা অতিথিকে ছেড়ে দিয়ে যাবে, এতে সতী-ধর্মের অবমাননা হবে, বোঁদি। বারান্দায় একটা ডেক্-চেয়ার দেখা যাচ্ছে, না ? দাঁড়াও।”

নমিতাকে এক পা-ও নড়িবার অবকাশ না দিয়া প্রদীপ তাড়াতাড়িতে তাহাকে দ্বিধা স্পর্শ করিয়া বারান্দায় চলিয়া আসিল এবং দ্বিরুক্তি না করিয়া পেছন হইতে দরজাটা টানিয়া শিকল তুলিয়া দিল।

ডেক্-চেয়ারটায় বসিল বটে, কিন্তু ঘুম আসিবার নাম নাই। তাই বলিয়া অন্ধকার আকাশে দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া, অন্তরীক্স চাঁদের দিকে চাহিয়া দীর্ঘশ্বাস ফেলিবার মত দৌর্ভাগ্য প্রদীপের ছিল না। চক্ষুর পাতা দুইটাকে জোরে চাপিয়াও নিজাকে বন্দী করা যাইতেছে না—

নানা পারস্পর্য্যহীন ছবি অন্তর-চক্ষুর সামনে ভাসিয়া উঠিয়া তাহাকে উদ্ভাস্ত করিয়া তুলিয়াছে। নমিতাদের ঘরের আলো কখন নিবিয়া গেল, তাহা টের পাওয়া মাত্রই প্রদীপের কেমন একটা বিশ্বাস হইল যে, নমিতারো দুই চোখে শুষ্ক, বেদনাহীন বিন্দ্রতা বিরাজ করিতেছে। প্রাচীরের ব্যবধানের অন্তরাল হইতে প্রদীপের আত্মা যেন নমিতার আত্মার স্পর্শ পাইল, সেই স্পর্শরসে স্নান করিতে-করিতে অতলস্পর্শ নিদ্রার সমুদ্রে সে ডুবিয়া গেল।

সকালে চায়ের টেবিলে সুধী বলিল,—“কাল রাতে একটু জ্বরভাব হয়েছে ; গাড়ি ইত্যাদি ঠিক করতে আজকেই তোমার কলকাতা গিয়ে কাজ নেই, প্রদীপ। চায়ের সঙ্গে এই ছোটো ইন্ফ্লুয়েঞ্জা ট্যাব্লেট খাচ্ছি—বিকেলেই মাথাটা ছাড়বে হয়ত। রাত্রেই ট্রেনে যোগো।”

সেই জ্বরই সতেরো দিন পরে যখন ছাড়িল, তখন সুধী কাশ্মীর উত্তীর্ণ হইয়া যে-পথে পাড়ি জমাইয়াছে সে-পথ ঘুরিয়া-ফিরিয়া পুনরায় পৃথিবীতে আসিয়া সমাপ্ত হয় নাই। আবার এই ধূলার ধরণীতেই প্রত্যাবর্তন করিতে হইবে—এমন একটা বৈচিত্র্যহীন পৌনঃপুন্যতে অভিসারিক আত্মা অমর্য্যাদা বোধ করে। সুধী আর এই যুক্তিকায় ফিরিয়া আসিবে না, আকাশের অগণন তারার মধ্য হইতে সে একটিকে বাছিয়া লইয়া সেইস্থানে অবতীর্ণ হইবে ; সেখানে নবজন্মের নবতর আশ্বাদ পাইবে, নরদেহ লইয়া তাহা কল্পনা করিবারও তাহার সাধ্য ছিল না।

সুধী-র তিরোধানের সমস্ত সংসার ওলোটপালট হইয়া গেল। না আছে শৃঙ্খলা, না আছে শ্রী। সব চেয়ে আশ্চর্য্য এই, মানুষগুলিও তাহাদের মুখের চেহারার সঙ্গে সঙ্গে মনের চেহারাও বদলাইয়া ফেলিয়াছে। বাঁচিয়া থাকিয়া সংসারের এই অবস্থা দেখিলে, সুধী নিশ্চয়ই বনবাসী হইত।

নমিতা এখন এই সংসারে কায়াহীন ছায়ামাত্র—এখানে তাহার আর প্রয়োজন নাই, সে যেন তাহার জীবনের সার্থকতা হারাইয়া বসিয়াছে। নমিতা যেন একটা নির্বাপিত প্রদীপ—অন্ধকারে তাহার নির্বাসন। বিকাল-বেলা নমিতা বারান্দায় চুপ করিয়া বসিয়াছিল, পিঠের উপর ঘন চুল নামিয়া আসিয়াছে, বসিবার ভঙ্গীটিতে একটা অসহায় ক্লান্তি। এইবার নমিতা কি করিবে, কোথায় যাইবে, কিছুই ভাবিয়া কিনারা করিতে পারিতেছে না। এই সংসারে উপবাসী ভিক্ষকের মত রূপাপ্রার্থিনী হইয়া তাহাকে কাল কাটাইতে হইবে ভাবিয়া তাহার অসহায় মন সঙ্কুচিত হইয়া উঠিল। অথচ এই বিস্তীর্ণ পৃথিবীতে এই সামান্য ক্ষুদ্র গৃহকোণটি ছাড়া তাহার পা ফেলিবার স্থানই বা কোথায়? স্বামীর কাছে অপ্রতিবাদ আশ্রয়দানের ফাঁকে সে স্বামীকে ভালবাসিতে চেষ্টা করিয়াছিল বটে, কিন্তু সেই প্রেম সন্তান-স্নেহ দ্বারা রঞ্জিত হয় নাই। তাই সুধী-র মৃত্যুতে অরুণা শোক করিয়াছেন সুধী-রই জন্ত, নমিতা শোক করিয়াছে তাহার নিজের জন্ত, তাহার এই অবাস্তিত্য নিরুপায় বৈধব্যের ক্লেশ ভাবিয়া। এই বৈধব্য-পালনে সে না পাইবে আনন্দ, না-বা তৃপ্তি। কিন্তু ইহাকে লজ্বন করিবার মত বিদ্রোহাচরণের উদ্যম শক্তিও তাহার নাই। মাথা

পাতিয়া এই কৃত্রিম অনুশাসনের অত্যাচার তাহাকে সহিতে হইবে।

প্রদীপ কখন যে নিঃশব্দে পিছনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা নমিতা টের পাইলে নিশ্চয়ই মাথার উপর ঘোমটা টানিয়া দিত। সে দুই হাতে জানালার শিক্ ধরিয়া তেমনি বসিয়া রহিল। যেন দুই হাতে দুইটা তুলজ্যা বাধা ঠেলিয়া ফেলিবার জ্ঞান সে সংগ্রাম করিতেছে। নমিতার মূর্তিতে এই প্রতিকারহীন বেদনার আভাস দেখিয়া, প্রদীপের মন স্নান হইয়া উঠিল। কণ্ঠস্বর আর্দ্র করিয়া সে কহিল,—“নমিতা, আমি চললাম।”

নমিতা চমকিয়া উঠিল। বেশবাস তাড়াতাড়ি পরিপাটি করিয়া প্রদীপের মুখে তাহার নামোচ্চারণ শুনিয়া, সে একটি ক্ষীণ রোমাঞ্চ অনুভব করিতে-করিতে স্তব্ধ হইয়া রহিল। আজ সুধী-র অবর্তমানে নমিতার পরিচয়—সে একমাত্র নমিতা-ই; প্রদীপ তাহাকে সম্বোধন করিবার আর কোনো সংজ্ঞা খুঁজিয়া পাইল না। নমিতার ইচ্ছা হইল, অনেক কিছু বলিয়া নিজেকে একেবারে হাল্কা করিয়া ফেলে—এই অপরিমেয় স্তব্ধতার সমুদ্রে পড়িয়া সে একা-একা আর সাঁতার কাটিতে পারিতেছে না। প্রদীপ ও তাহার মধ্যে যে-পরিচয় নিবিড় হইয়া উঠিতোছিল, মৃত্যু আসিয়া তাহার মধ্যে অনতিক্রম্য বাধা বিস্তার করিয়া দিয়াছে। তাই নমিতা কোনো কথাই বলিতে পারিল না,—স্বামী-র অবর্তমানে প্রদীপের কাছে নমিতার পরিচয়—আর বন্ধু নয়, মৃত বন্ধুর বিধবা-বধু মাত্র,—দেহের সঙ্গে-সঙ্গে আত্মাকেও তাহার আজ নিমীলিত অবগুষ্ঠিত করিয়া রাখিতে হইবে। জগতে তাহার সত্তাহীনতাই এখন প্রধান সত্য।

নমিতাকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া প্রদীপ কহিল,—“পারিবারিক সম্পর্কে তোমার নিকটে না থাকলেও আমি তোমার আত্মীয়, নমিতা। সৌভাগ্যক্রমে আমাদের সংসার আজকাল পরিবারকে ছাড়িয়ে উঠেছে, সেখানে তোমার সঙ্গে আমার পরিচয়ের বাধা নেই। অতএব প্রয়োজন বোধ করলে আমাকে কাজে লাগাতে কুণ্ঠা কোরো না। আমি আপাতত তোমাদের ছেড়ে চল্লাম বটে, কিন্তু হয়তো আবার আমাকে ফিরে আসতে হবে। টেনের সময় বেশি নেই; আচ্ছা, আসি। নমস্কার!” বলিয়া প্রদীপ দুই হাত জোড় করিয়া নমস্কার করিল।

এইরূপ অনড় জড়পদার্থের মত বসিয়া থাকাটা অস্বস্তিকর মনে হওয়াতে নমিতা উঠিয়া দাঁড়াইল; কিন্তু যে-নমিতা একরাত্রে হৃৎতার আবেগে অত্যন্ত প্রগল্ভা হইয়া উঠিয়াছিল, সে আজ নীরবে সামান্য নমস্কারটুকু পর্য্যন্ত ফিরাইয়া দিতে পারিল না। সুখী যেন তাহার ব্যক্তিত্বকে লুণ্ঠন করিয়া নিয়াছে; ভাঙা চশমার খাপের মতই সে আজ অপ্রয়োজনীয়, নিরর্থক।

নমিতাকে দাঁড়াইতে দেখিয়া প্রদীপ ফিরিল। নিভৃত বেলিবার জগুই সে নমিতার কাছাকাছি রেলিঙ ধরিয়া দাঁড়াইল; কহিল,—“সংসারের খরচের খাতায় তুমি নাম লেখাবে—এই আত্ম-অপমান থেকে তুমি নিজেকে রক্ষা করো। তোমার মূল্য খালি সুখী-র স্বামীত্বই নির্ধারণ করেনি। স্ত্রী হওয়া ছাড়াও তোমার বড়ো পরিচয় আছে—তুমি নারী, তুমি স্বপ্রধান। একজনের মৃত্যুর শাস্তি তোমাকেই লারা জীবন সয়ে’ বিড়ম্বিত হ’তে হবে—তা নয়, নমিতা। মৃত্যু যদি

সুধী-র পক্ষে রোগমুক্তি হয়, তোমার পক্ষে দায়িত্বমুক্তি। সে-কথা ভুললে তোমার পাপ হ'বে।” বলিয়া ভাবাবেগের আতিশয্যে প্রদীপ হঠাৎ রেলিঙের উপর নমিতার একখানি হাত চাপিয়া ধরিল।

সেই দৃশ্যটি দূর হইতে অবনীবাবু দেখিলেন। তিনি নীচে নামিতে ছিলেন, থমকিয়া দাঁড়াইলেন। দৃশ্যটা তাঁহার চোখে মোটেই ভাল লাগিল না ; ভাল লাগিল না নয়, তাঁহার মন মুহূর্তের মধ্যে প্রদীপের প্রতি বিমুগ্ধ হইয়া উঠিল। অবনীবাবু জানিতেন, স্ত্রীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হইবার পথে সুধী প্রদীপের জ্ঞাত কোনো বাধাই রাখে নাই ; এই পরিবারে প্রদীপ অব্যাহত অভ্যর্থনাই লাভ করিয়াছে। সুধী বাঁচিয়া থাকিলে নমিতার সঙ্গে প্রদীপের এই সান্নিধ্য হয়তো অবনীবাবুর চোখে বিসদৃশ বা অসঙ্গত ঠেকিত না, কিন্তু সুধী-র অবর্তমানে প্রদীপের এই সৌহার্দ্য তাঁহার কাছে শুধু অত্যাশ্রয় নয়, অনাধিকারজনিত অপরাধ বলিয়া মনে হইল। নিমেষে পূর্বার্জিত সমস্ত উদারতা বিসর্জন দিয়া, অবনীবাবুর মন ঘৃণায় সঙ্কুচিত হইয়া উঠিল।

প্রদীপ বিদায় লইয়া চলিয়া যাইতেই নমিতা আবার তেমনি রেলিঙ ধরিয়া বসিয়াছে। আন্দোলিত মনকে শান্ত করিবার চেষ্টায় সে তাহার মা'র মুখ স্মরণ করিতেছিল, এমন সময় পেছন হইতে অবনীবাবু ডাকিলেন: “বোমা !” সহসা ভয়ঙ্কর ভূমিকম্পে বাড়ি-ঘর-দোর ছলিয়া উঠিলেও নমিতা এত চমকান্ধিত না। স্বপ্নের মুখে এমন কর্কশ ডাক শুনিতে সে অভ্যস্ত ছিল না। সংশয়ে তাহার মন ছোট হইয়া গেল। দুই চোখে নীরব কাকুতি নিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল। অবনীবাবু কণ্ঠস্বর একটুও স্নিগ্ধ করিলেন না ; কহিলেন,—“প্রদীপ চলে' গেল বুঝি ?

তোমার গা ঘেঁসে দাঁড়িয়ে অত ঘটা করে' থিয়েটারি ঢঙে কী বলছিল ও ?”

নমিতার মন শত রসনায় ছি ছি করিয়া উঠিল। তাহার দেবতুল্য শ্বশুর এত সন্দিক্ত ও সঙ্কীর্ণচিত্ত হইয়া উঠিয়াছেন তাবিয়া নিদারুণ অপমানে নমিতার আত্মা ক্ষত-বিক্ষত হইতে লাগিল। কিন্তু মুখ ফুটিয়া কিছু প্রতিবাদ করিবার সাহস হইল না। এ-যুগে মাতা বসুন্ধরার কাছে আশ্রয় চাহিলে প্রার্থনা পূর্ণ হয় না, তাই নমিতা তেমনি অচল নিম্প্রাণ প্রতিমার মত দাঁড়াইয়া-দাঁড়াইয়া ঘামিতে লাগিল। কিন্তু কিছু একটা তাহার বলা দরকার,—শ্বশুর-ঠাকুরের মুখ সন্দেহে ও ঘৃণায় কুটিল হইয়া উঠিয়াছে। ভয়ে ও দুঃখে তাহার কণ্ঠস্বর ফুটিতে চাহিল না, তবুও প্রাণপণ চেষ্টায় ভয়কে দমন করিয়া সে কহিল,—“আমাদের খোঁজ নিতে আবার আসবেন বলে’ গেলেন।”

—“আবার আসবে ?” অবনীবাবু এত চোঁচাইয়া উঠিলেন যে, পাশের ঘর হইতে অরুণাও আসিয়া দাঁড়াইলেন: “এবার এলে রীতিমত তাকে অপমানিত হ’তে হবে। পরজীবীর সঙ্গে কি-ভাবে আলাপ কর্তে হয় সে-সৌজন্য পর্য্যন্ত শেখেনি, ছোটলোক অভদ্র কোথাকার! আবার আসবে! কিসের জন্ত আবার আসা হ’বে শুনি? তোমাকে সাবধান করে’ দিচ্ছি, বোমা—”

মুখ পাংগু করিয়া অরুণা বলিয়া উঠিলেন,—“কি, কি হয়েছে ?”

কথাটার সোজা উত্তর না দিয়া অবনীবাবু কহিলেন,—“মুখ দেখে লোক চেনা যায় না, যত সব মুখোস-পরা জানোয়ার। বিশ্বাসের সম্মান

যে রাখতে না পারে, তার মত হীনচরিত্র আর কেউ নেই। আবার আসবে সে! আসুক না।” বলিয়া রাগে ফুলিতে-ফুলিতে অবনীদাবু ফিরিলেন; ব্যাপারটা খোলসা করিয়া বুঝিতে অরুণাও তাঁহাকে অনুসরণ করিতে দেয় করিলেন না।

কোথা দিয়া যে কি হইয়া গেল, নমিতা কিছুই আয়ত্ত করিতে পারিল না। বজ্রাহত লোক যেমন স্তম্ভিত হইয়া থাকে, তাহার বুদ্ধির্তি তেমনি আড়ষ্ট হইয়া রহিল। লক্ষ্য করিল তাহার পা কাঁপিতেছে; সে রেলিঙ ধরিয়া আবার বসিয়া পড়িল। তাহার মন কাঁচের বাসনের মত ভাগ্যের এই নিষ্ঠুর মুষ্টিাঘাতে শতধা চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেছে; শরীরের এই অমানুষিক ক্রেশভোগের সঙ্গে মনেরও এই জঘন লাঞ্ছনা তাহাকে সহিতে হইবে, ইহা সে তাহার নিরানন্দ ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করিতে গিয়াও কোনোদিন কল্পনা করে নাই।

অথচ, পরস্ত্রীর প্রতি প্রদীপের এই অসৌজন্তকে সে মনে-মনে তিরস্কার করিতে বিবেকের সায় পাইল না। প্রদীপ যদি তাহার হাতে অনাবিল বন্ধুতা-রস উৎসারিত করিয়া দিতে চায়, হাত পাতিয়া সে তাহা গ্রহণ করিবে না—নমিতার মন এত কঠিন বা অনুদার নয়। ইহা ভাবিতেই তাহার বিশ্বয়ের আর অবধি ছিল না যে, যে-প্রদীপ এত দিন তাহার বন্ধুর রোগশয্যার পার্শ্বে না-ঘুমাইয়া, অক্লান্ত সেবা করিয়া সকলের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছিল, সে সহসা এক মুহূর্তের আচরণে এমন কলুষিত হইয়া দেখা দিল! অথচ সেই আচরণটিতে নমিতা কোনো অত্যাচার স্বীকার করিতে পারিল না। মানুষের যখন দৃষ্টিভ্রম হয়, তখন সে দড়িকেও সাপ ভাবে, এবং দড়ি হইতে আত্মরক্ষা

করিতে গিয়া সাপের গর্তেই পা ফেলে। আজ নমিতার হৃদয়ের সকল
স্কন্ধতা ঠেলিয়া শোকাশ্রুধারা নামিয়া আসিল। সেই অশ্রু তাহার
মৃত স্বামীর উদ্দেশে নয়, নিজের ছরপনেয় দুর্ভাগ্যের জন্ত নয়—একটি
অপমানিত অনুপস্থিত বন্ধুর প্রতি।

নমিতা তাহার কাকার কাছে কলিকাতায় চলিয়া আসিল।

নবীন কুণ্ডুর লেনে ছোট একখানা দোতলা বাড়িতে নমিতার কাকা গিরিশবাবু তখন প্রকাণ্ড একটা সংসারের ভার কাঁধে লইয়া হাঁপাইয়া উঠিয়াছেন। নিজের কাচ্চাবাচ্চা লইয়াই তিনি এই ছোট বাড়িতে কুলাইতে পারিতেছিলেন না, হঠাৎ বৌঠান ও তাঁহার ছোট মেয়েটি নিরাশ্রয় অবস্থায় ভাসিয়া আসিল। গিরিশবাবুর এক শ্রালক অজয়, পাটনা হইতে বি-এ পাশ করিয়া কলিকাতায় ল' পড়িতে আসিয়াছে; পাটনা তাহার ভাল লাগে না বলিয়া আইন-পাঠে বেশি এক বৎসর অযথা নষ্ট করিলেও তাহার কিছু আসিয়া যাইবে না। অজয় প্রথমে একটা মেসে গিয়াই উঠিয়াছিল, কিন্তু একদিন ডালের বাটিতে আরশুলা মরিয়া আছে দেখিতে পাইয়া, বিদ্যাসাগরের দৃষ্টান্ত অনুসরণ না করিয়াই সেই যে দিদির বাড়িতে চড়াও হইয়াছে, আর তাহার গাত্রোধান করিবার নাম নাই। নীচের একটা অপরিষার অপরিচ্ছন্ন ঘরে একটা তক্তপোষ টানিয়া অজয় চুপ করিয়া অবরুদ্ধ বন্দী গলিটার দিকে চাহিয়া থাকে, আর আইন-পাঠের নাম করিয়া যে-সব বই অধ্যয়ন করে, তাহারা আইনের চোখে মার্জ্জনীয় কি না কে বলিবে।

এমন সময় সিঁথির সিঁদুর মুছিয়া আবার নমিতা আসিল। এইবার গিরিশবাবু চক্ষুে অন্ধকার দেখিলেন। অবশ্য তাঁহার দাদা মৃত হরিশবাবু যত টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার জী ও নাবালিকা কন্যাটির সুখে-স্বচ্ছন্দেই দিন যাইতে পারিত, কিন্তু তাহাতে নমিতার জীবিকানির্ব্বাহের খরচটা ধরা ছিল না। নাবালিকা কন্যাটিকে অবাস্তিত

মার্জার-শিশুর মত অশ্রু পার করিয়া দিবার জন্য গিরিশবাবু তোড়জোড় করিতেছিলেন ও শোকবিধুরা ভ্রাতৃজয়া হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া অদূর ভবিষ্যতে মহাপ্রয়াণ করিয়া, বাকি টাকাগুলি দেবরের হস্তেই সমর্পণ করিবেন বলিয়া তাঁহাকে নীরবে আশ্বাস দিতেছিলেন, এমন সময়ে অপ্রার্থিত অশ্রুত আশঙ্কা লইয়া নমিতার আবির্ভাব হইল। গিরিশবাবু দাঁতে দাঁত চাপিয়া একটা অব্যক্ত অভিশাপ আওড়াইলেন ; তাঁহার স্ত্রী কমলমণি মুখখানাকে হাঁড়ি করিয়া রহিল।

চারিপাশে এতগুলি বান্ধব লইয়াও নমিতার একাকীত্ব তবু ঘুচিতে চায় না। সূর্যোদয়ের আগে উঠিয়া সে মধ্য রাত্রি পর্য্যন্ত ক্লান্তিহীন পরিশ্রম করিয়া চলে—তবু তৃপ্তি পায় না। এত কৰ্ম্মবাহুল্যের মধ্যেও সে তাহার অন্তরের নির্জনতাকে ভরিয়া তুলিতে পারিল না, তাই রাত্রে সকলে ঘুমাইয়া পড়িলে, সে ধীরে ধীরে গলির ধারের সরু বারান্দাটিতে আসিয়া বসে। কি যে ভাবে, বা কি যে সে ভাবিতে পারিলে শান্তি পাইত তাহা খুঁজিতে গিয়া সে বারে বারে হাঁপাইয়া উঠে, তবু রাত্রির সেই নিস্তরূপ গভীর স্পর্শ হইতে নিজেকে সরাইয়া নিতে তাহার ইচ্ছা হয় না, চুপ করিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টা বসিয়া থাকে, কখনো সেইখানেই মেঝের উপর ঘুমাইয়া পড়ে। মা টের পাইয়া তিরস্কার করিলেই নমিতা ধীরে-ধীরে বিছানায় আসিয়া শোয়, কিন্তু চোখ ভরিয়া ঘুমাইতে পারে না। উহার হাতের সমস্ত কাজ যেন এক নিশ্বাসে ফুরাইয়া গেছে। হয়তো উহাকে অনেক দিন বাঁচিতে হইবে, কিন্তু এমনি করিয়াই চিরকাল পরপ্রত্যাশিনী হইয়া নতনেত্রে লাজ্জনা সহিয়া-সহিয়া জীবনধারণের লজ্জা বহন করিবে ভাবিতে তাহার ভয় করিতে

থাকে। কিন্তু ইহা ছাড়া আর পথই বা কোথায়? এক জনের মৃত্যুতে আরেকজনকে অমৃতা এমনি জীবন্ত থাকিতে হইবে, এমন একটা রীতির মাঝে কোথায় কল্যাণকরতা আছে, তাহা নমিতা তাহার ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে ধরিতে পারিত না। কিন্তু এই পঙ্গুতা বা বন্ধ্যাত্ব হইতে উদ্ধার পাইবারও যে কোনো উপায় নাই, সে সম্বন্ধেও সে স্থিরনিশ্চয় ছিল। তাহার এই বেদনাময় ঔদাসীন্য় বা বৈরাগ্যভাবটি যে তাহার স্বামী-বিরহেরই একটা উজ্জ্বল অভিব্যক্তি, এই বিশ্বাস এই সংসারের সকলেব মনে বদ্ধমূল আছে বলিয়া নমিতা স্বস্তি পাইত বটে, কিন্তু তাহার এই অপরিস্রব দুঃখ যেন উপযুক্ত মর্যাদা লাভ করিত না। কোনো ব্যক্তিবিশেষ হইতে সম্পর্কচ্যুত হইয়াছে বলিয়াই যদি সে তপশ্চাবিনী হইতে পারিত, তাহা হইলে তাহার তৃপ্তির অবধি থাকিত না, কিন্তু এই নামহীন অকারণ দুঃখ তাহাকে কেন যে বহন করিতে হইবে, মনে-মনে তাহার একটা বোধগম্য মীমাংসা করিতে গিয়াই সে আর কূল পায় না।

সেদিন বিবহার, দুপুর বেলা; তাহার ছোট বোন সুমিতা একথানা বই তাহার কোলে ফেলিয়া হঠাৎ ছুটিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল,—বইখানি তুলিয়া দেখিল, আয়ল্যান্ড কত দীর্ঘ বৎসর ধরিয়া সংগ্রাম করিয়া স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছে, তাহারই বাঙলা ইতিহাস। এই বই সুমিতা কোথা থেকে পাইল মনে-মনে তাহারই একটা দিশা খুঁজিতেছে, হঠাৎ সেইখানে গিরিশবাবু আসিয়া হাজির হইলেন এবং নমিতাকে বই পড়িতে দেখিয়া কাছে আসিয়া বুঁকিয়া কহিলেন,—“কি পড়ছিস্ ওটা?”

নমিতা সন্তুষ্ট হইয়া বইটা কাকাবাবুর হাতে তুলিয়া দিল।

গিরিশবাবু বইটার নাম দেখিয়া অর্থ হয়তো সম্যক উপলব্ধি করিতে চাহিলেন না, রাগিয়া কহিলেন,—“বাঙলা উপন্যাস পড়া হচ্ছে কেন?”

বইটা বাঙলা না হইয়া ইংরাজি হইলেই হয়তো তাহার জাত যাইত না; কিন্তু ইংরাজি নমিতা তেমন ভাল করিয়া জানে না, এ-জন্মে শিখিবার সাধ তাহার খুব ভালো করিয়াই মিটিয়াছে। নমিতা গিরিশবাবুর কথার কোনো উত্তর দিল না, বইটা যে উপন্যাস নয়, সেটুকু মুখ ফুটিয়া বলা পর্য্যন্ত তাহার কাছে অবিনয় মনে হইল, নিতান্ত অপরাধীর মত হেঁট হইয়া সে বসিয়া রহিল।

গিরিশবাবু পুনরায় কহিলেন,—“এ-সব বাজে বই না পড়ে গীতা মুখস্ত কর্বি, বুঝিলি?”

নমিতা স্মৃশীলা ছাত্রীর মত ঘাড় নাড়িয়া সায় দিল, একবার মুখ ফুটিয়া বলিতে পর্য্যন্ত সাহস হইল না যে, গীতার বাংলা অনুবাদ পর্য্যন্ত সে বুঝিবে না। যে-হেতু সে বিধবা, তাহাকে গীতা পড়িতে হইবে, কবিতা বা উপন্যাস পড়িলে তাহার ব্রহ্মচর্য্য আর রক্ষা পাইবে না। কিন্তু বিরোধ করিয়া কিছু বলা বা করা নমিতা ভাবিতেও পারে না, পাছে কাকাবাবু অসন্তুষ্ট হন ও পারিবারিক শান্তি একটুও আহত হয়, এই ভয়ে নমিতা সেই বইখানির একটি পৃষ্ঠাও আর উল্টায় নাই, বরং এমন একটা লোভ যে দমন করিতে পারিয়াছে, সেই গর্বে সে একটি পরম আত্মতৃপ্তি অনুভব করিতে লাগিল।

তাহার ব্যবহারে একটু ব্যতিক্রম বা কস্মে একটু শৈথিল্য দেখিলে মা অগ্রসন্ন হ'ন, কারণ পরের সংসারে তাঁহারা পরগাছা বই আর কিছুই

নন, অতএব যতই কেন না নিরানন্দ ও রুদ্ধ হোক, এই কর্তব্যসাধনে পরাঙ্মুখ হইলে তাঁহাদের চলিবে না। নমিতার আসার পর হইতে ছোট চাকরটাকে বিদায় দেওয়া হইয়াছে, দোতলার তিনটা ঘরের সমস্ত খুঁটিনাটি কাজ তাহাকে সম্পন্ন করিতে হয়—বিছানা পাতা থেকে স্মরু করিয়া ঝাঁট দেওয়া, কাকাবাবুর তামাক সাজা পর্য্যন্ত। সপ্তাহে দুইবার করিয়া কাকাবাবুর জুতায় কালি লাগাইতে হয়, পূর্ণিমা-অমাবস্তায় ক্রমান্বয়ে কাকিমার দুই হাঁটুতে বাতের ব্যথা হইলে কাকিমা না ঘুমাইয়া পড়া পর্য্যন্ত তাঁহাব পরিচর্য্যায় ক্ষান্ত হওয়ার নাম করা যাইত না ; তাহার পর কখনো কখনো কাকিমার কোলের মেয়েটা মাঝ-রাতে হঠাৎ চেচাইতে আরম্ভ করিলে, নমিতাকেই আসিয়া ধরিতে হয়, অবাধ্য মেয়েটাকে শান্ত করিবার জন্ত বুক ফেলিয়া বারান্দায় সে সেই থেকে পায়চারি করিতে থাকে। এত বড় পৃথিবীতে এই স্বল্পায়তন বারান্দাটিই নমিতার তীর্থস্থান, গভীররাত্রে এখানে বসিয়াই সে মহামোনী আকাশের সঙ্গে একটি অনির্বচনীয় আত্মীয়তা লাভ করে। তাহার চিন্তাগুলি বুদ্ধি দ্বারা উজ্জীবিত নয়, তারি অস্পষ্ট ও প্রচ্ছন্ন—তবু নমিতা তাহার জীবনের চতুর্দিকে একটা প্রকাশহীন প্রকাণ্ড অসীমতা অনুভব করে, তাহা তাহার এই নিঃসঙ্গতার মতই প্রগাঢ়। রাত্রির আকাশের দিকে চাহিয়া সে তাহারই মত বাক্যহারা হইয়া বসিয়া থাকে। সব চেয়ে আশ্চর্য্য, সে এক ফোঁটা চোখের জল পর্য্যন্ত ফেলিতে পারে না। মাঝে-মাঝে তাহার সরমার কথা মনে পড়ে। সে নমিতার চেয়ে বয়সে কিছু বড়, একটি ছেলে লইয়া বিধবা হইয়াছে। বিধবা হইয়াও সে আর-সবায়ের মত হাসিয়া খেলিয়া দিন কাটায়, কোনো

কিছু একটা আয়ত্তাভীত অথচ অভিলষিতের অভাববোধ তাহাকে অধীর উদ্যম করিয়া তোলে নাই। একটি সন্তান পাইলে নমিতার অন্তরের সমস্ত নিঃশব্দতা হয়তো মুখর হইয়া উঠিত—এমন করিয়া দুরপনৈয় ব্যর্থতার সঙ্গে তাহার দিনরাত্রি মিথ্যা বন্ধুতা পাতাইতে হইত না। একটি সন্তান পাইলে নমিতা তাহাকে মনের মত করিয়া মানুষ্য করিত, তাহার সীমাবদ্ধ জ্ঞানের পরিধিতে যতগুলি মহামানবের পদচিহ্ন পড়িয়াছে, তাহাদের সকলের চেয়ে মহীয়ান, সকলের চেয়ে বরণ্য—তাহা হইলে এত কাজের মধ্যেও সব কিছু তাহার এমন শূন্য ও অসার্থক মনে হইত না। সঙ্গেপনে একটি স্বপ্নায়ু স্বপ্ন লালন করিবে, নমিতার সেই আশাটুকুও অন্তর্মিত হইয়াছে। স্বামীর প্রতি তাহার প্রেম এত গভীর ও সত্য হইয়া উঠে নাই যে, এই ক্লেশকর কৃচ্ছ্রসাধনার মধ্যে সে আনন্দ উপভোগ করিবে। কিন্তু স্বামী যদি তাহাকে একটি সন্তান উপহার দিতে এমন অমানুষিক ক্লপণতা না করিতেন, তাহা হইলে হয় তো সেই অনাগত শিশুর মুখ চাহিয়া সে স্বামীর পূজা করিতে পারিত। বারান্দায় বসিয়া বা কখনো-কখনো কার্কেয়ার ছোট মেয়েটিকে কোলে লইয়া ঘুম পাড়াইবার অবকাশে সে এই চিন্তাগুলিই নির্ভয়ে মনে-মনে নাড়াচাড়া করে, নিজের এই অকুতার্থতার অতিরিক্ত আর কোনো চিন্তার অস্তিত্ব সে কল্পনাই করিতে পারে না।

নমিতার আসার পর হইতেই এ সংসারে যে কিছু পরিবর্তন ঘটিয়াছে ইহা অজয় লক্ষ্য করিয়াছিল। ছোট চাকরটাকে বিড়ি খাইতে কালে-ভদ্রে দুয়েকটা পয়সা দিলেই, সে পরম আপ্যায়িত হইয়া কুঁজোয় জল ভরিয়া, টেবিল সাফ করিয়া, বিছানাটা তকৃতকে করিয়া তুলিত। ইদানি

টের পাইল, চাকরটা অন্তর্হিত হইয়াছে ; এবং দিদি ছকুম দিয়াছেন যে, এসব কাজ অজয়কে নিজ হাতেই সম্পন্ন করিতে হইবে। গুট কারণটার মর্ম্মার্থ সুমি-ই এক সমরে অজয়কে জানাইয়া দিয়া গেল। অজয় বুঝিল, তাহার পরিচর্যা করিবার জন্তই চাকরটাকে রাখা হয় নাই এবং উপরের ঘরকরনা করিবার জন্ত যখন নমিতার গুভাগমন হইয়াছে, তখন চাকরটার জন্ত বাহুল্য খরচ করা সমীচীন হইবে না। নমিতার যে নীচে নামা বারণ, তাহাও সুমি অনুচ্চকণ্ঠে অজয়ের কানে বলিয়া ফেলিল ; তাই তাহার ঘর-দোরের শ্রী কিরিবার আর কোনই আশা রহিল না। তবু ছেলেটা এমন অকেজো ও অলস যে, নিজের বিছানাটা গুছাইয়া লইবে তাহাতে পর্য্যন্ত তাহার হাত উঠিল না ; স্তূপীকৃত অপরিচ্ছন্নতার মাঝে সে দিন কাটাইতে লাগিল। নমিতাকে সে চোখে এখনও দেখে নাই, তবু সংসারের আবহাওয়ায় যে একটা মাধুর্য্য সঞ্চারিত হইতেছে, তাহা সে প্রতিনিয়ত অনুভব করে। নমিতার কাজে হাজার রকম ক্রটির উল্লেখ করিয়া তাহার দিদি সর্ব্বদাই কর্কশ কথা বলিয়া চলিয়াছেন, আত্মীয়তার ক্ষেত্রেও যে শিষ্টাচার মানুষে প্রত্যাশা করে কখনো কখনো তাহার কথাগুলি সেই ভব্যতার সীমা লঙ্ঘন করিতেছে—অজয় মনে-মনে একটু পীড়িত হয় বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিয়া দিদির অশিক্ষাজনিত এই অসৌজন্যকে ক্ষমা করিতে চেষ্টা করে। সব চেয়ে আশ্চর্য্য এই, সব নিষ্ঠুর গালিগালাজের প্রতিবাদে নমিতা আত্মরক্ষা করিতে একটিও কথা কহে না, তাহার এই নীরব উপেক্ষাটি অজয়ের বড় ভালো লাগে। অজয়ের উপরে যাওয়া নিষিদ্ধ ছিল না, কিন্তু পাছে তাহার অবাচিত সান্নিধ্যে একটি নিঃশব্দচারিণী নির্ব্বাকুষ্ঠিতা

মেয়ে অকারণে সঙ্কুচিত ও পীড়িত হয়, সেই ভয়েই সে তাহার ছোট ঘরটিতেই রহিয়া গেছে—নমিতাকে উঁকি মারিয়া দেখিবার অগ্গায় কোঁতুহল তাহার নাই।

সেদিন রাত্রে কিছুতেই অজয়ের ঘুম আসিতেছিল না, পাশের নর্দামা হইতে মশারা দলবদ্ধ হইয়া তাহাকে আক্রমণ করিয়াছে। আশ্রয়রক্ষা করিবার জ্ঞান সে আলমারির মাথা হইতে বহুদিনের অব্যবহৃত মশারিটা নামাইল, কিন্তু প্রসারিত করিয়া দেখিল, সেটার সাহায্যে বংশান্ত্রক্রমে ইঁহুরঙলির ভূরিভোজন চলিয়া আসিতেছে। অগত্যা নিদ্রাদেবীকে তালাক্ দিয়া সে রাস্তায় নামিয়া আসিল। গলিটুকু পার হইয়া হারিসন্ রোডে পড়িবে, বাঁক নিবার সময় সে স্পষ্ট দেখিতে পাইল, তাহাদের দোতলার বারান্দায় একটি মেয়ে রেলিঙে ভর দিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। অজয় থামিল ; বুকিল, ইনিই নমিতা, নিদ্রাহীনা। স্তম্ভিত হইয়া কতক্ষণ সে দাঁড়াইয়া রহিল খেয়াল নাই, সে যেন তাহার চোখের সম্মুখে একটা নৈর্ব্যক্তিক আবির্ভাব দেখিতেছে। রাত্রির এই গাঢ় স্তব্ধতা যদি কোনো কবির কল্পনাস্বর্গ হইতে অবতরণ করিয়া আকার নিতে পারিত, তবে এই পবিত্র সমাহিত সুগভীর নারীমূর্তিই সে গ্রহণ করিত হয়তো। মুহূর্তে অজয়ের হৃদয়ে বেদনার বাষ্প পুঞ্জিত হইয়া উঠিল। এত বড় সৃষ্টি হইতে সম্পর্কহীন এমন একটি একাকিনী মূর্তি দেখিয়া বিশ্বয়ের প্রাবল্যে যেন চলিবার শক্তিটুকুও সে হারাইয়া বসিয়াছে। চরিতার্থতাহীনতার এমন একটা সূক্ষ্ম ছবি সে ইহার আগে কোনো দিন কল্পনাও করিতে পারিত না।

পরের দিন রাত্রেও আবার সে বাহির হইয়া আসিয়া দেখিল, নমিতা

তেমনি চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া যেন এই বিশ্ব-প্রকৃতির সঙ্গে বিলীন হইয়া গেছে। আজ হঠাৎ কেন জানি না নমিতাকে দেখিয়া তাহার মনে নূতন আশা-সঞ্চার হইল, নমিতা যেন ভারতবর্ষের স্বাধীনতার একটি সুস্পষ্ট সহজ সঙ্কেত। এই নমিতাকে তাহাদের দলে লইতে হইবে। কৃত্রিম সংসারের গণ্ডিতে জন্মান্ন কুপমণ্ডকের মত সঙ্কীর্ণ স্বার্থ লইয়া দিনযাপন করিলে তাহার চলিবে না ; কষ্টে, শিক্ষায়, চরিত্রমাধুর্য্যে তাহাকে বলশালিনী হইতে হইবে। সেই সুযুপ্ত মধ্যরাত্রিতে অব্যবহিত আকাশের নীচে নমিতার প্রতি অজয় এমন একটি সুদূরবিস্তৃত সহানুভূতি অনুভব করিল যে, যদি তাহার শক্তিতে কুলাইত, তখন তাহাকে ঐ অবরোধের শাসন হইতে মুক্ত করিয়া দৃষ্ট বিদ্রোহিনীর বেশে পথের প্রান্তে নামাইয়া আনিত।

ছোট মেয়েটা যথারীতি টেচাইতে সুরু করিয়াছে। নমিতা ছুটিয়া গিয়া যথাপূর্ব মেয়েটাকে কোলে নিয়া প্রবোধচেষ্টায় পাইচারি আরম্ভ করিল। নমিতা যে সামান্য সংসারকর্তব্যসাধিকা এই সত্যটি অজয়ের চোখে এখন সহসা উদ্ঘাটিত হইল দেখিয়া তাহার চমক ভাঙিল। তুচ্ছ সন্তানপালন কি তাহাকে মানায়? বাঙলাদেশে তাহার জ্ঞাত ঝাঁকে-ঝাঁকে মেয়ে আছে। নমিতা সর্ববন্ধনমুক্তা সর্বদায়িত্বহীনা বিজয়িনী!

তাহার পরদিন অজয় নমিতাকে নিয়া পড়িল। নমিতা কিছু পড়াশুনা করে কি না, এইটুকু জানিতেই তাহার প্রবল ঔৎসুক্য হইয়াছে—সুমি ইহার উত্তরে যাহা বলিল তাহা স্বীকার করিতে গেলে তাহার দিদির কালিদাসের চেয়েও বড় পণ্ডিত বলিতে হয়, কিন্তু দিদির প্রতি সুমির এই প্রশংসমান পক্ষপাতিত্বে অজয় বিশ্বাস করিল না।

আলমারি হইতে একখানা বই বাহির করিয়া বলিল,—“এ বইখানা তোমার দিদিকে পড়তে দিয়ে এসো, কেমন?”

সুমি ঘাড় নাড়িয়া কহিল,—“দিদি আমার মতো বানান করে’ পড়ে না, এক-নাগাড়ে পড়তে পারে। আমি যাচ্ছি এখুনি।”

অজয় সুমিকে ডাক দিয়া ফিরাইল, প্রায় কানে কানে কহিবার মত করিয়া বলিল,—“বইটা কে দিয়েছে ব’লো না যেন, বুঝলে?”

সুমির সঙ্গে অজয় লুকোচুরি খেলিতেছিল। আত্মরক্ষা করিতে সে এক-এক লাফে তিনটা করিয়া সিঁড়ি ডিঙাইয়া উপরে উঠিতেছে, মাঝপথে হঠাৎ নমিতাকে নামিতে দেখিয়া সে তাড়াতাড়ি বলিয়া বসিল,—“আমি এই দরজার আড়ালে গিয়ে লুকোচ্ছি, সুমি খুঁজতে এলে ভুল পথ দেখিয়ে দিয়ো।” বলিয়া অজয় দরজার পিছনে আত্ম-গোপন করিল। দুইটা দুয়ার যেখানে আদিয়া মিশিয়াছে তাহারই সামান্য ফাঁক দিয়া সে দেখিতে পাইল, নমিতা নীচে না নামিয়া সুমিকে ভুল সংবাদ দিবার জন্ত সেইখানে নিস্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। প্রায় মিনিট দুই কাটিল, নমিতার নড়িবার নাম নাই।

সুমি হঠাৎ চীনে-বাদাম-ওলার ডাক শুনিয়া যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া রোয়াকে দাঁড়াইয়া ততক্ষণ বাদাম চিবাইতেছে—সে-খবর ইহাদের কানে পৌছাইবার সম্ভাবনা ছিল না। জয়-দা যে তাহার আক্রমণের ভয়ে এমন সন্ত্রস্ত হইয়াছেন ও তাঁহার দুর্গ-দুয়ারে প্রহরী মোতায়ন রাখিয়াছেন, তাহা জানিলে সুমি নিশ্চয়ই এত অনায়াসে রণে ভঙ্গ দিত না।

আরো কিছুক্ষণ কাটিলে অজয় বাহির হইয়া আসিল। দেখিল, নমিতা তখনো কুণ্ঠিতকায়ে সেইখানে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। এমন একটা নিভৃত মুহূর্তে কিছু না বলিয়া ধীরে ধীরে পাশ কাটাইয়া অন্তর্হিত হইলেই সৌজন্তের প্রকৃষ্ট উদাহরণ দেখানো হয় কি না, সেই বিষয়ে মনে মনে কোনো প্রশ্ন না তুলিয়াই অজয় আবার কহিল,—“সুমি বোধ হয় কয়লার ঘরে আমাকে খুঁজতে গেছে। সত্যি, সেখানে গিয়ে লুকুলে আমাকে ওর আর এ-জন্মে বাঁর করা চলত না।”

এটা অবশ্য অত্যাক্তি, কেননা বর্ণসম্পদে অজয় এতটা হেয় নয় যে, একেবারে কয়লার উপমেয় হইয়া উঠিবে। তবু, অতিশয়োক্তিটার দরুণ একটা প্রত্যুত্তর পাইবার আশা আছে মনে করিয়া, অজয় নিজের গায়ের রঙ সম্বন্ধে এমন একটা বিনয় করিয়া বসিল। নমিতা স্বল্প একটু হাসিল, ঘোমটা টানিয়া একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল এবং সরিয়া যাওয়া সমীচীন হইবে মনে করিয়া এক পা বাড়াইয়া আর যাইতে পারিল না।

কয়েক ধাপ নীচে নামিয়া অজয় নমিতার প্রায় নিকটে আসিয়া কহিল,—“বাড়িটা ফাঁকা-ফাঁকা ঠেক্ছে। দিদি গুঁরা কোথায় গেলেন?”

এ-প্রশ্নটা এমন নয় যে ইহার উত্তরে বাক্যস্ফুরণ করিলে নমিতার অঙ্গহানি হইবে, যদিও কড়া শাসনের অত্যাচারে তাহার আত্মকর্তৃত্ব-হীনা অবাঙমুখী হইয়া থাকিবারই কথা ছিল। কিন্তু উত্তরটা এত সহজ ও সময়টি এত নিভৃত যে, নমিতা চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না। স্পষ্ট করিয়াই কহিল,—“কাকিমারা সবাই ম্যাটিনিতে থিয়েটার দেখতে গেছেন।”

—“ছেলেপিলেরাও গেছে?”

—“হ্যাঁ।”

—“সুমি গেল না কেন?”

একটু থামিয়া নমিতা বলিল,—“মা যেতে দিলেন না।”

এই থামিবার অর্থ টুকু অজয় বুঝিল। সাহস করিয়া কহিল,—“কিন্তু তুমিও বাড়িতে রইলে যে। গেলেই ত' পারতে।”

দৃঢ়নিবদ্ধ ঠোট দুইটি ঈষৎ প্রসারিত করিয়া নমিতা আবার একটু হাসিল! কিছু বলিবার আর প্রয়োজন ছিল না। এই হাসিটিতে বিষাদের স্বাদ পাইয়া অজয় বলিল,—“তোমার বুকি আনন্দ করবার অধিকার নেই?”

নমিতার মুখ সহসা গম্ভীর হইয়া উঠিল, অজয় সিঁড়ির যেখানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, নামিতে হইলে তাহার স্পর্শ হইতে আত্মরক্ষা করা কঠিন হইয়া উঠে; তাই সচকিত হইয়া নমিতা কহিল,—“সরুন।”

—“নীচে কেন যাচ্ছ?”

—“মা-র আফিকের জেতে গঙ্গাজল আন্তে।”

—“তুমি আহ্নিক কর না?”

অজয় ভাবিয়াছিল ইহার উত্তরে নমিতার মুখে আবার হাসি ফুটিবে। কিন্তু নমিতা সত্যভাষণের উপযুক্ত সহজ ও স্পষ্টস্বরে বলিল,—“পূজোর পরে আমাদের গুরুদেব আসবেন—তঁার কাছ থেকে আমার মন্ত্র নেবার কথা আছে।”

কথাটা শুনিয়া অজয়ের সমস্তগা যেন জ্বলিয়া উঠিল, কিন্তু চিন্তের অসন্তোষ দমন করিয়া সংযত শাস্তকণ্ঠে কহিল,—“এই অল্প বয়সেই স্বর্গের জেতে তোমার এত লোভ?”

উদাসীনকণ্ঠে নমিতা উত্তর দিল: “এ-ছাড়া আমার আর কী-ই বা করবার আছে?” বলিয়া সিঁড়ি দিয়া একটু তাড়াতাড়িই নীচে নামিয়া গেল।

ঘটে করিয়া গঙ্গাজল লইয়া উপরে উঠিবার সময় নমিতা দেখিতে পাইল অজয় তেমনি সিঁড়ির উপর দাঁড়াইয়া আছে—যেন তাহারই

প্রতীক্ষায়। সঙ্কুচিত হইয়া স্পর্শ বাঁচাইয়া আবার সে উঠিতে যাইতেছে, অজয় বলিল,—“তোমার সঙ্গে আমার কথা আছে—অনেক কথা। তোমার সঙ্গে এতদিন এক বাড়িতে বাস করে’ও যে আলাপ হয় নি, তার কারণ আমার সৌজন্মের আতিশয্য আর তোমার ভীৰুতা। কিম্বা সত্য কথা বলতে গেলে আমাদের সমাজের অনুশাসন। আজ যখন দৈবক্রমে তোমার সঙ্গে আলাপ হ’লই, তখন একটু সবিস্তারে তোমার সঙ্গে কথা বলবার অনুমতি আমাকে দেবে না?”

কি বলিবে নমিতা কিছু ভাবিয়া পাইল না; যেন তাহার গ্রীবা সম্মতিসূচকসঙ্কেত করিয়া বসিল।

উপরে উঠিবার পথ ছাড়িয়া দিয়া অজয় আবার কহিল,—“অনুমতি ত’ তুমি দেবে, কিন্তু তোমার অভিভাবকরা যে তাতে আহ্লাদে আটখানা হবেন তার কোনোই সম্ভাবনা নেই। এতদিন একসঙ্গে থেকে আমি এটুকু যে একেবারেই বুঝিনি তা তুমি মনে কোরো না। আচ্ছা, সে-কথা পরে হবে—মাকে গঙ্গাজল দিয়ে এস। আজকে বিকেলে অন্তত অভিভাবকদের গুণ্ডেচ্ছা তোমাকে স্পর্শ করবে না।”

বলিয়া অজয় চলিয়া যাইতেছিল, নমিতা সোৎসাহে প্রশ্ন করিল,—“কোথায় যাচ্ছেন?”

—“এই আসূছি—আমার ঘরের জান্নাগুলো খোলা আছে, কী রকম মেঘ করেছে দেখেছ? একবার রুষ্টি নামলে আর রক্ষে নেই—বিছানা-বালিশ সব কাদা! অভিজ্ঞতাটা অবশিষ্ট নতুন হতো না, কিন্তু কাল থেকে জ্বর-ভাব হয়েছে বলে’ একটু সাবধান হচ্ছি। আমি যাচ্ছি ওপরে—বারান্দায়। দু’ মিনিট।”

বারান্দা বলিতে ঐ দক্ষিণের বারান্দাটিই বুঝায়,—মাকে আহ্নিকে বসাইয়া, দুয়েকটি গৃহকর্ম সারিয়া নমিতা ধীরে বারান্দায় আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার আগেই অজয় রেলিঙ ধরিয়া দাঁড়াইয়া রাস্তার দিকে চাহিয়া আছে। প্রথম অজয় নমিতার আবির্ভাবটিকে লক্ষ্য করিল না বলিয়া, আর দুয়েক পা অগ্রসর হইয়া আরো একটু কাছে আসিতে নমিতার ভারি লজ্জা করিতেছিল, কিন্তু আরো একটু কাছে না আসিলে আলাপ অন্তরঙ্গ হইয়া উঠিতে পারে না। নমিতা কি করিবে কিছু ভাবিয়া না পাইয়া তেমনি রেলিঙ ধরিয়া দূরে কালো আকাশের পানে তাকাইয়া রহিল।

অজয়ই হঠাৎ সজাগ হইয়া কাছে সরিয়া আসিল। কোনো রকম ভূমিকার সূচনা না করিয়া সোজাসুজি প্রশ্ন করিল : “পূজো-আহ্নিক করা ছাড়া তোমার আর কোনো বড়ো কাজ করবার সত্যিই কি কিছু নেই?”

নমিতা কথা বলিতে জোর পাইল না বটে, কিন্তু তবু কহিল,—
“ওঁদের মতে পূজো-আহ্নিক করে’ বাকি জীবনটা কোনো রকমে কাটিয়ে দেওয়াই আমার লক্ষ্য হওয়া উচিত।”

—“বাকি জীবন?” অজয় যেন আকাশ হইতে পড়িল : “বাকি জীবন সম্বন্ধে তুমি কিছু স্পষ্ট ধারণা করতে পারো? তুমি এইখানে দাঁড়িয়ে এই ছোট সঙ্কীর্ণ আকাশটুকু দেখে সমস্ত পৃথিবীর ছবিটা মনে মনে এঁকে নিতে পারো? বাকি জীবন! অসৌজন্য মাপ করো, তোমার বয়েস কত?”

নমিতা লজ্জায় মুখ নামাইল। অজয় আবার কহিল,—“তোমার

মতো বয়সে ফ্রান্সে জোয়ান্ অব্ আর্ক দেশ স্বাধীন করতে যুদ্ধ করেছিলো—বাকি জীবনটাকে খরচের ঘরে ফেলে দেউলে হয় নি। সে-সব খবর তুমি নিশ্চয়ই রাখো না, তাই এমন স্বচ্ছন্দে নিজের সম্বন্ধে এতটা উদাসীন হ'তে পেরেছ। তোমাকে তিরস্কার করছি না, কিন্তু এটা মনুষ্যত্ব নয়।”

নমিতার স্বর ফুটিতেছিল না, তবু প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া কহিল,—
“কিন্তু বিধবার আর অপর কর্তব্য নেই। ভগবৎ-ভক্তিই তার একমাত্র ভরসা।”

অজয় হাসিয়া উঠিল; কহিল,—“তোমাকে এ-সব কথা কে শেখালে? বিধবা তুমি কি ইচ্ছে করে' হয়েছে? তুমি কি সাধ করে' স্বেচ্ছায় এই বৈরাগ্যের বেশ নিয়েছ? নিয়তির বিধানের চেয়েও সমাজের শাসন যখন প্রবল হ'য়ে ওঠে, তখন অন্ধের মতো তার কাছে বশতা স্বীকার করা মানে নিজেকে অপমান করা। তোমার ভগবান তোমাকে ঘরে বসে' হুড়ি নিয়ে ছেলেখেলা করতে উপদেশ দিয়েছেন? এই যে দলে দলে লোক যুদ্ধে প্রাণ দিচ্ছে, দেশ স্বাধীন করতে কারাগারকে তীর্থ করে' তুলছে, তারা সব ভগবানের বিরুদ্ধাচারী?”

নমিতা ঘাড় নীচু করিয়া অশ্রুটকণ্ঠে কহিল,—“কিন্তু সংসারের শাস্তি রাখতে হ'লে প্রতি পদে আমাকে তার মুখ চেয়ে চলতে হ'বে। সংসার চায় আমি বসে' বসে' হুড়ি নিয়ে ছেলেখেলা করি।”

অজয় উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছে: “কাদের নিয়ে সংসার? জ্ঞান, সমাজ আমরা সৃষ্টি করেছি, আমরাই তাকে ভাঙবো। আমাদের ভাঙবার অধিকার না থাকলে আমরা তাকে মানবো কেন? যা

তোমাকে তৃপ্তি দেয় না বরং সমস্ত জীবনকে সঙ্কুচিত খর্ব করে' রাখে, সেই আচার তোমাকে পাড়ার পাঁচজনকে খুসি করতে অগ্নানবদনে পালন করতে হবে, সেটা খুব উচ্চাঙ্গের সত্যধর্ম নয়। তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে মনের উপর প্রভুত্ব খাটাতে পারে এমন একটা কৃত্রিম শক্তিকে যদি তুমি মানো, তবে সেই হবে তোমার সত্যিকারের মৃত্যু। আমরা এমন মরবার জন্তে জন্মাইনি।”

ঝর ঝর করিয়া শরৎকালের রুষ্টি নামিয়া আসিল। নমিতা কণ্ঠস্বর আর্দ্র করিয়া কহিল,—“কিন্তু সংসার বা সমাজের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করবার শক্তি বা বোগ্যতা আমার কিছুই নেই। যারা দেহে মরবার আগে অগ্নায় মরে' থাকে, আমি তাদেরই একজন। আমাকে দিয়ে আমার নিজেরো কোনো আশা নেই।”

কথা শুনিয়া অজয় মুগ্ধ হইয়া গেল,—রুষ্টির সঙ্গে এই কথা কয়টি মিলিয়া আকাশে ও মনে এমন একটি মাধুর্য্য বিস্তার করিল যে, ক্ষণকালের জন্ত সে অভিভূত হইয়া রহিল।

পরমুহূর্ত্তেই উদ্দীপ্ত কণ্ঠে প্রশ্ন করিল : “ভারতবর্ষ বহু বৎসর ধরে' স্বাধীনতার সাধনা করছে, সে খবর তুমি রাখ ?”

একটু হাসিয়া নমিতা বলিল,—“রাখি বৈ কি।”

—“কিন্তু কেন সফল হচ্ছে না জান ?”

—“কেন ?”

—“আমরা এত সব ছোটখাটো শাসন ও সংস্কারের দাসত্ব করছি যে বড়ো একটা যুক্তির পথে আমাদের পদে-পদে বাধা ঘটছে। আমরা যে মন্দির-বেদী গড়তে চাই তার থেকে অস্পৃশ্য বলে' অনেক কাউকে

সরিয়ে রাখি। নিজের কাছে মুক্ত, স্বতন্ত্র না হ'তে পারলে বাইরের মুক্তি আমরা কি করে' পেতে পারি বলো? প্রকৃতির রাজ্যে সব কিছুই নিয়মাধীন—আমাদের বেলায়ই তার ব্যতিক্রম ঘটবে সেটা আমাদের প্রকাণ্ড দুরাশা। আমরা সমাজে ছ'শো ছত্রিশটা দেওয়াল গেঁথে একে অন্তের থেকে পৃথক হ'য়ে কোটি কোটি স্বার্থপরতার সজ্জ্বৰ্ব বাধাবো, সমাজগঠনে সুবিধে না দিয়ে নাবীকে রাখবো পদদলিত, চাষা-মজুরকে রাখবো পায়ের ক্রীতদাস আর হাতের ক্রীড়নক—আমরা কি করে' বৃহত্তর স্বাধীনতার দাবি করতে পারি? তার মানে, সাফল্য আমাদের সেইদিনই অনিবার্য। নমিতা, যেদিন আমরা প্রত্যেকে বর্তমানের এই শৃঙ্খলা থেকে এক হ'য়ে উঠেছি। আমরা প্রত্যেকে যদি এক হই, তবে কেউ আর একাকী থাকবো না। তেত্রিশ কোটি শৃঙ্খলা যোগ দিলে সেই শৃঙ্খলা থেকে যাবে—শত যোগবলেও সেই যোগফল তুমি বদলাতে পারবে না কখনো।”

খানিক থামিয়া অজয় আবার কহিল,—“হ্যাঁ, বিদ্রোহ করবার যোগ্যতা তোমার নেই—নিজের অসম্পূর্ণতা সম্বন্ধে তোমার এই জ্ঞানটুকু আছে বলে' তোমার ওপর শ্রদ্ধা আমার বেড়ে গেলো। কিন্তু সেই যোগ্যতা তোমাকে অর্জন করতে হ'বে। তুমি চমকে উঠো না। যোগ্য না হ'য়ে আজ যদি তুমি সংসারের বিরুদ্ধাচরণ কর, সেটা তোমাকে শোভা পাবে না বলে'ই লোকের চোখে লাগবে প্রথর দৃষ্টিকটু, এবং স্বয়ং আমি পর্যন্ত বলবো অত্যাচার—তোমাকে ধিক্কার দেবো। কিন্তু যেদিন তুমি আত্মার শৌর্য্যে ঐশ্বর্য্যশালিনী হ'য়ে উঠে এই সব তুচ্ছ সংস্কার ও মিথ্যাচারকে ছুঁড়ে ফেলে বাইরে

বেরিয়ে আসবে—সেদিন সন্ধ্যারই আগে যার প্রণাম পাবে সে আমার।”

নমিতার হৃদয় উদ্বেল হইয়া উঠিতেছিল ; ধীর সংযতকণ্ঠে সে কহিল,—“কিন্তু সমাজের বিরুদ্ধে বিদ্রোহাচরণটাই কি বড়ো কীর্ত্তি হ’বে ?”

—“যাকে তোমার এখন মাত্র বিদ্রোহাচরণ মনে হচ্ছে তখন দেখবে সেই তোমার জীবন। তখন যেটা তোমার কাছে একান্ত সহজ, শ্রাঘ্য ও স্বাভাবিক মনে হবে—সেটাই অগ্বেব মতে হ’বে অশ্রাঘ্য, কেউ-কেউ বা তার সংজ্ঞা দেবে পাপ। পরের পায়ের সঙ্গে পা মিলিয়ে চলবার জন্তে আমরা হাঁটতে শিখিনি। অনবরত নীমারেখা টেনে-টেনে জীবনকে আমরা কুণ্ঠিত ও সঙ্কীর্ণ করে’ রেখেছি বলেই আমরা অহর্নিশ প্রাতিবেশীদের সঙ্গে সাদৃশ্য বাঁচিয়ে চলতে চাই। কিন্তু জীবনের পরিধিকে বিস্তৃত করে’ দিতে থাক, ব্যক্তিত্বের সাধনায় তুমি ক্রমোন্নতি লাভ কর, দেখবে তুমি অদ্বিতীয় হ’য়ে উঠেছ। তাকে যদি বিদ্রোহ বল, আমরা সেই বিদ্রোহ নিশ্চয়ই করব। তখন বিদ্রোহ না করাটাই হ’বে আত্মহত্যা।”

শরৎকালের রষ্টি স্বপ্নায়ু—অনেকটা নারীর ভালবাসার মত। রষ্টির পরে আকাশ আবার স্নিগ্ধ ও বেদনাতুর চোখের মত ভাবগম্ভীর হইয়া উঠিয়াছে। আবার কথা শুরু বরিতে দেরি হইতেছিল। চুপ করিয়া কত ক্ষণ কাটিল কাহারো কিছু খেয়াল ছিল না। হঠাৎ অজয় প্রশ্ন করিল : “সমস্ত দিন তুমি কি করে’ কাটাও ?”

নিমেষে নমিতার ঘোর কাটিল বুঝি,—আবার সে তাহার নিরানন্দ

পৃথিবীর মুখোমুখি আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। কহিল,—“কি করে’ আর কাটাই ? কাজ কর্ম করি আর ঘুমুই।”

—“এ রকম করে’ ক’দিন কাটাবে ? তোমার মুখের সেই অসার উত্তরটা আমি শুনতে চাই না। বলতে চাই, এমনি করে’ অমূল্য সময় অপব্যয় করে’ তোমার কোন্ পরমার্থ লাভ হচ্ছে ?”

—“কিন্তু এ ছাড়া আমার আর কী-ই বা করবার আছে ?”

—“তুমি পড় না কেন ? স্নানকে দিয়ে তোমাকে যে একটা বই পাঠিয়েছিলুম তা পড়েছিলে ?”

নমিতার মুখে অল্প একটু হাসি দেখা দিল ; কহিল,—“তা পড়া বারণ হ’য়ে গেছে।”

—“বারণ হ’য়ে গেছে ? কারণ ?”

—“কারণ, কাকা ও-সব উপন্যাস-পড়া নিষেধ করেছেন।”

অজয় অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল : “উপন্যাস ? ও ত’ একটা ইতিহাস মাত্র—শাদা সত্য ঘটনা। আর, মাছ মাংস মশুর ডালের মত উপন্যাসও তোমাদের নিবিদ্ধ নাকি ? মনুর কোন্ অধ্যায়ে তা লেখা আছে ?”

নমিতার কণ্ঠস্বরে ব্যঙ্গের আভাস স্পষ্ট হইয়া উঠিল : “আমাকে গীতা পড়তে বলেছিলেন। সংস্কৃত শব্দরূপই জানি না তা তার মাথাঝুগু আমি কি বুঝবো ছাই ? ওটা আমার চমৎকার ঘুমবার ওষুধ হয়েছে।”

আরো একটু কাছে সরিয়া আসিয়া অজয় কহিল,—“এটা তোমার কাছে জুলুম মনে হয় না ?”

—“জুলুম কিসে ?”

—“মাগুষকে ভালো করার মধ্যেও একটা পরিমাণ জ্ঞান থাকা

উচিত। জামাইবাবুকে একখানা ট্রিগোনোমেট্রির বই দিয়ে আঁক কষতে বল না।”

—“কিস্তি ধর্মগ্রন্থ ছাড়া আর আমাদের পাঠ্য কী হ’তে পারে?”

—“আমাদের আমাদের করে’ তুমি নিজেকে একটা গণ্ডীর মধ্যে টেনে এনে ছোট করে’ তুলেছ কেন? তুমি কি মানুষ নও? তোমার কপালে সিঁদূর নেই বলে’ই যে তোমার জীবনধারণে কোনো সুখ থাকবে না—এ যারা তোমাকে বোঝাতে চায় তারা তোমার আত্মার অত্যাচারী। তাদের তুমি মেনো না। আমি আছি তোমাব বন্ধু। কী করে’ সময় কাটাবে? খুব করে’ পড়ো। প্রথমত তাই পড়ো যা বুঝতে ব্যাকরণ লাগে না, লাগে শুধু অল্পভূতি। যেমন ধরো কবিতা। তোমাকে প্রস্তুত হ’তে হ’বে।”

নমিতা একটু ভীত হইয়া বলিল,—“কিসের জন্তে?”

—“নিজেকে আবিষ্কার করবার জন্তে।”

—“ও-সব কথার মানে আমি বুঝি না।”

—“সে বোঝবার সময়টুকু পর্য্যন্ত তোমাকে অপেক্ষা করিতে হ’বে। আমি আনছি বই। জীবনকে দেখবার জন্তে বই হচ্ছে বাতায়ন, সে বাতায়ন দিকে দিকে উন্মুক্ত করে’ দিতে হ’বে।” বলিয়া দ্রুতপদে অজয় অদৃশ্য হইয়া গেল।

মধ্যরাত্রে নমিতা আবার ঘুম হইতে উঠিয়া বারান্দার ধারটিতে আসিয়াছে। কয়েকবার রুটি হইয়া যাইবার পরেও আকাশের স্তম্ভিত ভাবটা এখনো কাটিয়া যায় নাই—সেই নিরানন্দ বিবর্ণ আকাশের তলে সমস্ত শহরটা যেন অবসন্ন হইয়া বিম্বাইতেছে—পৃথিবী আর

চলিতে পারিতেছে না। বিকাল হইতে নমিতার মন-ও রাতের আকাশের মত ঘোলাটে হইয়া রহিয়াছে—নানা সমস্যা ও সংস্কারের আবর্তে পড়িয়া সে হাঁপাইয়া উঠিতেছিল। তাহার জীবনের ভবিষ্যৎ মুহূর্ত্তগুলি যেন তাহাকে আর নিশ্চিত থাকিতে দিবে না—প্রত্যেকটি মুহূর্ত্ত ফলবান হইবার জ্ঞান তাহাকে উদ্ব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে। এই আত্মবিশ্বাসহীন আরাম তাহাকে আর পোষাইবে না। কিন্তু এই চুৎখের আরামকে শতধা বিদীর্ণ করিয়া নবজীবনের ঝড় আসিবে কবে?

হঠাৎ তাহার খেয়াল হইল রাস্তায় কে একজন পাইচারি করিতেছে। আজ তাহার চোখ কোতুলী হইয়া উঠিয়াছে, ভালো করিয়া ঠাহর করিয়া দেখিল, অজয়। রোজই ত' এই সময় এমনি একটি লোক রাস্তায় ঘোরাঘুরি করে, এমন করিয়া কোন দিনই সে লক্ষ্য করে নাই। এত দিনের সেই লোকটিই যে অজয় ইহার সম্বন্ধে লেশমাত্র সন্দেহও তাহার মনে রহিল না এবং এই বিশ্বাসটুকুকেই অন্তরে লালন করিতে গিয়া নিমেষে নমিতা রোমান্সিত হইয়া উঠিল। আজ দূর হইতে অজয়কে স্পষ্ট করিয়া দেখিবার জ্ঞান তাহার দৃষ্টি একাগ্র হইয়া উঠিল এবং এমন আগ্রহ সহকারে চাহিয়া থাকার মধ্যে কোথাও যে এতটুকু অসৌজন্ম থাকিতে পারে, তাহা তাহার ঘৃণাকরেও মনে হইল না। লোকটিকে অজয় জানিয়া চোখ ফিরাইয়া লইলে এই রাত্রি বোধ করি আর কাটিত না। চলিতে চলিতে অজয় যখন মোড়ের গ্যাস্-পোস্টের কাছে আসিতেছে, তখন অনতিস্পষ্ট আলোতে তাহাকে একটু দেখিয়া লইতে না লইতেই অন্ধকার আসিয়া

সব কালো করিয়া দিতেছে। তবু যেটুকু সে দেখিতে পাইতেছে না, সেইটুকুর জগুই তাহার মন উচাটন হইয়া উঠিল।

কাকিমার ছোট খুকিটা অভ্যাসমত চেচাইয়া উঠিয়াছে। একটা হাত-পাখা দিয়া কাকিমা তাহাকে খুব পিটাইতেছেন : “মর্ মর্ শুক্ণি। সারা থিয়েটার জালিয়ে এসে হারামজাদির এখনো কান্না থামে না। কোনো দেবীর রূপা হ’লেও ত’ বেঁচে যাই।”

পাশের খাট হইতে কাকা হাঁকিলেন : “নমি উঠে আসে না কেন?”

কাকিমার উত্তর শোনা গেল : “ধুম্‌সো হ’য়ে গিলতেই পারে সব। নমি আস্বেন! মায়-ঝিয়ে দিব্যি নাকে তেল দিয়ে ঘুমুচ্ছে। পরের পয়সায় খেলে ডোম্বনিও নবাবের বেটি হ’য়ে ওঠে।”

এইবার সামনের ঘর হইতে মা’র ডাক আসিল : “নমিতা!”

অজগর সাপের মত কুণ্ডলী পাকাইয়া বিপুল রাজপথ ঘুমাইয়া রহিয়াছে; আকাশ নির্বাক, অন্ধের চক্ষুর মত সঙ্কেতহীন, গম্ভীর। অজয় আরেকবার মোড় ফিবিয়া গ্যাস-পোস্টের তলা দিয়া ঘুরিয়া আসিল, আবার চলিয়াছে। দেয়ালের প্রান্তটুকু ঘেসিয়া বসিয়াও তাহাকে আর দেখা গেল না, ফিরিতে আবার এক মিনিট লাগিবে। না, খুকিকে কাঁধে ফেলিয়া হাঁটিয়া-হাঁটিয়া ঘুম পাড়াইতে হইবে। অজয়ের চোখে কি ঘুম নাই? না, নমিতাকে উঠিতে হইল।

অজয়কে বুঝিয়া উঠা ভার। সেই যে সেদিন দুই হাতে করিয়া কতক-
গুলি বই পায়ের কাছে নামাইয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছে, তাহার পর
আর দেখা হয় নাই। অথচ এমন কতকগুলি মুহূর্ত্ত খুঁজিয়া পাওয়া
কখনই মুশ্কিল হইত না যখন উত্তম শাসনের উপদ্রব একটু শিথিল
ছিল। একদিন এমন করিয়া সমস্ত হৃদয়ে সংশয়ের ঝড় তুলিয়া সহসা
নির্গিপ্ত হইয়া যাইবার কারণ কি, নমিতা কিছুই বুঝিতে পারিল
না। নিজে গিয়া যে অজয়কে কিছু জিজ্ঞাসা করিবে, তাহা ভাবিতেও
তাহার ভয় করে—সমস্ত সংসারের চোখে সেটা একটা বীভৎস
অবিনয় মনে করিয়া সে নিবৃত্ত হয়, দ্বিগুণ মনোযোগ দিয়া বইগুলিকে
আঁকুড়াইয়া ধরে। সুমিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“তোর জয়-দা
কি করছে রে?”

সুমি বলিল,—“কাল রাতে বাড়ি ফেরে নি। দু’দিন আমার সঙ্গে
দেখা নেই।”

অজয়ের জ্ঞাত নমিতার মনে উদ্বেগ ও সহানুভূতি পুঞ্জিত হইয়া উঠিল।
সংসারের দৈনন্দিন চলা-ফেরার সঙ্গে তাহার একটুও মিল নাই, দূর
হইতে অজয়ের ব্যবহারের এই প্রকাণ্ড অসঙ্গতিটা নমিতা লক্ষ্য
করিয়াছে। কখন যে অজয় বাড়ি আসে তাহার ঠিক নাই, দুই দিন
হয় ত’ আসিলই না, স্নান না করিয়াই হয় ত’ ভাতের খালা লইয়া
গিলিতে বসে, মধ্যরাতে কল হইতে জল পড়িতেছে শুনিয়া কাকিমার
আদেশে কল বন্ধ করিতে আসিয়া দেখিয়াছে, অজয় স্নান করিতেছে—
আর অগ্রসর হয় নাই। এই সব নিয়মবাহিত আচরণে দিদির মুখে
তিরস্কারেরও আর বিরাম ছিল না, তবু এই ছেলেটি সমস্ত অভিযোগ

আলোচনায় কান না পাতিয়া দিবিয়া আত্মসম্মান লইয়া এই বাড়িতেই কালান্তিপাত করিতেছে। অজয়কে নমিতার মনে হয় অসাধারণ,—কোনো অভ্যাস বা নিয়মের সঙ্গেই সে নিজেকে খাপ খাওয়াইতে পারিবে না। তাহাকে দেখিয়া মনে হয় সে যেন কি-এক কঠোর সাধনায় লিপ্ত, একা-একা সংগ্রাম করিতে তাহার নিজের শক্তি যেন আর কুলাইতেছে না—তাহার ললাটে প্রতিজ্ঞার তীব্র দীপ্তি থাকিলেও দুই চোখে একটি ঔদাস্তময় ক্লান্তির ভাব আছে। ক্ষণেকের জন্তও সংসারের কাজকর্মের ফাঁকে অজয়কে দেখিতে পাইলে নমিতা যেন তাহার অন্তরের এই অন্তহীন ক্লান্তিকর সংগ্রামের ইতিহাস এক মুহূর্তেই পড়িয়া নেয়। মনে হয় অজয়কে কোনো কাজে সাহায্য কবিতে পারিলে সে ধন্ত হইয়া যাইত। কিন্তু যে দুই হাতে সবেগে নাড়া দিয়া তাহাকে এমন করিয়া জাগাইয়া দিল, সে সহসা আবার অপরিচয়ের অন্ধকারে ধীরে-ধীরে অপসৃত হইয়া যাইবে, ইহা ভাবিতে নমিতা চোখে যেন অন্ধকার দেখিতে লাগিল।

সেদিন দুপুরের খাওয়া-দাওয়া চুকিয়া গেলে প্রায় একটার সময় এক মাথা রুক্ষ চুল লইয়া অজয় আসিয়া নীচের উঠানটুকুতে দাঁড়াইয়া হাঁক দিল : “দিদি হাঁড়িতে ভাত আছে ?”

দিদি তখন দিবানিদ্রা ভোগ করিতেছিলেন, তাই এক ডাক যথেষ্ট নয়। অজয় আবার ডাক দিল। পাশের ঘরে নমিতা দেয়ালে পিঠ রাখিয়া অভিধানের সাহায্যে একটা রুখীয় উপত্যাসের মস্কোদোবটন করিবার চেষ্টা করিতেছিল, ক্ষুধিত অজয়ের ডাক শুনিয়া সে ধড়মড় করিয়া উঠিল। তাড়াতাড়ি গিয়া ঘুমন্ত কাকিমার পায়ে নাড়া দিয়া

তাহাকে জাগাইয়া তুলিল। এই ব্যবহারটাও যে তাহার নীতিশাস্ত্রের ঠিক অনুযায়ী হয় নাই তাহা সে জানিত, কিন্তু ক্ষুধার সময় অজয় দুইটা ভাত চাহিতে আসিয়াছে, এই খবর পাইয়া সে কিছুতেই নিশ্চেষ্ট উদাসীন হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিল না।

কাকিমা উঠিয়া জানালা দিয়া মুখ বাড়াইয়া তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন,—“এই অসময়ে কে তোরা জন্তো ভাতের খালা নিয়ে বসে’ থাকবে শুনি? রাতে কোথায় পড়ে’ ছিলি? তুই তোরা খুসি-মত যা-তা করবি, কখন খাবি কখন খাবি নে—বসে’ বসে’ কে তার হিসেব রাখবে? আমি বাড়িতে বাবাকে লিখে দিচ্ছি—এরকম হ’লে তোমার এখানে আর পোষাবে না। সংসারের সুবিধে না দেখে নিজের খেয়াল-মাকিফ চলা-ফেরা করতে চাও, হোটেল আছে।”

এত কথায়ও অজয়ের স্থৈর্য্য একটুও টলিল না—এসব কথা যেন তাহার একেবারেই গ্রাহ্য করিবার নয়। সে পরিষ্কার সহজ গলায় কহিল,—“বেশ ত’ নাই গেলুম ভাত—চৌবাচ্ছায় জল আছে ত’? স্নান করতে পারলেই আমার অর্ধেক খিদে যাবে। যাঃ, জলও নেই। আমি এখন আবার বেরুচ্ছি, দিদি। সন্ধ্যার সময় আসতে পারি, তখন দু’মুঠো ভাত পেলেই আমার চলবে।” বলিয়া অজয় সেই অভুক্ত অবস্থায়ই বাহির হইয়া গেল।

বিড়বিড় করিতে করিতে কাকিমা জানালা হইতে ফিরিয়া আসিয়া আবার শয্যা লইলেন, কিন্তু নমিতার মনে কোথায় বা কেন যে ব্যথা করিয়া উঠিল, তাহা সে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিল না। কাকিমার এই ব্যবহারে তাহার নিজেরই আর লজ্জার শেষ ছিল

না—এসব ক্ষেত্রে প্রতিবাদ বা প্রতিবিধান করিবার তাহার কোনোই অধিকার নাই। তবু যতদূর সম্ভব কণ্ঠস্বর কোমল করিয়া সে কহিল,—
“না খেয়ে বাড়ি থেকে চলে’ গেলেন। সামান্য দু’টো ফুটিয়ে দিলে হ’ত না ?”

একে নমিতাই অকারণে তাঁহার সুখনিদ্রার ব্যাঘাত হইয়াছে, তাহার উপর তাঁহার মুখের উপর অজয়ের হইয়া সে ওকালতি করিতে চায়—কাকিমা জ্বলিয়া উঠিলেন : “তোমার আবার আদর উথলে উঠলো কেন ? তুই যে দিন-কে-দিন বড় বেহায়া হচ্ছিস্।”

নিজের উপর সমস্ত তিরস্কার ও লাঞ্ছনা নমিতা নীরবে সহ্য করিয়াছে, কিন্তু অজয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট করিয়া এই হীন বাক্যযন্ত্রণা সে সহিতে পারিল না। তবু স্বভাবমূলভ বিনয় করিয়াই কহিল,—“না খেয়ে বাড়ি থেকে কেউ চলে’ গেলে বাড়ির মঙ্গল হয় না শুনেছি—সংসারে শ্রী থাকে না।”

কথার তাৎপর্যে যতটা না হোক, নমিতা যে আবার তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিল, এই অশ্রদ্ধা দেখিয়া কাকিমা রাগে একেবারে বিছানার উপর উঠিয়া বসিলেন ; সুর চড়াইয়া দিতে হইল : “বাড়ির মঙ্গল হবে না মানে ? তুই আমার সমস্ত বাড়িকে শাপ দিচ্ছিস্ নাকি ? নিজে স্বামী খেয়ে শাকচূনি সেজে পরের মঙ্গলে তোমার হিংসে হচ্ছে।”

ধীর-কণ্ঠে নমিতা কহিল,—“অমন যা-তা বলো না কাকিমা।”

—“কেন বলবো না শুনি ? সংসারে শ্রী থাকবে না ? শ্রী আছে তোমার কপালে !”

গোলমাল শুনিয়া নমিতার মা উঠিয়া আসিলেন। তাঁহাকে

শুনিবার জন্ম কাকিমা গলায় আরো শান্ দিতে লাগিলেন : “আমার ভায়ের জন্ম এতই যদি তোর মন পুড়ছিল হতভাগী, নিজে গিয়ে মাছ মাংস রেঁধে দিলি নে কেন ? ক্ষীরের পুলি তৈরি করে’ দিতিস্ বসে’।”

নমিতা নিঃশব্দে নিজের ঘরে ফিরিয়া আসিল। শুনিতে পাইল মা-ও কাকিমার পক্ষ লইয়া তাহাকেই মন্দ বলিতেছেন। মা’র এই অসহায় অবস্থায় কাকিমার বিরোধিতা করিবার উপায় ছিল না, তাই তাহাকে বাধ্য হইয়া কাকিমার এই কটুবাক্যে সায় দিতে হইতেছে। আর-আর দিন তিরস্কৃত হইয়া নমিতা নিজেকে একান্ত ব্যর্থ মনে করিয়া চোখের জল ফেলিত, আজ সে বুঝিল, এইভাবে এই অন্মায় বরদাস্ত করা তাহার আত্মসম্মানের অনুকূল হইবে না। নারী এবং পরাবলম্বী হইয়াছে বলিয়াই যে, তাহাকে মাথা পাতিয়া চিরকাল এই ঘৃণ্য নির্ধ্যাতন সহিতে হইবে এবং আত্মসম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া একটা প্রতিবাদ করিবার জন্ম পর্য্যন্ত ভাষা পাইবে না, তাহা ভাবিতে তাহার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ জ্বলিতে লাগিল। কিন্তু সম্প্রতি তাহার কোনো প্রতিকার নাই—তবু মনে মনে এই একটা বিদ্রোহভাব পোষণ করিয়া তাহার তৃপ্তির আর অবধি রহিল না।

মা নমিতার সঙ্গে কোনো কথা না কহিয়া বালিশে মুখ গুঁজিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ; নমিতাও নিঃশব্দে বইয়ের উপর মুখ গুঁজিয়া রহিল। এই অবরোধ হইতে তাহারা কবে মুক্তি পাইবে ? প্রদীপ সেই যে একটু বন্ধুতার আশ্বাস দিয়া পলাইয়াছে, আর তাহার দেখা নাই। পরের কাছ হইতে আশ্রয় বা সাহায্য নিতে গেলে কত বিপদ, কত ভয়,—

নমিতাকে নিজের পায়ে দাঁড়াইতে হইবে। কত নিন্দা, কত শ্লানি, কত অখ্যাতি—নমিতা শিহরিয়া উঠিল। সংসারে বন্ধুরূপে কাহাকেও স্বীকার বা গ্রহণ করাও বাঙাল মেয়ের নিষিদ্ধ,—স্বামী যদি মরিল, তবেই তুমি অব্যবহৃত ছিন্ন জুতার সামিল হইয়া উঠিলে। এক বেলা আলো-চাল খাইয়া তোমাকে ইহজীবন সার্থক করিতে হইবে। কোথায় একটা লোক মরিল, আর অমনি তোমার দেহ ও আত্মা একসঙ্গে পক্ষাঘাতে অসাড় হইয়া উঠিবে : এই বিধান মাথা পাতিয়া নিতে তাহার আর ইচ্ছা হইল না, অথচ প্রদীপ একটু স্নেহাতিশয্যে তাহার হাত ধরিয়া ফেলিয়াছিল বলিয়া, স্বপ্নর-মহাশয় তাহাকে কেবল মারিতে বাকি রাখিয়াছিলেন। এমন কি, সেখানে তাহার চিত্তবিভ্রম ঘটবার সুযোগ আছে বলিয়া, তাহাকে কাকার বাড়িতে পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই সমস্ত বাড়ি নিরুন্ম হইয়া গিয়াছে। নমিতা বই মুড়িয়া রাখিয়া চুলের খোঁপাটা বাঁধিয়া লইয়া নীচে নামিতে লাগিল। এই তাহার প্রথম বিদ্রোহ। ভয় যে করিতেছিল নী তাহা নয়, তবু যে-লোক সামান্য দুইটি ভাত চাহিয়া না পাইয়া ফিরিয়া গিয়াছে, তাহার প্রতি সে কেন যে একটি মধুর সমবেদনা অনুভব করিতেছে বুঝা কঠিন। স্মৃতি কাকিমার ছেলেপিলেদের সহিত তাস নিয়া ঘর-বানানোর খেলাতে মত্ত ছিল, দিদিকে লক্ষ্য করিল না। নমিতা সোজা অজয়ের ঘরের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।

দরজা দু'কাঁক হইয়া রহিয়াছে, বেশ দেখা গেল ঘরে কেহ নাই। ঘরে কেহ নাই ভাবিয়াই নমিতা আসিতে পারিয়াছে, নচেৎ তক্তপোষের

উপর অজয়কে শুইয়া থাকিতে দেখিলে বিদ্রোহিনী নমিতা লজ্জায় জিভ কাটিয়া ধীরে ধীরে প্রত্যাবর্তন করিত হয় তো ।

ঘরের চেহারা দেখিয়া নমিতা ছি ছি করিয়া উঠিল—এই ঘরে মানুষে থাকে ! তক্তপোষের উপর ছেড়া একটা মাদুর পাতা—তাহার উপর একটা তোষক আছে বটে, কিন্তু সেটাকে একটা কাঁথা বলিলেও অত্যাুক্তি করা হয় । মশারির তিনটা কোণ ছিঁড়িয়া গিয়া বিছানার উপরই বিস্তৃত হইয়া আছে, ছেড়া বালিশের তুলোগুলি মেঝেয় ও বিছানায় এলোমেলো হইয়া হাওয়ায় উড়িতেছে । সত্ত-কাচানো কয়েকটা ধুতি মেঝেয় ধুলার উপরই পড়িয়া আছে—ঘরে কতদিন যে কাঁট পড়ে নাই, তাহার চেয়ে আকাশে কয়টা তারা আছে বলা সহজ । টেবিলটার উপর শুপু পীকৃত বই, খাতা, ওষুধের শিশি, দাড়ি কামাইবার সরঞ্জাম—যেন একটা প্রকাণ্ড বাজার বসিয়াছে । নমিতা যেন হঠাৎ একটা কাজ পাইয়া গেল । এই বিশৃঙ্খল ঘরে যে-লোকটি বাস করে, সে কোন নিয়মের অঙ্গুগত নয় বলিয়া তাহার মনে ক্ষোভের সঙ্গে সঙ্গে স্বচ্ছ একটি স্নেহ জমিয়া উঠিতে লাগিল ।

অতি যত্নে নমিতা এই নোংরা ঘরকে মার্জনা করিতে বসিল । কাঁটা কুড়াইয়া আনিয়া ধূলা ঝাড়িল, টেবিলটা ভদ্রলোকের ব্যবহারের উপযুক্ত করিয়া তুলিল এবং টেবিলের কাছে যে চেয়ার আছে, নিজের অলঙ্কিতে তাহারই উপর বসিয়া সামনের আয়নায় নিজের মুখ হঠাৎ দেখিতে পাইয়া লজ্জায় রাঙা হইয়া উঠিল । তাড়াতাড়ি চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া বিছানাটার সংস্কার করিতেছে, বলা-কহা নাই, হঠাৎ খোলা দরজা দিয়া সেই এক-মাথা রুখু চুল নিয়া অজয় আসিয়া হাজির !

বিশ্বয়ের প্রথম ঘোরটা কাটিতেই অজয় চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া শ্রান্তকণ্ঠে কহিল,—“যতই কেন না নাস্তিকতা করি, ভগবান বারে বারে প্রমাণ করে’ দিচ্ছেন যে, তিনি আছেনই আছেন। এখান থেকে ভাত না পেয়ে একবার ভাবছিলুম বেলেঘাটায় যাব, বাস্-এও উঠেছিলুম, কিন্তু হঠাৎ জ্বর এসে গেল। ভীষণ জ্বর!” বলিয়া নিজেই নিজের কপালে হাত রাখিল। কহিল,—“ভাবছিলুম ঘরে ত’ ফিরে যাব, কিন্তু বিছানা-পত্র যে রকম নোংরা হ’য়ে আছে শোব কি করে’? বিছানা গুছোবার প্রবৃত্তি আমার কোনো কালেই ত’ নেই।”

মশারির একটা কোণ্ হাতে ধরিয়া নমিতা চিত্রাৰ্পিতের মত দাঁড়াইয়া আছে। বিশ্বয়ের সঙ্গে বেদনা মিশাইয়া কহিল,—“জ্বর হ’ল?”

—“কত অত্যাচার আর সহিবে বল? তখন যে ক্ষুধার সময় ভাত পেলুম না, স্নানও যে করতে পারলুম না—ভালোই হয়েছে। অসুখটা তা হ’লে আরো বাড়ত—আমার অসুখ বাড়তে দিলে চল্বে কেন? আমার যে কতো কাজ—কী প্রকাণ্ড দায়িত্ব আমার হাতে।” একটু থামিয়া আবার সে প্রশ্ন করিল,—“কিন্তু তুমি হঠাৎ এ-ঘরে কেন, নমিতা?”

বিছানাটা ক্ষিপ্ৰহাতে যথাসম্ভব গুছাইয়া নিতে নিতে নমিতা কহিল,—“আপনিই ত’ তার উত্তর দিয়েছেন। আপনাকে নাস্তিকতা থেকে রক্ষা করতে।”

একটা নিশ্বাস ছাড়িয়া অজয় বলিল,—“হ’বে।”

বিছানাটাকে শুইবার মত উপযুক্ত করিয়া নমিতা কহিল,—“আপনি কাঁপছেন, শিগ্গির শুয়ে পড়ুন।”

অজয় এক লাফে বিছানায় আসিয়া আশ্রয় নিল।

নমিতা একটু কাছে সরিয়া আসিয়া বলিল,—“খুব কষ্ট হচ্ছে ?”

অজয় কহিল,—“আমাকে এক গ্লাস জল দিতে পার ? খাব।”

—“আনছি।” নমিতা তাড়াতাড়ি রান্নাঘর হইতে জল নিয়া আসিল।

জল খাইয়া সামান্য একটু সুস্থ হইয়া অজয় বলিল,—“এ ক’দিন রোদ্দুরে ত’ আর কম ঘুরিনি। মাথাটা যেন ফেটে পড়ছে। একটু হাওয়া করবে, নমিতা ? দেখ, পাখাটা বোধ হয় তক্তপোষের তলায় ঘুষুচ্ছে।”

তক্তপোষের তলা হইতে পাখাটা টানিয়া আনিয়া নমিতা শিয়রে দাঁড়াইয়া ক্ষিপ্ৰহাতে বাতাস করিতে লাগিল। কহিল,—“কাকিমাকে ডেকে আনি, কেমন ?”

অজয় অস্থির হইয়া কহিল,—“না না, আর কাউকে ডাক্তে হ’বে না। চেয়ারটা টেনে এনে এখানে বসে’ তুমিই হাওয়া কর একটু।”

নমিতা না বলিয়া পারিল না : “কিন্তু কেউ দেখতে পেলে কি বলবেন ভাবুন দিকি।”

নমিতার মুখের উপর স্থির দুইটি চক্ষু তুলিয়া অজয় বলিল,—“তোমাকে মন্দ বলবেন ? কিন্তু মন্দ তুমি ত’ কিছু করছ না। কষ্ট ? রোগীর প্রতি যদি একটু পক্ষপাতিত্ব দেখাও, তার ত’ একটা বড়ো রকম প্রশংসাও আছে।”

—“কিন্তু যাঁরা নিন্দা করবেন তাঁরা ত’ আমার এই সেবাটুকুকেই দেখবেন না, দেখবেন অন্ধ কিছু।”

—“লোকে যদি ভুল দেখে তার জন্তে তুমি শাস্তি নেবে কেন ? তুমি নিজে যদি অত্যাচার বা অসঙ্গত বা অশিষ্টাচার মনে কর, দরজাটা ভেজিয়ে

দিয়ে চলে' যাও—কিন্তু লোকেব তুচ্ছ মিথ্যাকে ভয় করে' যদি পালাও, তা হ'লে আমার দুঃখ থেকে যাবে। আমাকে একটু হাওয়া করা কি তোমার অগায় মনে হচ্ছে ?”

তাড়াতাড়ি চেয়ারটা টানিয়া শিয়রের কাছে বসিয়া নমিতা কহিল,
—“এখন আপনি চুপ করে' একটু শুয়ে থাকুন তো, বিকেলে হয় ত' জ্বরটা নেবে যাবে।”

একান্ত বাধ্য ছেলেটির মত অজয় চোখ বুজিয়া পড়িয়া রহিল। কয়েক মিনিট পাখা চালাইবার পর অজয় ঘুমাইয়া পড়িয়াছে ভাবিয়া, নমিতা চারিদিকে একবার ভাল করিয়া চাহিয়া নিল। তারপর চোরের মত অতি সন্তর্পণে তাহার ডান-হাতখানি অজয়ের কপালের উপর রাখিয়া, তাড়াতাড়ি তখুনি আর সরাইতে পারিল না।

বাস্-এ উঠিয়া প্রদীপের বিশ্বয়ের আর সীমা রহিল না: সামনের জায়গাটাতে পিছন ফিরিয়া উমা বসিয়া আছে। নিশ্চয়ই উমা। তাই বলিয়া এক-বাস্ লোকের সামনে হঠাৎ তাহাকে সম্ভাষণ করিলে সেটা বাঙলা-সমাজের রুচিতে হয়তো বাধিবে। উমা কোথায় নামে সেইটুকু লক্ষ্য করিবার জন্য প্রদীপ তাহার গম্ভব্য স্থানের সীমাটুকু পার হইয়া চলিল। কেন না উমাকেও হঠাৎ চম্কাইয়া দিতে হইবে।

বাস্ একটা গলির মোড়ে আসিয়া থাকিল। উমা এত উদাসীন যে, নামিবার সময়ও প্রদীপকে একবার লক্ষ্য করিল না, কিন্তু রাস্তায় পা দিতেই টের পাইল, পেছন হইতে কে তাহার আঁচল টানিয়া ধরিয়াছে। ভয়ে চোখ মুখ পাংশু হইয়া উঠিতে না উঠিতেই আনন্দে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল :

—“আপনি এখানে? বা রে! আর আমি আপনাকে সারা শহর খুঁজে বেড়াচ্ছি।”

প্রদীপ ততক্ষণে নিশ্চয়ই তাহার আঁচল ছাড়িয়া দিয়াছে। ফুটপাথের উপর উঠিয়া আসিয়া কহিল,—“সারা শহর খুঁজে বেড়াচ্ছ কি রকম? গুপ্তচর নাকি? এখানে এলে কবে?”

উমা কহিল,—“বাঃ, এখানে এসেছি আজ ঠিক সাত দিন হ’ল। বাবা-মাও এসেছেন। বাবা ছ’মাসের ছুটি নিয়েছেন যে। আমি যে বেখুন-ইস্কুলে ভর্তি হ’য়ে গেলাম।”

প্রদীপ উমারই বিশ্বয়ের প্রতিধ্বনি করিল: “বাঃ, এত খবর—আমি ত’ কিছুই জানতে পাইনি।”

—“কি করে’ পাবেন? আমাদের খবর পাবার জন্তে ত’ আপনার

আর মাথা ধরে নি! ল্যাক্সাশায়ারে ক'টা কাপড়ের মিল বন্ধ হ'ল এ-সব বড়-বড় খবর রাখতেই আপনাদের সময় যায় ফুরিয়ে, না? আমরা বাঁচলাম কি মরলাম—তাতে আপনার বয়ে' গেল!”

উমার কথার সুরে স্নিগ্ধ অভিমান ঝরিয়া পড়িল। সে যে মনে মনে কখন এমন অন্তরঙ্গ হইয়া উঠিয়াছে, প্রদীপ তাহা ভাবিয়া পাইল না। কণ্ঠের কোমলতর করিয়া কহিল,—“আমি যে এখানে ছিলাম না বহুদিন। গিয়েছিলাম বহুদূরে—পাঞ্জাবে। জরুরি কাজ ছিল।”

একটি অস্ফুট জ্ঞপ্তি করিয়া উমা কহিল,—“সবই ত' আপনার জরুরি কাজ। কিন্তু যাবার আগে আমাদের আপনার ঠিকানাটা লিখে পাঠালে নিশ্চয়ই পাঞ্জাবের ট্রেন মিস্ করতেন না। তা', আমাদের সঙ্গে আপনার আর সম্পর্ক কি বলুন। দাদার সঙ্গে সব ছাই হ'য়ে গেছে।”

রাস্তায় দাঁড়াইয়া এই সব কথার কি উত্তর দিবে, প্রদীপের ভাষায় কিছুতেই কুলাইয়া উঠিল না। এই মেয়েটির কথায় তাহার চিত্ত যেন ভরিয়া উঠিল। এই পৃথিবীর পারে কেহ তাহার জ্ঞাত একটি সশঙ্ক স্নেহ নিভৃতে লালন করিতেছে, ভাবিতে তাহার মন ভিজিয়া গেল। বলিল,—“আমার ঠিকানার হঠাৎ এত দরকার হল?”

—“না, দরকার আর কি! অজানা মানুষ, কলকাতায় এলাম—তেমন কোনো বন্ধু-আত্মীয়ও আর নেই যে, দু-চারটে উপদেশ দেবে। দাদা থাকলে বরং—”

কথাটা অসমাপ্ত রাখিয়াই উমা প্রদীপের মুখের দিকে তাকাইল এবং চোখোচোখি হইতেই সে ফিক করিয়া হাসিয়া ফেলিল। সেই

স্বল্প সঙ্কেতময় হাসিটিতে প্রদীপের মর্শ্বেবেদনা নিমেষে মুছিয়া দিয়া উমা কহিল,—“দাদার পুরোনো ডায়রিতে আপনার মেস্-এর একটা ঠিকানা পেয়েছিলাম। সেখানে বার তিনেক লোক পাঠিয়েছি; প্রথম বার বল্লে, বাবু ঘুমুচ্ছেন; দ্বিতীয় বার বল্লে, বাবু বাড়ি নেই; তৃতীয় বার বল্লে, ও বাড়ীর কেউ বাবুকে চেনেই না।” বলিয়া উমা একটু হুইয়া পড়িয়া খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

প্রদীপ কহিল,—চতুর্থ বার লোক পাঠালে খবর পেতে, বাবু মাথা ন্যাড়া করে’ বেলতলায় গেছেন হাওয়া খেতে। কিন্তু তোমাদের বাড়িটা কোথায়?

আঙুল দিয়া দেখাইয়া উমা কহিল,—“এ গলিতে। বিয়াল্লিশ নম্বর। যাবেন? গরিবদের ঘরে পায়ের ধুলো দিতে বাধা নেই ত’?”

—“তুমি কী যে বল, উমা!” বলিয়া প্রদীপ উমার হাত ধরিয়া রাস্তাটুকু পার হইয়া গলির মধ্যে আসিয়া পড়িল।

গলিতে পা দিতেই প্রদীপের কেন জানি মনে হইল, সে স্বপ্ন দেখিতেছে। কণ্টকসঙ্কুল রুক্ষ পথ-প্রান্তে কেহ তাহার জ্ঞা একটা আশ্রয়-নোড় নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে ভাবিয়া, বিধাতাকে তাহার বিশ্বাস করিতে ইচ্ছা হইল বোধ হয়। আকাশ-বিস্তীর্ণ মহাশূন্যতায় তাহার উজ্জ্বল দুই পাখা আবার ক্ষণতরে বিশ্রাম লাভ করিতে পারিবে।

এই মেয়েটি তাহার ছোট দুইটি করতলে এ কী সামুনা লইয়া আসিয়াছে! নয়, নয়—তাহার জ্ঞা স্নেহ নয়, সেবা নয়—সুধার আশ্বাদ সে এই জীবনে নাই বা লাভ করিল! তবু একবার সে এই তিমিরময়ী রাত্রির পার খুঁজিবে—এই নিরানন্দ পথরেখা কোথায় আসিয়া

আবার সুখস্বর্গলোকে উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহার সন্ধান না লইলে চলিবে কেন ?

বত্রিশ, তেত্রিশ—বাড়িটার কাছে আসিয়া পড়িয়াছে আর কি ! উমার ডাকে সে আরেকটি দুঃখিনী নারীর অনুচ্চারিত অনুনয় শুনিয়া থাকিবে হয় ত'। আরেকটু অগ্রসর হইলেই নমিতার দেখা পাইবে ভাবিতেই প্রদীপের মন বাজিয়া উঠিল। আশ্চর্য্য, এত দিন নমিতার কথা তাহার একটুও মনে হয় নাই। সে এত দিন এত সব ভয়ঙ্কর সমস্যায় জর্জরিত হইয়া ছিল যে, তাহার কাছে কোনো ব্যক্তি-বিশেষের সামান্য দুঃখ-দুর্দশা সমুদ্রের তুলনায় গোপ্পদের চেয়েও হীন ছিল। কিন্তু এখন নিবিষ্টমনে নমিতার নিরাভরণ ব্যথা-মলিন মুক্তির কথা মনে পড়িয়া গেল। তাহার ধ্যানের ভারতবর্ষ ত' এমনই। এমনই বিগতগৌরব, হৃতসর্বস্ব। শুধু অতীতের একটি ক্ষীণায়মান স্মৃতির স্মৃধা সেচন করিয়া নিজের বর্তমান বিকৃত জীবনকে বাঁচাইয়া রাখিতেছে। নমিতার মত তাহারো কোনো ভবিষ্যৎ নাই। এমনি মুক, এমনি প্রতিবাদহীন।

বাড়ির দরজা পর্যন্ত আগাইয়া আসিল, কিন্তু নমিতার বিষয়ে উমাকে একটা প্রশ্নও করা হইল না। সে কেমন করিয়া দিন কাটাইতেছে না জানি। প্রশ্ন করা হইল না বটে, কিন্তু উমার পদানুসরণ করিয়া উপরে আসিয়াই তাহার চক্ষু সন্ধিস্থ হইয়া উঠিল। একটা তক্তপোষের উপর বসিয়া অরুণা একটি যুবকের সঙ্গে কথা কহিতেছিলেন ; প্রদীপ আসিয়া প্রণাম করিলে তিনি পা দুইটাকে একটু সরাইয়া লইলেন মাত্র, কুশলজিজ্ঞাসা বা আনন্দজ্ঞাপনের সাধারণ

সাংসারিক রীতিটুকু পর্য্যন্ত পালন করিলেন না। ব্যাপারটা অস্বাভাবিক বটে, কিন্তু ইহার বিসদৃশতাটা প্রথমে প্রদীপের চোখে পড়িল না; সে আপনার খুসিতে বলিয়া চলিল: “দেখা আবার হ’তেই হবে। হয় ত’ এতক্ষণে কোনো অতিথি-শালায় গিয়ে পচতে হ’ত, কিন্তু দিব্যি উমার সঙ্গে মা’র কাছে চলে’ এলাম। আমাকে আর পায় কে?”

এই কথাগুলির সম্মেহ প্রতিধ্বনি মিলিল না। অরুণা একটু দূরে বসিয়া কহিলেন,—“তোমার এ বাড়িতে আসাটা উনি পছন্দ করেন না।”

উমা প্রথর-কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল,—“কারণ?”

মেয়ের মুখের এই প্রশ্ন শুনিবার জন্ত অরুণা প্রস্তুত ছিলেন না। উমাই যে প্রদীপকে ডাকিয়া আনিয়াছে, এবং তাহাকে হঠাৎ বাড়ি হইতে চলিয়া যাইতে বলাটা যে উমার পক্ষেই অপমানকর, তাহা অরুণাকে তখন কে বুঝাইয়া দিবে? তাই তিনি রুদ্ধস্বরে কহিলেন,—“কারণ আবার কি? সত্যি প্রদীপ, তুমি না এলেই উনি খুসি হবেন।”

প্রদীপ বিশ্বয়ে মুক, পাথর হইয়া গেল। মুহূর্তে ব্যাপারটা কি হইয়া গেল সে বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। সে একবার উমার মুখের দিকে তাকাইল। সে মুখ কালো, লজ্জায় বিধুর। কোথায় যে একটা কদর্য্যতা রহিয়াছে, প্রদীপ ধরিতে পারিল না। তবু কহিল,—“কোথাও বসে’ থাকবার সময় আমাদের এমনিই কম, তবু চেনা লোকের মুখ দেখতে পেলে তাদের পাশে একটুখানি না জিরিয়ে যেতে পারি না, মা! আমরাও না। একজনকে ত’ চিরদিনের জন্তেই হারিয়েছি, কিন্তু নমিতাকে দেখতে পাচ্ছি নে ত’। তাকে একবার ডাকবে, উমা?”

অরুণার দৃষ্টি কুটিল হইয়া উঠিল ; কথা শুনিয়া তিনি এমন সববেগে সরিয়া বসিলেন যে, যেন শারীরিক শ্রানি বোধ করিতেছেন। দৃশ্যটা উমা ও প্রদীপ দুই জনেরই চোখে পড়িল। কিন্তু এই আচরণের একটা বুদ্ধিসম্মত ব্যাখ্যা বাহির করিবার আগেই অরুণা কহিলেন,—“তার খোঁজে দরকার কি ? সে বাপের বাড়ি আছে।”

কটুকণ্ঠস্বরে প্রদীপ সামান্য বিচলিত হইল। তবু সহজ স্বরে স্মিতমুখে কহিল,—“ভালই হ’ল। তার বাপের বাড়ি শুনেছিলাম কলকাতায়ই। ঠিকানাটা ভুলে গেছি। ঠিকানাটা বলুন না, একবার না-হয় দেখা করে’ রাখি। কখন আবার কোথায় যাই ঠিক নেই।”

প্রদীপের এতটা অবিনয় অরুণার সহ্য হইল না। তিনি একবার উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কহিলেন,—“তার ঠিকানা নিয়ে তোমার কি এমন স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটবে শুনি ?”

—“আমার না ঘটলে দেশের কিছুটা ঘটতে পারে হয় ত’। নমিতার হাতে এখন আর কী কাজ থাকতে পারে ? জীবনে তার যা পরম ক্ষতি ঘটেছে তাকে পরের সেবায় পুষিয়ে নিতে না পারলে নিজের কাছে লজ্জার যে তার সীমা থাকবে না।”

—“তুমি যে চমৎকার বক্তা হয়েছ দেখছি। নমিতার কি করা উচিত না উচিত তার জন্তে তার অভিভাবক আছে। তোমার মাথা না ঘামালে কোনো ক্ষতি নেই।”

প্রদীপ তবু হাসিল বটে, কিন্তু গলার স্বর ভারি হইয়া উঠিল : “শাস্ত্রবিহিত অভিভাবকের চেয়ে নিজের বিবেকের শাসনই প্রবল হ’য়ে

ওঠে, মা। বিংশ শতাব্দীর ধর্মই এই। নমিতার কি করা উচিত না উচিত সে-পরামর্শ তার সঙ্গেই করা ভালো।”

অরুণার মুখ চোখ রাঙা হইয়া উঠিল ; কহিলেন,—“তুমি বলতে চাও স্বামীর ধ্যান ছেড়ে তোমাদের এই তুচ্ছ দেশসেবায় তাকে তুমি প্ররোচিত করবে?”

—“আমার সাধ্য কি মা ? নিজে না জাগলে কেউ কাউকে ঠেলে জাগাতে পারে না। যদি নমিতা একদিন বোঝে তার এই স্বামী-ধ্যানটাই তুচ্ছ, তা হ’লে সেটা দেশের পক্ষে পরম সৌভাগ্যসূচনা। কেন না দেশের সেবায়ই সে বেশি মর্যাদা পাবে। মরা লোককে বাঁচিয়ে রাখবার জন্তে আমরা আমাদের মনগুলিকে মিউজিয়মে রূপান্তরিত করি নি। যাক, ঠিকানাটা দিন, সত্যিই আমরা বেশি সময় নেই।”

অরুণা কহিলেন,—“তোমাকে তার ঠিকানা দিতে পার্লাম না।”

প্রদীপ স্তব্ধ হইয়া গেল। বলিল,—“কারণটা জানতে পারি?”

—“নিশ্চয়। কারণ, আমরা চাই না বাইরের লোক এসে আমাদের ঘরের বউর সঙ্গে বাজে আলাপ করে।”

সমস্ত কুয়াসা এতক্ষণে পরিষ্কার হইয়া গিয়াছে। প্রদীপের নিশ্বাস হাল্কা হইয়া আসিল। যেন সে একটা গভীর সন্দেহ ও আশঙ্কা হইতে এতক্ষণে মুক্তি পাইয়াছে। একটু হাসিয়া কহিল,—“আপনার বিধান আমি মেনে নিলাম, মা। ঠিকানা আমি তার চাইনে। যদি সত্যিই তার সঙ্গে দেখা করবার ইচ্ছাটা আন্তরিক হ’য়ে ওঠে, তবে একদিন দেখা তার পাবই—এ একেবারে স্বতঃসিদ্ধ। আগে ভাবতাম,

নমিতা আমার বন্ধুর স্ত্রী—তার প্রতি আমারো দায়িত্ব আছে। এখন সে-সম্পর্ক থেকে মুক্তি দিলেন বলে' ভালোই হ'ল। এখন যদি নমিতার সঙ্গে কোনোদিন দেখা হয়, সে আর আমার বন্ধুর স্ত্রী নয়, মা, খালি বন্ধু। চাইনে ঠিকানা।” বলিয়া প্রদীপ দ্রুতপদে সিঁড়ি দিয়া সোজা নামিয়া আসিল।

হঠাৎ সিঁড়িতে উমার ব্যগ্র কলকণ্ঠ শোনা গেল : “দাঁড়ান, দাঁড়ান দীপ-দা। বউদির ঠিকানা নাই বা পেলেন, নিজের ঠিকানা না দিয়ে পালাচ্ছেন যে।”

দরজার গোড়ায় প্রদীপকে উমা ধরিয়। ফেলিল। কহিল,—“আপনার সঙ্গে দেখা হবার ইচ্ছাটা আমার একান্ত আন্তরিক ছিল বলে’ই ত’ আজ বাস্—এ আমাদের দেখা হ’য়ে গেল। কিন্তু সেই দেখা অসম্পূর্ণ রাখতে হবে এমন দুর্ঘটনা অবশি এখনো ঘটেনি।”

প্রদীপ আশ্চর্য হইয়া উমার মুখের পানে তাকাইল। দুইটি উজ্জ্বল আয়ত চক্ষু বুদ্ধিতে দীপ্তি পাইতেছে, ছোট সঙ্কীর্ণ ললাটটিতে প্রতিভার স্থির একটি আভা বিরাজমান। কৃশ দেহটি ঘিরিয়া স্নানাত যৌবনের যে একটি লালিত্য লীলায়িত হইয়া উঠিয়াছে, তাহা মুহূর্তের জ্ঞাত প্রদীপের ক্লান্ত মন ও চক্ষু আবিষ্ট করিয়া তুলিল। উমার এই ছুটিয়া ডাকিতে আসাটির মধ্যে কোথায় যে একটি সযত্নসমৃদ্ধ স্নান্নিক স্নেহের স্বাদ আছে, তাহা আবিষ্কার করিতে গিয়া এই মেয়েটির প্রতি প্রদীপের মায়ার আর শেষ রহিল না। কিন্তু কি বলিবে তাহাই ভাবিয়া লইবার জ্ঞাত প্রদীপ এক পলক অপলক চোখে উমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

উমা কহিল,—“এখনি পালাতে চাইলেই আমি ছাড়্‌ব আর কি। আপনার সঙ্গে আমার কত যে কথা আছে, তা এতদিন ভেবে ভেবে আমি শেষ করতে পারিনি। দাঁড়ান, সব আমাকে ভেবে নিতে দিন।”

প্রদীপ স্নান হাসিয়া কহিল,—“সময় নেই, উমা। তা ছাড়া আমার সঙ্গে মিশ্‌তে দেখলে মা খুসি হবেন না।”

উমা নির্ভীক কণ্ঠে কহিল,—“আপাতত নিজে খুসি হলে’ই আমার স্বচ্ছন্দে চলে’ যাবে’খন। বেশ ত, এ বাড়িতে ডেকে এনে আপনাকে

যদি অপমানিত করে' থাকি, দাঁড়ান, আমি আপনার মেস্-এ যাবো।
রাস্তায় দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সে প্রকাণ্ড ইতিহাস শেষ করা যাবে না।”

—“তুর্লাম পাগলের মতো কী বকতে শুরু করলে!”

—“বকলেই পাগল হয় না এবং ঢের পাগল আছে যারা মোটেই
বকে না। আমি বকছিও না, পাগলও হইনি। দেখবার ইচ্ছাটা
আন্তরিক হ'লে দৈবাৎ এক আধবার মাত্র দেখা হ'তে পারে, কিন্তু
দেখাটা যখন আবশ্যকীয় হয় তখন ইচ্ছাটা খালি আন্তরিক হ'লেই
চলে না, দস্তুরমত ঠিকানা জানা দরকার। আপনার ঠিকানা যদি
না দেন, তবে বলুব মা'র থেকে বোদি'র ঠিকানা না পেয়ে আপনি ছোট
ছেলের মত অভিমান করেছেন। পুরুষ-মানুষের রাগ আমি সহিতে
পারি, কিন্তু ছিঁচকাঁহুনের মত অভিমান আপনাদের মানায় না
কক্কনো।”

প্রদীপ আবার ভালো করিয়া উমাকে না দেখিয়া পারিল না।
উহার সাদাসিধে শাড়িখানা যেন নিমেষে তাহার অজস্র স্নেহে মাথিয়া
উঠিল, উহার দুই চোখে যেন অদেখা আকাশের ছায়া পড়িয়াছে।
কিন্তু নারীর রূপকে সে ধ্যানী বা কবির চোখেই দেখিতে শিখিয়াছে,
তাই এই দৃপ্তা সাহসিকাকে ভারতোদ্ধারবাহিনীর অগ্রবর্তিনী করা
যায় কি না, তাহাই ভাবিয়া তাহার আশা ও আনন্দ একসঙ্গে উঠলিয়া
উঠিল। কহিল,—“কিন্তু আমাকে নিয়ে তোমার কি প্রয়োজন থাকতে
পারে? ভবিষ্যৎ বলে' আমার যেমন কিছু নেই, তেমন আমার
ঠিকানাও আমি নিজেই খুঁজে পাই না। স্থায়িত্ব জিনিসটা আমার
ধাতে নয় না। আশা, আকাঙ্ক্ষা, ভালোবাসা, স্নেহ, জীবন-মরণ সব

কিছু স্বপ্নায়ু বলে'ই আমরা কাজ করতে এত বল পাই এবং তাড়াতাড়ি করে' ফেলবার জন্তে এত ব্যস্ত হ'য়ে পড়ি।”

উমার দুইটি চোখের কোলে তরল হাসি টল্‌টল্‌ করিয়া উঠিল। কহিল,—“আমি দার্শনিকতা বুঝি না। সোজা স্পষ্ট কথা বলতে পারলে বেঁচে যাই। অবশি আপনার দেশসেবায় আমি ব্রতধারিণী হ'তে পারুবো না, সে আমার বোকা মুখ ও বেচারী চেহারা দেখেই বুঝতে পারছেন, কিন্তু দেশসেবা ছাড়া জীবনে আর বড়ো কাজ নেই এ-কথা আপনি বুদ্ধিমান হ'লে নিশ্চয়ই স্বীকার করবেন না। তেমন কোনো কাজে আপনাকে দরকার হ'লে কোথায় আমি কড়া নাড়ব ?”

প্রদীপ কহিল,—“তোমাকে ঠিকানা দিতে পারলে আমিই বেশি খুসি হতাম, উমা, কেননা কড়া-নাড়ার প্রতীক্ষা করে' বসে' থাকতে আমার হয় ত' ভালই লাগত। কিন্তু আজ এখানে আছি, কালকেই হয় ত' লাহোর, দু'দিন পরেই কে জানে ফের রেঙ্গুন পাড়ি মারতে হ'বে। এক জায়গায় চুপ করে' বসে' থাকলে খালি মনে হয় রুখা আয়ুক্কয় করছি। অন্তত চলছি—এটুকু চেতনা না থাকলে মরতে আর আমার বাকি থাকে না।”

—“হেঁয়ালি রাখুন দিকি—বড়ো বড়ো কথা বক্তৃতামঞ্চে দাঁড়িয়ে বলবেন। ঠিকানা না থাকে, এমন একটা জায়গার নাম করুন যেখানে মাঝে মাঝে গিয়ে দু'দণ্ড আপনার সঙ্গে বসে' কথা কহিলে সমাজ বা আইনের চোখে দণ্ডনীয় হবো না। মা বোধ হয় আসছেন নেমে, বলুন শিগগির করে'।”

প্রদীপ ফটু করিয়া বলিয়া বসিল: “১৬, ত্রীগোপাল মল্লিকের

লেইন। ওটা একটা মেসু। তোমার যদি কিছু বক্তব্য থাকে, চিঠি লিখো, কেমন ?”

উমা হাসিয়া কহিল,—“কলমের চেয়ে পা চালাতে আমি বেশি ভালোবাসি। কিন্তু বোর্দিদির ঠিকানা আপনি সত্যিই চান ? তার সঙ্গে দেখা করবেন ?”

কাহার পদশব্দে সচকিত হইয়া প্রদীপ নিদারুণ বিষ্ময়ে তাকাইয়া দেখিল, অরুণা সিঁড়িতে নামিয়া আসিয়াছেন। চলিয়া যাইবার শেষ চেষ্টা করিয়া কহিল,—“দরকার নেই। ঠিকানা নিয়ে সে-বাড়িতে গেলেও যে ফিরে যেতে হবে না তার ভরসা কি ? তবে নমিতার ইচ্ছা যদি কোনোদিন সত্যিই আন্তরিক হ'য়ে উঠে, আকাশের কোটি গ্রহ-নক্ষত্র ষড়যন্ত্র করলেও আমাদের দেখা হওয়াকে কিছুতেই খণ্ডাতে পারবে না কেউ।” বলিয়া বাহিরের জনাকীর্ণ রাজপথে প্রদীপ মুহূর্তের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেল।

মাতৃ দৃষ্টির সামনে সঙ্কুচিত হইয়া উমা উপরে উঠিয়া আসিল। মা-ও পুনরায় ঘরে আসিলেন। তারপরে এমন একটা তুমুল গোলমাল সুরু হইল যাহাতে শচীপ্রসাদও, প্রদীপের প্রতি যতই কেন না অপ্রসন্ন থাকে, সম্পূর্ণ সায় দিতে পারিল না। তত্ত্বপোষের এক ধারে শচীপ্রসাদ এতক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়াছিল, এখন তাহাকেই মধ্যস্থ মানিয়া মেয়ের এই নির্লজ্জতার বিরুদ্ধে অরুণা বিচার-প্রার্থিনী হইয়া দাঁড়াইলেন। শচীপ্রসাদ সম্প্রতি পরোক্ষে উমার উমেদারি করিতেছিল বলিয়া, তাহার বিপক্ষে কিছু বলিতে তাহার মন উঠিতেছিল না, তাই তাহার সমস্ত রাগ গিয়া পড়িল প্রদীপের উপর। খুব জ্ঞানীর মত মুখ করিয়া

শচীপ্রসাদ বলিল,—“ও-সব undesirableদের বাড়িতে ঢুকতে দেয়াই উচিত নয়। সুখী যদি বেঁচে থাকত, তার বন্ধুতার একটা মানে ছিল, কিন্তু এখন তার পক্ষে এ-বাড়িতে ঢোকা অনধিকার প্রবেশ ছাড়া আর কি বলব।”

উমা মা'র অত্যাচারে তিরস্কার শুনিয়াই বিমুখ হইয়া উঠিয়াছিল, এখন এই অযাচিত সমালোচনায় সে আর সংযম রাখিতে পারিল না। উদ্দীপ্ত-কণ্ঠে কহিল,—“আর কিছু বলবেন কি করে? আপনাদের কি চোখ আছে না চোখের স্বচ্ছতা আছে? উনি নিজে যেচে এখানে আসেন নি, আমিই ওঁকে ডেকে এনেছিলাম। তা ছাড়া দাদা মারা গেছেন বলেই ওঁকেও আমরা ভূত বানিয়ে ফেলবো আমাদের এ অক্লান্ততা বিধাতা ক্ষমা করবেন না। উনি আমাদের সংসারে অবাঞ্ছনীয় হ'লেন, সেটা আমাদের দুর্ভাগ্য। ওঁর সংস্পর্শে এলে একটা নূতন জগতের আবিষ্কারের রোমাঞ্চ অনুভব করতে পেতেন নিশ্চয়।”

শচীপ্রসাদ ভাবিল, উমাকে অযথা চটাইয়া দিয়া সে ঠকিয়া গিয়াছে; কিন্তু কি করিয়া নিক্ষিপ্ত তীর ফিরাইয়া আনা যায়, তাহারই একটা দিশা খুঁজিতেছিল এমন সময় অরুণাই তাহাকে রক্ষা করিলেন। কহিলেন,—“কিন্তু অমন গুণ্ডাকে রাস্তা থেকে ধরে' আনবারই বা এমন কি দায় পড়েছিল?”

—“দায় পড়ত যদি আমার বা তোমার প্রাণান্তকর অসুখ হ'ত—তখন রাত জেগে গা-গতর ঢেলে সেবা করবার দরকার পড়ত যে। যদিও তিনি দাদার সেবা করেছেন, ততদিন তিনি মহাপুরুষ, সাধু; আর

আজ তিনি তাঁর দেশের সেবা করছেন বলেই গুণ্ডা। আমাদের সন্ধীর্ণ স্বার্থের সঙ্গে যে তাঁর সজ্জ্বৰ্ণ বেধেছে।”

শচীপ্রসাদ টিপ্পনি কাটিল: “দেশ কথাটা বানান্ করা নেহাৎ সোজা বলে’ সবাই তা নিয়ে ফোঁপরদালালি করে।”

উমা কহিল,—“দেশ বানান্ করা সোজা বটে, কিন্তু বানানো সোজা নয়। সেটা দয়া করে’ মনে রাখবেন।”

ক্লান্ত কথা শচীপ্রসাদও কহিতে জানে, কিন্তু কথায়-কথায় কোথায় আসিয়া পৌঁছবে তাহার ঠিকানা কি! তাহার চেয়ে চুপ করিয়া সিন্ধের রুমাল দিয়া ঘাড়টা বার পনেরো রগড়াইলে বরং কাজ দিবে।

কথা কহিলেন অরুণা: “কিন্তু এমন বেহেড্ বকাটের সঙ্গে তোর আবার অত ঘটা করে’ সম্পর্ক রাখতে যাওয়া কেন? আমি ভাবছি আসূচে হস্তারই তোকে হঠেলে ভর্তি করে’ দেব।”

উমা চুলগুলি লইয়া টানা-হেঁচড়া করিতেছিল; কহিল,—“তার মানে আমাকে প্রদীপদা-র প্রভাব থেকে মুক্ত রাখতে চাও। হঠেলে ত’ আমি যাবই, তা বিশেষ করে’ মনে করিয়ে দেবারই বা কি দরকার? কিন্তু হঠেলে গিয়ে সত্যিই যদি আমাকে দীপদা-র সাহচর্য্য থেকে সরে’ থাকতে হয়, তা হ’লে সেটা আমার সীতার বনবাসের চেয়েও অসহনীয় হবে।”

এই প্রগল্ভ দুর্বিনীত মেয়েটাকে প্রহার করিতে পারিলেই বুঝি অরুণা সন্তুষ্ট হইতেন, কিন্তু তাহাতে বাধা ছিল। তাই কণ্ঠে বিষ ঢালিয়া তিনি কহিলেন,—“তুই আর ওর চরিত্রের কী জানিস? পরের বাড়ির বৌর ওপর কেন ওর এত দরদ, তা তুই বুঝবি কি করে’?”

না বুঝিলেও উমাকে বুঝাইয়া না দেওয়া পর্য্যন্ত অরুণার স্বস্তি ছিল না। শচীপ্রসাদ এ-বাড়িতে সম্পূর্ণ আগন্তুক নয়, অরুণার দিক হইতে তাহার সঙ্গে একটা সম্পর্কের সূত্র খুঁজিয়া বাহির করা কঠিন হইবে না। তাই তাহার সামনে প্রদীপের নিন্দাটা শিষ্টাচারের বহির্ভূত হইবে না ভাবিয়াই, অরুণা তাহাকেই সম্বোধন করিলেন :

—“ভেবেছিলাম সুধী-র বন্ধু, ভদ্রলোক, লেখাপড়া শিখেছে—কিন্তু ভেতরে ভেতরে যে এমন খারাপ, তা মোটেই আন্দাজ করতে পারিনি, শচী। মরা-বন্ধুর প্রতি এতটুকু বার শ্রদ্ধা নেই, তাকে পুলিশেই ঠিক সম্মান দেখাতে পারবে।”

এইটুকু ভূমিকা করিয়া অরুণা সবিস্তারে নমিতার সঙ্গে প্রদীপের নীতিবিরুদ্ধ সন্ধিঘের একটা বিস্তীর্ণ বর্ণনা দিয়া ফেলিলেন। পাছে পুত্র-বধুর কল্লিত বিশ্বাসঘাতকতায় স্বর্গগত পুত্রের আঘাত লাগে, সেই ভয়ে স্নেহময়ী অরুণা সমস্ত কলঙ্ক প্রদীপের মুখেই মাখাইয়া দিলেন। অবনী-বাবুর কাছে প্রদীপ-নমিতা-সংস্পর্শের যেটুকু বিবরণ পাইয়াছিলেন, তাহাতে সুবিধা-মত একটু বর্ণচ্ছটা না মিশাইলে চলিত না, তাই সহসা উমার সম্মুখে প্রদীপ একেবারে কালো ও কলুণিত হইয়া উঠিল। অরুণা ফোড়ন দিলেন : “দেশের নাম করে’ যেদিন থেকে গুণ্ডামি শুরু হ’য়েছে, সেদিন থেকেই ওর প্রতি আমি আস্থা হারিয়েছি।”

শচীপ্রসাদও রসনাকে নিরস্ত করিতে পারিল না : “চেহারা থেকেই যাঁরা মনস্তত্ত্ব আবিষ্কার করেন, সে-সব লোকের কথায় বিশ্বাস আমার ঘোল আনা। ওঁর চেহারা দেখেই আমার মনে হয়েছিল,

লোকটা ভালো নয়। এর পর এসব পাড়ায় পা দিলে ওঁকে রীতিমত অসুবিধায় পড়তে হবে।”

উমার মুখ পাংশু হইয়া, গলা শুকাইয়া, নিমেষে যে কেমন করিয়া উঠিল বুঝা গেল না। না পারিল তীব্র প্রতিবাদ করিতে, না বা পারিল অভিযোগটা আয়ত্ত করিতে। প্রদীপ উত্তুঙ্গ গিরিচূড়া হইতে নামিয়া আসিয়া একান্ত অকিঞ্চিৎকর পিপীলিকার সমান হইয়া উঠিল। ইচ্ছা হইল প্রদীপকে ডাকিয়া আনে, সে নিমেষে এই সব অতি-মুখর নির্লজ্জ কটুভাষণের বিরুদ্ধে তাহার অগ্নিময় ভাষার বাণ হানিয়া এই দুই আততায়ীকে অভিভূত করিয়া ফেলুক।

আর কিছুই না বলিয়া উমা নিজের ঘরে আসিয়া, একটা চেয়ারে চূপ করিয়া বসিয়া রহিল। যাক্, এই সব ব্যাপার লইয়া মাথা না ঘামাইলেও তাহার চলিবে। সে এখানে পড়িতে আসিয়াছে, মন দিয়া পড়িয়া পরীক্ষা-সমুদ্রগুলি পার হইতে পারিলেই তাহার ছুটি মিলিবে। পরে কি হইবে এখন হইতে ভাবিয়া রাখার মত মূৰ্খতা আর কি আছে? তাহার মত অবস্থার মেয়ে দেশের জন্ত কতটুকু কাজ করিতে পারে, সে বিষয়ে প্রদীপদার সঙ্গে খোলাখুলি একটা পরামর্শ করিতে পারিলে মন্দ হইত না, কিন্তু আপাতত তাহা স্বগিত রাখাই সমীচীন হইবে। কাজের জন্ত প্রথমত খানিকটা যোগ্যতা ত’ দরকার, মনকে সেই আশ্বাস দিয়া সে সেলফ্ হইতে একটা বই টানিয়া লইয়া পড়িতে বসিল।

এমন সময় শচীপ্রসাদ ঘরে ঢুকিয়া তাকে ফের উদ্ব্যস্ত করিয়া তুলিল। শচীপ্রসাদের বয়স বাইশ, চেহারা দোহারার, পরনের জামা-

কাপড়গুলি অত্যাশ্রুতপে পরিচ্ছন্ন। কামানো দাড়ি-গোঁফ, ব্যাক-ব্রাশডু চুল,—মুখে একটা মেয়েলি-ভাবের কৃত্রিম কমনীয়তা আছে। কলেজের ছাত্র হিসাবে খুবই ভালো, এই বৎসর সসম্মানে বি, এ পাশ করিয়াছে, —বোধ হয় শীঘ্রই বিলাত যাইবে আই-সি-এস্ হইবার জন্ত। উহার বাবার ইচ্ছা, শচীপ্রসাদ বিলাত যাইবার আগে এখানেই পাণিগ্রহণটা সারিয়া লয়; পিতার ইচ্ছার অনুবর্তী হইয়া শচীও তাই ঘন-ঘন এই বাড়িতে আসা-যাওয়া করিতেছে। অবনীবাবু অস্পষ্ট করিয়া মত দিয়াছেন বটে, কিন্তু উমার আগে এক মেয়ে নিজের অনিচ্ছায় বিয়ে করিয়া, স্বামীর দুর্ব্যবহারের জন্ত মারা গিয়াছিল বলিয়া চট্ করিয়া মত দিয়া ফেলিতে অরুণা ইতস্তত করিতেছিলেন। মেয়েকে খোলাখুলি কিছু প্রশ্ন না করিয়া বিবাহের যোগাড়-যন্ত্র করিবারও কোনো অর্থ নাই, কেননা, দেশের হাওয়া বদলাইবার সঙ্গে সঙ্গে তাহার মেয়েও এমন স্বাভাব্যসাধিকা হইয়া উঠিয়াছে যে, তাহাতে বিয়ের নামে নাক সিট্কাইয়া একদিন বাহির হইয়া পড়াটা তাহার পক্ষে বিচিত্র নয়। সুতরাং স্বয়ং শচীপ্রসাদকেই বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র ও নির্বিশ্ব অবকাশের সুবিধা ছাড়িয়া দিয়া তাহার স্বামী-স্ত্রী নেপথ্যে বসিয়া প্রতীক্ষা করিতেছেন।

খবরটা উমার কানে যাইবে না, উমা তেমন নিরীহ ছিল না, কিন্তু সে বোধ করি বুঝিত যে বিবাহের প্রস্তাবের মধ্য দিয়া প্রেমের শুভাবির্ভাবের সূচনা হয় না। শচীপ্রসাদ তাহার সঙ্গে ব্যবহার করিত ভীরা ভক্তের মত নয়, অনেকটা কর্তৃত্বসম্পন্ন প্রভুর মত। অর্থাৎ উমার চিন্তা জয় করিবার জন্ত প্রেম দিয়া নিজের চিন্তা-প্রসাধন করিবার প্রয়োজন সে বুঝিত না। জোয়ারের জলের মত উমার ঘোঁষন উদ্বেল হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া

তাহার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিতেছিল। উমার বাবা-মা যখন সঙ্কেত করিয়াছেন, তখন কোনো ব্যতিক্রমের জ্ঞাত তাহাকে জবাবদিহি করিতে হইবে না ভাবিয়া সে পরম নিশ্চিত ছিল। নতুবা, তাহারো রোমান্টিক বা কল্পনাপ্রবণ হইবার বয়স ত' ইহাই। হাত বাড়াইয়াই যখন উমাকে আয়ত্ত করা যায়, তখন তাহাকে আকাশচারিণী শশীলেখার সঙ্গে তুলনা করিয়া, বামন হইয়া অশ্রুবিসর্জন করিবার কোনো মানে হয় না। উমা সুন্দর, শোভনাক্ষী; তাহা ছাড়া অবনী বাবুর সম্পত্তি উমার আঙুলের ফাঁক দিয়া নিশ্চয়ই তাহার হাতে আসিয়া পড়িবে। অতএব শচীপ্রসাদ যদি বুদ্ধিমান হয়, তবে অযথা কালবিলম্ব করিলে শোভাগ্যলক্ষ্মীর কাছে সে হান্ত্যাস্পদ হইবে।

অথচ, শচীপ্রসাদের এই সকল অধিকার খাটানোর জ্ঞাই তাহার প্রতি উমা প্রসন্ন হইতে পারে নাই। এমন নির্লিপ্তের মত আত্মনিবেদনের লজ্জা হয় ত' তাহাকে সঙ্গোপনে আহত করিত। সে এমন করিয়া তাহার ব্যক্তিত্বকে মুছিয়া ফেলিতে চাহে না। নিশীথ রাত্রি ভরিয়া কাহাকে ভাবিয়া আকাশের তারাগুলির দিকে তাহার চাহিয়া থাকিতে ইচ্ছা করে; কেহ আসিবে, এই অসম্ভব একটি বিশ্বাস লালন করিয়া সে তাহার অনতি-উদ্ঘাটিত যৌবনকে পূজার দীপশিখার মত আগ্রহ-কম্প উন্মুখ করিয়া রাখিবে, সে না আসিলে তাহার পড়ায় মন বসিবে না, চুল বাঁধিতে বাঁধিতে জন-মান-মুখর রাজপথের পানে চাহিয়া, সে সানন্দে একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলিবে। জীবনের এমন কতগুলি মুহূর্ত না বাঁচিয়া সে এত অনায়াসে ফুরাইয়া যাইতে চাহে না। শচীপ্রসাদ যদি তাহার ঘরে নিঃশব্দ পদপাতে একটি ভয়-ভঙ্গুর অনুচ্চারিত প্রার্থনা

লইয়া প্রবেশ করিত, তাহা হইলে উমার সর্বদেহমন রোমাঞ্চময় হইয়া উঠিত কি না কে জানে !

শচীপ্রসাদ হাসিয়া বলিল,—“চল রায়স্কোপে যাই, পর্দায় আবার তোমার সেই লরা লা প্ল্যাঁতে দেখা দিচ্ছেন।”

বই হইতে উমা মুখ তুলিল না ; কহিল,—“কিছু দেখে পয়সা খরচ করাকে আর ক্ষমা করতে পারবো না। বরং বিকেলে বেরিয়ে আমার জন্তে যদি একটা কাজ করতে পারেন, ত’ ভালো হয়।”

শচীপ্রসাদ ঘাবড়াইয়া গিয়া কহিল,—“কি ?”

দুইটি স্থির জিজ্ঞাসু চোখ মেলিয়া উমা বলিল,—“শ্রীগোপাল মল্লিকের লেইনটা কোথায় জানেন ?”

—“না ; কেন ?”

—“তবে দয়া করে’ একটু খোঁজ নিয়ে আসবেন, ওখানে যেতে হ’লে বাস থেকে কোথায় নামলে সুবিধে।”

শ্রীগোপাল মল্লিকের লেইনে নিশ্চয়ই উমার কোনো সহপাঠিনী আছে বিশ্বাস করিয়া শচীপ্রসাদ একটু প্রকুল্লই হইয়া উঠিল হয় ত’। উমার পরিচয়ের সূত্রে আরেকটি মেয়ের কাছে আসিতে পারিলে যে ভালোই হয়, সে-দুর্ভাগ্যে শচীপ্রসাদের বয়সের ছেলের পক্ষে অমার্জনীয় নয়। এবং সেই অনামা মেয়েটির সান্নিধ্যে যে শচীপ্রসাদ স্বাভাবিক সঙ্কোচে তাহার সমস্ত আচরণটিকে স্তম্ভুর করিয়া তুলিত, তাহাতে আর সন্দেহ কি ! তাই সেই গলিটার অবস্থান ও আয়তন-সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা থাকা সত্ত্বেও সে আম্তা-আম্তা করিয়া কহিল,—“কারো সঙ্গে দেখা করতে যাবে ? বেশ ত, চল না, দু’জন বেরিয়ে পড়ি। কাছা-

কাছি কোথাও হবে হয় ত'। কলকাতার রাস্তা খুঁজে বেড়াতে আমার ভালোই লাগে। বেশ একটু বেড়ানোও হবে 'খন।"

বইয়ের পৃষ্ঠায় ফের চোখ নামাইয়া উমা বলিল,—“না, সেখানে আমাকে একলাই যেতে হবে। আপনি দয়া করে' একটু জেনে এলেই চলবে।"

শচীপ্রসাদ ভাবিত হইল। এইবার তাহার স্বরে আর বিনয়শ্রদ্ধা কুণ্ঠা রহিল না। আরেকটু সরিয়া আসিয়া সে জিজ্ঞাসা করিল,—“সেখানে কে আছে শুনতে পাই?"

উমা টলিল না, কহিল,—“সব কথাই কি সবাইকে বলতে হয়?"

—“অন্তত আমাকে তোমার বলা দরকার।"

—“এমন অনেক কথা আছে, যা নিজেকে পর্যাপ্ত স্পষ্ট করে' বলা যায় না।"

রুদ্ধস্বরে শচীপ্রসাদ বলিয়া উঠিল,—“আমাকে না বললে আমার সাহায্য করাটা অসম্ভব হবে।"

উমা একটু হাসিল ; বলিল,—“আপনি সাহায্য করলেও শ্রীগোপাল মল্লিকের লেইনটা বাড়ির দরজায় চলে' আসত না, হেঁটেই যেতে হ'ত। হাঁটুতে আমি একলাই পারি।"

এই বলিয়া বইয়ের পৃষ্ঠাগুলি উন্টাইতে যাইতেই তাহার নজর পড়িল যে, বইটা একটা রেলওয়ে-সম্পর্কিত আইনের ইস্তাহার। এতক্ষণ তাহার মনকে শ্রীগোপাল মল্লিকের লেইনের সন্ধানে পাঠাইয়া, সে এত মনোযোগ সহকারে ইহাই পড়িতেছিল নাকি !

তাড়াতাড়ি বইটা রাখিয়া দিয়া, উমা উঠিয়া দাঁড়াইল। শচী-

প্রসাদের কিছু বলিবার আগেই সে হাসিয়া কহিল,—“আপনার বায়স্কোপের পয়সা বাঁচিয়ে দিলাম। ও পয়সাটা চোখ মেলে কোনো পুয়ের-ফাণ্ডে দিয়ে দেবেন।”

শচীপ্রসাদের কণ্ঠে বিষ আছে: “ভিক্ষা দেওয়াকে আমি পাপ মনে করি। তুমি না গেলেই যে বায়স্কোপ পটল তুলবে এমন কথা না ভাবলেই তোমার বুদ্ধি আছে স্বীকার কর্ব। আমার পাশে একটা মাড়োয়াড়ি বস্লেও ফিল্ম আমি কম enjoy কর্ব না।”

সেই রাত্রি নমিতার আর কাটিতে চাহে না। একে একে বাড়ির সমস্ত বাতি নিভিয়া গেল, কিন্তু তাহার চোখে কিছুতেই ঘুম আসিল না। ঘুম না আসিলে সে দোতলার বারান্দার রেলিঙের কাছে চুপ করিয়া থাকে; কিন্তু আজ যে স্পন্দমান চঞ্চল হৃদয়কে ঘুম পাড়াইয়া সে উদাসীন হইয়া সীমামূর্ত্ততার ধ্যান করিবে, তাহা অসম্ভব। প্রথমেই মনে পড়িল রাস্তার দিকে চাহিয়া থাকিতে থাকিতে চক্ষু দিয়া কিছুতেই সে আজ অজয়ের নাগাল পাইবে না। এই উপলব্ধি করিতেই নমিতা বারান্দায় দ্রুতপদে পাইচারি শুরু করিয়া দিল। সকলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। পাশের বাড়িতে যে-ছাত্রটি রাত জাগিয়া নীরবে পড়া করে, তাহারো টেবিলের মোমবাতিটা নিভিল। সেই ঘনায়মান চতুঃপার্শ্বের নীরবতার মধ্যে নমিতা কি করিবে, কিছুই কুল খুঁজিয়া পাইল না। খালি নিজের ডান-হাতখানি বারম্বার কপালের উপর রাখিয়া সে অজয়ের জ্বরের উত্তাপ অনুভব করিতেছে।

নমিতা খোলা চুলগুলি আঁট করিয়া খোঁপা বাঁধিল; পরণের কাপড়ের প্রান্তটাকে পায়ের দিকে আরো একটু প্রসারিত ও বুকের উপর আরো একটু রাশীকৃত করিয়া লইল। চাবির গোছাটা আঁচলের প্রান্ত হইতে খুলিয়া বালিশের তলায় রাখিল ও উত্তুরে হাওয়া জোরে বহিতেছে বলিয়া মা'র পায়ের দিকের জানালাটাও বন্ধ করিতে ভুলিল না। অন্ধকারে পথ ঠাহর করিতে নমিতার বেগ পাইতে হয় না,— অতিনিঃশব্দপদে সে সিঁড়ির প্রথম ধাপে পা নামাইল। আকাশে কৃষ্ণপঙ্কের পাণ্ডুর চাঁদ যে অনেকক্ষণই বিবর্ণ বেদনায় যুত্থার প্রতীক্ষা করিতেছে, তাহা সে জানিত; এখন সহসা সামনের ভাঙা দেয়ালের

কাঁকে হঠাৎ চাঁদ দেখিতে পাইয়া তাহার সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ যেন লাবণ্যে তরঙ্গিত হইয়া উঠিল। কিন্তু সিঁড়িতে একবার পা রাখিলে হয় ত' মাধ্যাকর্ষণের শক্তিতেই নীচে নামিয়া আসিতে হয়। নমিতা শুধু নীচে নামিয়া আসিল না, একেবারে অজয়ের ঘরের বন্ধ দরজার কাছে আসিয়া অবতীর্ণ হইল।

এক মুহূর্তও দেরি হইল না। তর্ক করিতে চাও, নমিতা তাহাতে কান পাতিবে না। তাহার পক্ষ হইতেও নীতি-কথা বলা যায় বৈ কি। রুগ্ন পরনির্ভরকামীকে সেবা করা অধর্ম? কিন্তু এত লোক থাকিতে তাহারই বা এমন কোন্‌ গরজ পড়িল? বচসা করিবার সময় নমিতার আর নাই, কাকিমার মেয়েটার চোঁচাইয়া উঠিবার সময় হইয়াছে।

এক ঠেলা মারিয়া নমিতা বন্ধ দরজা খুলিয়া ফেলিল। যাহা দেখিল, তাহাতে প্রথমে সে কি করিবে বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। সে যে কেন অকারণে দেরি করিতেছিল তাহার জ্ঞান সে শতরসনায় নিজেকে ধিক্কার দিতে লাগিল। দেখিল, সেই শতছিন্ন তোষকটার উপর উবু হইয়া ঝুঁকিয়া পড়িয়া অজয় গোড়াইতেছে; কবে কি-সব ছাই-ভস্ম গলাধঃকরণ করিয়াছিল, তাহাই বমি করিয়া মেঝেটাকে ভাসাইয়া দিয়াছে। বমির বেগ এখনো প্রশমিত হয় নাই, অন্ধকারেও অজয়ের রোগবিকৃত বীভৎস মুখের ছায়া চোখে পড়িল। নমিতা তাড়াতাড়ি অজয়ের পাশে বসিয়া পড়িয়া তাহার মুখটা দুই হাতের অঞ্জলিতে ভরিয়া একেবারে তাহার কোলের উপর তুলিয়া পাঞ্জাবির তলায় পিঠের উপর অল্প একটুখানি হাত রাখিয়া দেখিল, জ্বরে অজয় দগ্ধ হইতেছে। কপালের সমুখের যে-চুলগুলি লুটাইয়া পড়িতেছে, তাহা মাথার উপর

ধীরে তুলিয়া দিয়া, নিজের আঁচল দিয়া অজয়ের শুকনো ঠোট দুইটা মুছিয়া দিল। মুহূর্তে যে কি হইয়া গেল জ্বরের ঘোরে মোহাচ্ছন্ন অজয় আনুপূর্বিক কিছুই ধারণা করিতে পারিল না। অস্পষ্ট জ্যোৎস্নায় গুরুবাসা একটি মেয়েকে তাহার পাশ্চাৎগামীরূপে ভালো করিয়া তখনো চিনিতে না পারিলেও, আজ রাত্রেই যে তাহার আসিবার কথা ও এমন করিয়া যে তাহার এই পীড়িত দেহটাকে বুকে টানিয়া নিবার একটা অলৌকিক চুক্তি ছিল, তাহা সে নিমেষে ঠিক করিয়া ফেলিল। জড়িতস্বরে সে কহিল,—“শিগ্গির আনাকে একটু জল এনে দাও, আমার গলা-জিত শুকিয়ে কাঠ হ'য়ে গেল যে।”

নমিতা অজয়ের মাথাটা ধীরে ধীরে নামাইয়া বাহির হইয়া আসিল। দেয়ালের প্রতিটি ইঁট ও মেঝের প্রতিটি ধূলিকণা যে তাহাকে নিরীক্ষণ করিতেছে সে বিষয়ে তাহার খেয়াল রহিল না। রান্নাঘরের দরজার শিকল নামাইয়া সে ঘাসে করিয়া কলসী হইতে জল গড়াইয়া লইল ও বাঁ-হাতে এক বালুতি জল লইয়া আবার ঘরে ঢুকিল। বালুতিটা ছুয়ারের কাছে নামাইয়া তাড়াতাড়ি জলের গ্লাসটা অজয়ের কাছে আনিয়া ধরিল। কহিল,—“আমার হাতে ভর দিয়ে আস্তে আস্তে উঠুন, জলটা খেয়ে নিন।”

এইবার নমিতাকে অজয় ভালো করিয়া চিনিয়াছে। পিপাসা তাহার সত্যই পাইয়াছে বলিয়া মনে হইল না। তবু পরিপূর্ণ নির্ভর করিয়া নমিতার অকুণ্ঠিত বাম-বাছটি অবলম্বন করিয়া সে উঠিল। ঢক্-ঢক্ করিয়া সমস্তটা জল খাইয়া ফেলিয়া সে ধুপ্ করিয়া শুইয়া পড়িল। নিজেই নমিতার আঁচলের প্রান্তটা টানিয়া লইয়া মুখ মুছিল।

বলিল,—“আজ সমস্ত স্বর্গ-মর্ত-পাতাল একসঙ্গে ষড়যন্ত্র করে’ও তোমাকে আমার কাছ থেকে ঠেকিয়ে রাখতে পারত না। আমার প্রয়োজনের দাবি এত প্রচুর ছিল যে, কোনো প্রাচীরই আর তোমাকে বন্দী রাখতে পারুল না, নমিতা। কিন্তু আমার প্রয়োজন যে কি অসামান্য, তা তুমি জান ?” বলিয়া অজয় নমিতার একখানা হাত চাপিয়া ধরিল।

নমিতা হাত সরাইয়া নিবার স্বল্প চেষ্টা করিয়া বলিল,—“ছাড়ুন, ঘরটা পরিষ্কার করে’ ফেলি। দেশ্‌লাই নেই ? আলো জ্বালতে হ’বে।”

—“না না, আলো জ্বালিয়ে কাজ নেই, নমিতা। আলোতে তোমাকে সম্পূর্ণ করে’ দেখা হবে না। তোমাকে কি এই বেশ মানায় ? আমি মনে মনে তোমার যে মূর্তি এঁকেছি, আলো জ্বলে তাকে কলঙ্কিত কোরো না।” বার কয়েক ঘনঘন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া অজয় কহিল,—“তোমার পরনে রক্ত-চেলি, চোখে ক্ষুধা, হাতে রূপাণ—চুলগুলি পিঠের উপর আলুলিত হ’য়ে পড়েছে—রুদ্ধ স্তনিবিড় চুল ! বজ্রে তোমার কঙ্কণ, বিহ্বৎ তোমার কর্ণহার ! তুমি আমার সঙ্গে যাবে, নমিতা ?”

নমিতা ব্যস্ত হইয়া বলিল,—“উত্তেজিত হবেন না। চুপ করে’ ঘুমবার চেষ্টা করুন, আমি আপনার মাথায় জলপটি দিচ্ছি।”

তাড়াতাড়ি পাশে বলিয়া বালুতির জলে শাকড়ার অভাবে নিজের আঁচলটাই ভিজাইয়া লইল। কপালের উপর তাহাই স্তূপীকৃত করিয়া রাখিয়া, পাখার অভাবে সামনের দেওয়াল হইতে একটা ক্যালেণ্ডার পাড়িয়া লইয়া ধীরে ধীরে হাওয়া করিতে লাগিল। কহিল,—“দেশ্‌লাই থাক্লে আলোটা জ্বালাতুম।”

অজয় কহিল,—“আলো জ্বালালেই তোমার আজকের রাতের এই কীর্তিটা উজ্জ্বল হ’য়ে উঠবে না। তোমার কাকিমার কাছ থেকে দেশলাই চেয়ে আনতে পারবে?” বলিয়া অজয় সেই জ্বরের মধ্যেই ভূতের মত হাসিয়া উঠিল। নমিতার পা-দুইটি তক্তপোষের উপর যেখানে গুটাইয়া রহিয়াছে, তাহার অদূর ব্যবধানে নিজের একটা শিথিল হাত রাখিয়া আস্তে একটা আঙুল বাড়াইয়া দিয়া নমিতার পা এমন আলগোছে একটু ছুঁইল যে, তাহা টের পাইবার সাধ্য নাই। কহিল,—“উত্তেজিত আমি হইনি, নমিতা। যেটুকু চাঞ্চল্য আজ তুমি আমার দেখ্ছ, সেটা আমার জ্বরের বিকার নয়। ওটা আমার স্নায়ুমণ্ডলীর স্বাভাবিক রুতি মাত্র। আমার কথার উত্তর দেবে, নমিতা?”

নমিতাও কপালের গণ্ডী ছাড়াইয়া হাতখানি অজয়ের গালের উপর ভুলক্রমে আনিয়া ফেলিয়াছে। অস্ফুটস্বরে কহিল,—“কি?”

দৃঢ় স্পষ্ট অনুত্তেজিতকণ্ঠে অজিত কহিল,—“তুমি আমার সঙ্গে যাবে?”

নমিতার স্বর ভীত, বিমূঢ়: “কোথায়?”

আবার সেই শীতল স্পষ্ট স্বর: “মরতে। মরতে তোমার ভয় হয়, নমিতা?”

নমিতা চঞ্চল হইয়া উঠিল: “কি বলছেন আপনি যা-তা? বলছি ঘুমুন্, তা না খালি বক্ বক্ করছেন!”

অজয় শান্ত, উদাস-স্বরে বলিল,—“তুমিও যে মরতে ভয় পাও না, তা আমার ঘরে তোমার এই আকস্মিক আবির্ভাবেই আমি বুঝেছি। তা হ’লে চল আজকের এই রাত্রি শেষ না হ’তেই একটা গাড়ি ডেকে

আমরা বেরিয়ে পড়ি। আমি তোমার খুব বেশি ভার হ'ব না, দেখবে। কাল ভোরেই আবার আমি চাঙ্গা হ'য়ে উঠব। শুয়ে শুয়ে এই সব বাবুগিরি কি আমাদের পোষায় ?”

নমিতা আরো জোরে ক্যালেগারটা চালাইতে লাগিল, অজয়েব গায়ের চাদরটা আরো ঘন করিয়া টানিয়া দিল ; বলিল,—“আপনি এমনি বক্ বক্ করলে আমি চলে' যাব ঘর ছেড়ে।”

অজয় কহিল,—“সত্যিই গায়ে চাদর টেনে পাখার হাওয়া খেয়ে জ্বরের ঘোরে এ-পাশ ও-পাশ করবার বিলাসিতা আমার নয়, নমিতা। আমি মরবার পণ করে' পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেছি। রোগে ছাঁতা ধরে' দেহ জাঁর্ণ হোক, তবু রোগের হাতে জীবন সমপণ করে' মৃত্যুকে কলঙ্কিত করব না। তুমি যে-জীবন বহন করছ তা ত'একটা কলঙ্কিত মৃত্যু, অসতীত্বের চেয়েও লজ্জাকর। সত্যি করে' মরে' গৌরবান্বিত হ'তে তোমার ইচ্ছা করে না, নমিতা ?” কি ভাবিয়া লইবার জন্ত অজয় একটু ধামিল, পরে হঠাৎ বিছানার উপর উঠিয়া বসিয়া গা হইতে চাদর সরাইয়া ফেলিল। নমিতার স্তম্ভিত ভাবটা কাটিবার আগেই তক্তপোষের প্রান্তে সরিয়া আসিয়া জুতার জন্ত সেই নোংরা মেঝের উপর পা বাড়াইয়া দিল ; কহিল,—“তুমি এমনি চুপ করে' এখানে বসে' থাক। তুমি আমার সঙ্গে যাবে—এই আনন্দে আমি রাস্তায় বেরিয়ে যে করে' হোক একটা গাড়ি ধরে' আনতে পারবই

অজয়ের আর জুতা পরিবার সময় হইল না। নমিতা ভয় পাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, তাহার পা দুইটা সহসা অবশ হইয়া আসিল বুঝি।

দীপ্তকণ্ঠে কহিল,—“আপনি পাগল হ’য়ে গেলেন নাকি ? কোথায় যাব আপনার সঙ্গে ?”

অজয় আবার সেই নির্লিপ্ত উদাসীন কণ্ঠে কহিল,—“পাগল আমরা সত্যিই। হঠকারিতাকে আর যারাই নিন্দে করুক, আমরা করিনে। ভেবে-চিন্তে কাজ করতে গেলে সময়ই ফুরায়, কাজ আর এগোয় না। তুমি কি সত্যিই এই অন্ধবুপেব অন্তরালে স্বল্প-পরিমিত জীবন নিয়ে তৃপ্ত থাকতে পারবে ? নিশান্তে দু’টি ভাত খেয়ে ও দিনান্তে দু’ঘণ্টা ঘুমিয়েই কি তুমি জীবনকে এমন অনায়াসে ক্ষয় করে’ ফেলবে ? তোমার জীবনের ওপর তোমার একার দায়িত্ব নেই, আমাদেরো লোভ আছে। তুমি একা, সংসারে কারো কাছে তোমার এতটুকু ধার নেই—তোমার কত সুবিধে। তুমি একবার হ্যাঁ বল, দেখবে আমার সমস্ত জ্বর নেমে গেছে। নোংরা মেঝে সাফ অগ্নে করলে ক্ষতি হবে না, অনেক বড়ো ও অনেক দুঃখময় কলঙ্ক তোমার নিখিল হাতের স্পর্শে শুচিস্নিগ্ধ হ’বার জন্তে অপেক্ষা করছে। নমিতা,—তুমি এস আমার সঙ্গে।” বলিয়া অসহায় শিশুর মত অজয় নমিতার দুই হাত ব্যাকুলভাবে চাপিয়া ধরিল।

নমিতা কি ভাবিল কে জানে, সহসা হাত ছাড়াইয়া লইয়া কর্কশ-স্বরে কহিল,—“আপনি আমাকে কী ভাবেন ? আপনার অসুখ দেখে আমি ভালো ভেবে আপনার সেবা কর্তে এলুম, আর আপনি তার এই প্রতিদান দিচ্ছেন ? ছি ! আপনি যে এত ধারাপ তা আমি ভাবিনি।” বলিয়া নমিতা আঁচলে চোখ ঢাকিয়া ফেলিল।

এই কাণ্ড দেখিয়া অজয় প্রথমে একেবারে নিষ্পন্দ অসাড় হইয়া গেল, তাহার শরীরে কণামাত্রও আর শক্তি রহিল না। সে যেন একটা

পৰ্ব্বতচূড়া আরোহণ করিতে গিয়া একেবারে সমুদ্রের তলায় আসিয়া ডুবিয়াছে। তাড়াতাড়ি বিছানার উপর শুইয়া পড়িয়া যেন ঘূর্ণমান পৃথিবীর প্রান্ত হইতে ছিটকাইয়া পড়িবার ভয় হইতে সে আত্মরক্ষা করিল। দুই হাত দিয়া মাথার লম্বা চুলগুলি আঁকড়াইয়া ধরিয়া সে কান্না রোধ করিল হয় ত’—সে কি না ক্ষীণজীবিনী কোমলকায়্য বাঙালি মেয়ের মাঝে আকাশের বিদ্যুৎস্রবী বাতায় মূর্তি দেখিতে চাহিয়াছিল। চাপা স্বরে গোড়াইয়া কহিল,—“আমর সত্যিই ভুল হয়েছে, নমিতা, আমাকে ক্ষমা কর। আমি জরের ঘোরে প্রলাপই বকছিলুম হয় ত’। এখন তুমি স্বচ্ছন্দে বাতি জালুতে পার,—হাত বাড়ালেই তাকের ওপর দেশলাই পাবে। অন্ধকারে আর তোমাকে দেখবার প্রয়োজন নেই!”

বাতি না জ্বালাইয়াই নমিতাকে চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতে দেখিয়া অজয় কহিয়া উঠিল: “একটা কথা স্পষ্ট করে’ জেনে যাও। তোমার দেহের উপর আমার লোভ ছিল, এ-কথা ঘৃণাক্ষরে মনে কোরো না—লোভ ছিল তোমার এই জীবনের ওপর। আমরা যে মহাযজ্ঞের আয়োজন করেছি তাতে তোমার জীবনকে আহুতিরূপে কামনা করেছিলুম মাত্র। তেমন মরা মম্বতে পারলে মানুষ হ’তে পারতে, নমিতা।”

এতটা পা বাড়াইয়া আবার ফিরিয়া যাওয়াটা শোভন হইত না, তা ছাড়া দুইটা দরজার ফাঁক দিয়া ঘরের বাহিরে অন্ধকারে কাহাকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া নমিতার আর নিশ্বাস পড়িল না। ভালো করিয়া চাহিয়া দেখিল, কাকিমা—কোলে খুকি। নমিতা ভাবিয়াছিল আজ হয় ত’ খুকি স্বভাবের ব্যতিক্রম করিয়া তাহাকে মুক্তি দিয়াছে।

কিন্তু কাকিমার নীচে আসিবার আগে রক্তমঞ্চের নৈপথে কত যে ভয়াবহ কাণ্ড ঘটয়া গেছে, তাহার ইঙ্গিত স্পষ্ট হইয়া উঠিল। তাহার এই আচরণে যেন কিছুই অস্বাভাবিকতা নাই; কর্তৃস্বর তেমনি সহজ করিয়া নমিতা কহিল,—“অজয় বাবুর জ্বর খুব বেড়ে গেছে, কাকিমা। ডাক্তার ডেকে পাঠানো উচিত।”

এই সব কথার চালাকি করিয়া কাকিমাকে ঠকানো যাইবে না। তিনি ভেঙচাইয়া বলিয়া উঠিলেন,—“অজয় বাবু বুঝি তোমাকে বিনা-তারে টেলিগ্রাম পাঠিয়েছিল যে লোকলজ্জার মাথা খেয়ে দরজা বন্ধ করে’ তুমি তাঁর জ্বর নামাচ্ছ?” হঠাৎ তারস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন: “ও দিদি! দেখে যাও তোমার মেয়ের কীর্তি! সামনেই অত্নান মাস, নতুন করে’ মেয়ে-জামাই ঘরে তোলা!”

দরজার বাহিরেই এমন একটা বীভৎস রসের অভিনয় শুনিয়া অজয় বিছানায় আর স্থির থাকিতে পারিল না। টলিতে টলিতে বাহির হইয়া আসিল। কোন রকমে দেওয়ালে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া কহিল,—“রাত-দুপুরে হঠাৎ চোঁচামেচি শুরু করলে কেন? কী এমন কাণ্ড ঘটেছে?”

অজয়ের শরীরের এই অবস্থা দেখিয়া কমলমণির গলায় মন্দা পড়িল না: “এই আমাদের অজয় বাবুর অসুখ! রাত্রিবেলা ক’দিন থেকে এই অসুখ চলছে শুনি?”

এমন সময় উপর হইতে নমিতার মা একটা লণ্ঠন হাতে করিয়া নামিয়া আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই নমিতা তাঁহাকে দুই বাহু দ্বারা বেঁধেন করিয়া একেবারে অবোধ আত্মহারার মত কাঁদিয়া উঠিল।

মেয়েকে তাড়াতাড়ি আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়া তিনি কহিলেন,—“কি, কি হ'ল ?”

হাত ও মুখের একটা কুৎসিত ভঙ্গি করিয়া কমলমণি কহিলেন,—
“কি আবার হ'বে। রাত্রে তোমার মেয়ে অভিসারে বেরিয়েছিলেন !
আর ভয় নেই দিদি, মেয়ে তোমার খুব ভালো রোজকারের পথ
পেয়েছে।”

নমিতা ফুঁপাইয়া উঠিল, কিন্তু এই অন্ডায় ও কদর্য্য কথা শুনিয়া
অজয় আর স্থির থাকিতে পারিল না। আর্দ্রস্বরে কহিল,—“মুখে যা
আসে তাই বোলো না, দিদি। নমিতা কেন নীচে এসেছিল জানি না,
কিন্তু আমার বমি করবার আওয়াজ শুনেই ঘরে চুকেছিল ! রোগীর
প্রতি ওর এই করুণার এমন কদর্য্য অর্থ কর ত' ভালো হবে না।”

“কি ভালো হবে না শুনি ?” কমলমণি খেঁকাইয়া উঠিলেন :
“আর রাতের পর রাত এই ঢলাঢলিই খুব ভালো, না ? পরের বাড়ি
বসে' এই সব কেলেঙ্কারি চলবে না, অজয়। আমি বাবাকে লিখে
দিচ্ছি, তোমার মতন বাদরকে আমি পুষতে পারবো না।” ক্রন্দনরতা
মেয়েটার গালে সবেগে এক চিম্টি মারিয়া ফের জা-কে লক্ষ্য করিয়া
কহিলেন,—“আর তোমাকেও বলছি দিদি, এই ধুমসো মেয়ে নিয়ে আর
কোথাও গিয়ে পথ দেখ। এইথেনে থেকে আর আত্মীয়-স্বজনের
মুখ হাসিয়ো না।”

“নমিতা !” অজয়ের ডাক শুনিয়া নমিতা মায়ের বুকের মধ্যে
ধরধর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। “তুমি তবু এই মিথ্যাচার এই পাপের
মধ্যে বেঁচে থাকবে ? সব ছেড়ে-ছুড়ে এস আমার সঙ্গে।” বলিয়া

হঠাৎ দুর্নিবার আবেগে অজয় হয় ত' এক-পা আগাইয়া আসিতে চাহিল। সামনেই সিঁড়ি। টাল সামলাইতে না পারিয়া একেবারে ছন্ডি খাইয়া পড়িয়া গেল। লণ্ঠনের অস্পষ্ট আলোতে বেশ বুঝা গেল, কপালের সামনেটা কাটিয়া গিয়া গল্গল্ করিয়া রক্ত বাহির হইতেছে। সবাই এক সঙ্গে চীৎকার করিয়া উঠিল। কমলমণি গিরিশ বাবুকে খবর দিতে উপরে ছুটিলেন। গিরিশ বাবু যখন নামিয়া আসিলেন, তখনো অজয়ের জ্ঞান হয় নাই। নমিতার মা'র কোলে মাথা রাখিয়া সে শুইয়া আছে—আর নমিতা দূরে একেবারে পাথরের মূর্তির মত নিষ্পন্দ হইয়া রহিয়াছে।

গিরিশ বাবু আসিয়াই হাঁক দিলেন : “এ-সব কি কাণ্ড বোদি ! তুমিও এসে এই অনাছিষ্টি ব্যাপারে হাত দেবে ভাবিনি। রাখ, রাখ,—রক্ত বন্ধ হয়েছে ত' ? শুইয়ে দাও বিছানায়।” বলিয়া চাকরকে উঠাইয়া ধরাধরি করিয়া অজয়কে তাহার বিছানায় আনিয়া ফেলিলেন। নমিতা তখনো মূঢ়ের মত দ্বারপ্রান্তে দাঁড়াইয়া ছিল। গিরিশ বাবু তাহাকে দেখিতে পাইয়াই ধমক দিয়া উঠিলেন : “তুই আর এখানে মরতে দাঁড়িয়ে আছিস্ কেন ? যা এখান থেকে।”

গিরিশ বাবু পেছন হইতে দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন। নমিতার কানে তখনো যেন অজয়ের করুণ গোঙানি লাগিয়া আছে, তবু তাহাকে উপরেই যাইতে হইল। আর বারান্দায় নয়, একেবারে মেঝের উপর লুটাইয়া পড়িল। মা উপরে আসিলে নমিতা একবার চোখ চাহিয়াছিল হয় ত' ; মা ঘুণার সঙ্গে বলিলেন,—“আমাকে আর তুই ছুঁস্নে পোড়ামুখি ! তোর কপালে কেরোসিন তেল জুটল না ? এর

আগে ছাত থেকে লাফিয়ে পড়তেও ত' পারতিস হতভাগী।” বলিয়াই মা পাগলের মত তাঁহার কপালটা বারে বারে ঘরের দেয়ালে ঠুকিতে লাগিলেন।

পরদিন ভোর হইতেই গিরিশ বাবু দরজার গোড়ায় আসিয়া হাঁকিলেন: “বৌদি!”

নমিতা সমস্ত রাত্রি আর ঘুমাইতে পারে নাই। কাকার ডাক শুনিয়া মাকে জাগাইয়া দরজা খুলিয়া দিল। নমিতার মা কুণ্ঠিত মুখে কাছে আসিয়া দাঁড়াইতেই গিরিশ বাবু কহিলেন,—“তোমার মেয়েকে আমার বাড়িতে আর রাখা চলবে না, বৌঠান্। ওর স্বস্তুর ত' এখানেই আছে, একটা চিঠি লিখে দি, নিয়ে যাক্। অজয়টাকেও আজ বাড়ি ছেড়ে চলে' যেতে বল্লুম।”

নমিতার মা না বলিয়া পারিলেন না: “এত জ্বরের মধ্যে!”

গিরিশ বাবু একটা ট্রাস্কের উপর জায়গা করিয়া বসিলেন, বলিলেন,—“আজ যদি না যায়, সেবা করতে তোমার মেয়েকে ত' আর সেখানে পাঠানো চলবে না।” বলিয়া নমিতার দিকে একটা বক্র-দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন।

নমিতা অনেক সহ্য করিয়াছে, কিন্তু এইবার তাহার দেহের সমস্ত শিরা-উপশিরা এক সঙ্গে মোচড় দিয়া উঠিল। সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া কহিল,—“একজন পরিত্যক্ত রুগীর পরিচর্যা করার মধ্যে আপনারা যতই কেন না পাপ খুঁজে বেড়ান কাকাবাবু, যিনি মানুষের অন্তর পর্য্যন্ত তন্ন-তন্ন করে' দেখছেন, তিনি কিন্তু ক্ষুধা হন নি।” বলিতে বলিতেই তাহার দুই চক্ষু বাহিয়া জল নামিয়া আসিল।

গিরিশ বাবুকে কোন কথা কহিতে না দিয়াই নমিতার মা কহিলেন,—“চুপ কর্ বলছি। তাই ভাল, ঠাকুরপো, বেয়াইকে খবর দাও। ওথেনেই গিয়ে থাকুক কয়েকদিন।”

নমিতা আবার শক্ত হইল। কহিল,—“কেন আমি ওখানে গিয়ে থাকবো? আমি কি করেছি? ওটা কি আমার নির্বাসন নাকি?”

গিরিশ বাবু দাঁত খিঁচাইলেন: “তবে ঐ গুণ্ডাটার গলা ধরে’ বেরিয়ে পড়লেই ত’ পারতিস্।”

মাও কাকার কথার সুরে সায় দিলেন: “শুণ্ডর বাড়ি না যাবি ত’ ঘরের বাড়ি যাস্।”

নমিতা গোঁ ধরিয়া বসিল: “এমন একটা কাণ্ড’ আমি অবশ্য করিনি যাতে রাতারাতি তোমাদের ঘর-সংসার একেবারে উল্টে ছত্রখান হ’য়ে গেল। আমি শুধু শুধু সেখানে যাবো কেন?”

পাশের ঘর হইতে কমলমণি ছুটিয়া আসিলেন,—“বসে’ বসে’ কে তোমাকে এখানে গেলাবে শুনি? মদ্রও ত’ বেহদ হয়েছ—এবার রোজকার করে’ পয়সা আন, নিজেরটা নিজে জোগাড় কর এবার থেকে। বাবাঃ, কী গলগ্রহই যে জুটেছে।”

নমিতা আর কথা না কহিয়া বারান্দায় চলিয়া আসিল। এত বড় পৃথিবীতে কোথাও একটুও বদল হয় নাই, রাস্তার ধুলার উপরে তেমনিই রোদের গুঁড়া পড়িয়াছে। সকাল হইতেই যে কুঠে বুড়োটা বহুলোচ্চারিত ঈশ্বরের নামটাকে একটা বিকৃত-ধ্বনিতে পর্য্যবসিত করিয়া ফেলিয়াছে, সে লাঠি ভর করিয়া গলির মোড়ে আসিয়া বসিল। কিন্তু কালকের রাত পোহাইতেই নমিতা যেন এক নব-প্রভাতের ভীরে

আসিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছে। হয় ত' এখন অজয় আরেকবার ডাকিলে সে বাহির হইয়া পড়িতে পারিত। কোথায় যাইত তাহা সে জানে না, কিন্তু এমন করিয়া মরিতে হয় ত' নয়।

রেলিঙে ঝুঁকিয়া খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিতেই তাহার নজর পড়িল একটা ছাকুড়া গাড়ি এক-রাজ্যের মাল-বোঝাই হইয়া গলি পার হইতেছে। গাড়ির ভিতরে নজর পড়িতেই বাহির হইয়া পড়া দূরের কথা, নমিতার নিশ্বাস পর্য্যন্ত বন্ধ হইয়া আসিল। পেছনের সিটটাতে হেলান দিয়া অজয় অতি কষ্টে সামনের জায়গাটায় পা দুইটা ছড়াইয়া শুইবার মতন করিয়া বসিয়া আছে—মাথায় তাহার ব্যাণ্ডেজ বাঁধা। দেখিয়া নমিতা সশ্বিৎ হারাইল কিনা কে জানে, সে সহসা হাতছানি দিয়া গাড়োয়ানকে থামিবার জন্ত সঙ্কেত করিল। গাড়োয়ান তাহা লক্ষ্য করিল না, ভিতরে যে-ব্যক্তি যত্নগায় মুহূমান হইয়া পড়িয়াছিল, এই ইঙ্গিতটি তাহারও অগোচর রহিয়া গেল।

গাড়ি অবশ্য অজয় থামাইত না। গাড়ি মোড় পার হইয়া গেলে সে একবার পেছনে বাড়িটা দেখিবার জন্ত মুখ বাড়াইল—যাহাকে দেখা গেল না, তাহাকে উদ্দেশ করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল : আমার সঙ্গে না এসে ভালোই করেছ, নমিতা। একদিন যাতে নিজেরই পায়ের জোরে পথের ওপর নেমে আসতে পার, তোমার ওপর ততটা লাজ্জনা হোক। আমি সুখী হ'ব।

নানা জায়গা ঘুরিয়া সন্ধ্যাটা কাটাইয়া প্রদীপ তাহার মেসের ঘরে ঢুকিয়া দেখিল কে একটা লোক তাহার বিছানার উপর উবু হইয়া পড়িয়া আছে। তিন সিটের ঘর—বাকি দুই জনের এত শীঘ্র বাড়ি ফিরিয়া আসিবার কথা নয়। রমেন বাবু শহরের কি-একটা বায়স্কোপ-ঘরের দরজায় দাঁড়াইয়া টিকিট কুড়ান, আর প্রতিনিধান রাত্রি করিয়া কোন্-একটা কোচিং-ব্ল্যাঞ্চে মোক্তারি পড়িতে যায়। তাহারা এই অসময়ে মেসে ফিরিয়া আসিলেও কখনই প্রদীপের বিছানায় গড়াইতে সাহস করিত না। প্রদীপ উহাদের চেয়ে শয্যা-বিলাস সম্বন্ধে উদাসীন বা অপরিচ্ছন্ন বলিয়া নয়, উহাদের সংশয় হইতে সে নিজেকে দূরে সরাইয়া রাখিত বলিয়া। তা ছাড়া ঘরের তালাই বা কে খুলিল,—খুলিল ত' কষ্ট করিয়া আলোটাই বা জ্বালাইল না কেন!

লগ্নন জ্বালাইবার সময় ছিল না ; সাহস করিয়া আগন্তকের গায়ে ঠেলা দিয়া কহিল,—“কে ?”

লোকটি অনেকক্ষণ পরে সাড়া দিল। মুখ না ফিরাইয়া আন্দাজে উত্তর দিল : “প্রদীপ এলে ?”

স্বর পরিচিত। এইবার পকেট হাতড়াইয়া দেশলাই বাহির করিয়া তাড়াতাড়ি আলো জ্বালাইল। দেখিল, অজয়। জীর্ণ ময়লা কাপড়-জামার মধ্যে নিজের শরীরটাকে শামুকের মত সঙ্কুচিত করিয়া পড়িয়া আছে। অজয়ের গলা শুনিয়া প্রদীপ যেমন সুখী হইয়াছিল, ভয়ও হইয়াছিল ততখানি। ভয় হইয়াছিল, অজয় বুঝি তাহার স্বাভাবিক যৌবন-প্রমত্ততায় আবার কোথাও হঠকারিতা করিয়া বিপদে পড়িয়াছে ; আর সুখী হইয়াছিল এই ভাবিয়া যে, তাহার আশ্রয়ে সে যখন একবার

আসিয়া পড়িয়াছে, তখন তাহার কেশাগ্র স্পর্শ করিতে পারে এমন লোককে পৃথিবীতে প্রদীপ নিশ্বাস নিতে দিবে না। কিন্তু আলো জ্বালাইয়া অজয়ের এই শ্রীহীন কাতর চেহারা দেখিয়া প্রদীপ বিমর্ষ হইয়া উঠিল। তাড়াতাড়ি অজয়ের গা ঘেসিয়া বসিয়া প্রদীপ জিজ্ঞাসা করিল,—“কি হ’ল অজয় ? কোথেকে ?”

একটা দুর্বল হাত দিয়া প্রদীপের বাহুটা চাপিয়া ধরিয়া অজয় কহিল,—“জান-ই ত’ লোকের সন্দেহ এড়াবার জন্তে একটা ভদ্র-আস্তানা ঠিক রেখেছিলুম, আপাতত সেই আস্তানা থেকেই আসছি। ভীষণ জ্বর এসেছে।”

প্রদীপ ব্যাকুল হইয়া কহিল,—“জ্বর নিয়ে বাড়ি ছাড়লে কেন ? কেউ তাড়া করেছিল না কি ?”

ম্লান একটু হাসিয়া অজয় কহিল,—“এবার যে তাড়া করেছিল সে আমাদের সকল শত্রুর চেয়ে দুর্বল। তার কাছেই আমরা বার বার হেরেছি, বার বার হারব,—সে আমাদের ভাগ্য।”

অজয়ের চুলের মধ্যে হাত বুলাইতে বুলাইতে স্নিগ্ধস্বরে প্রদীপ কহিল,—“তোমার এই বড় দোষ অজয়, তুমি বড় ভাবুক। তুমি সোজা বুদ্ধিকে কল্পনা দিয়ে ঘুলিয়ে তোল। কি হয়েছে স্পষ্ট করে’ বলবে ?”

প্রদীপের ঠাণ্ডা হাতখানি অজয় তাহার উত্তণ্ড গালের উপর চাপিয়া ধরিল ; কহিল,—“ভাবুকতা না থাকলে কোনো পরাজয়, কোনো ব্যর্থতাকেই মহনীয় করে’ দেখা যায় না। সে-তর্ক তোমার সঙ্গে পরে করলেও চলবে। সোজা স্পষ্ট করে’ই বলছি। কিন্তু সব কথা স্পষ্ট করে’ বললে তার মানেটা সব সময়েই পরিস্ফুট হয় না, প্রদীপ। যেমন

ধর, আমি যদি বলি, একটি মেয়ে আমার অকুগামিনী হ'ল না বলে'ই আমি অভিমানে বেরিয়ে পড়লাম—কথাটার আত্মপাত্ত তুমি বুঝতে পারবে?”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“কথাটাকে যদিও এর চেয়ে স্পষ্ট করে' বলা যেত, তবু এটুকুই আমার কাছে যথেষ্ট অর্থবান হ'য়ে উঠেছে। মেয়ে! আর আমাকে বলতে হবে না। রোগ শুধু তোমার গাত্রোত্তাপ নয়, অজয়।”

অজয় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল : “হ্যাঁ জানি। এ আমার আত্মার উত্তাপ, প্রদীপ। কিন্তু মেয়েটি তাকে দেহের উত্তাপ বলে'ই ধরে' নিল। তোমাকে স্পষ্ট করে'ই বলি তা হ'লে। দেখ কিছু করা যায় কি না।” বলিয়া অজয় তাহার মাথাটা প্রদীপের কোলের উপর তুলিয়া দিল। বেন আপন অন্তরের সঙ্গে কথা কহিতেছে, তেমনি মৃদু-গভীর ও বেদনাগদগদস্বরে বলিতে লাগিল,—“মেয়েটি বিধবা, নিরলঙ্কারা, অশ্রমতী! আমাদের ব্রতচারিণী তপস্বিনী ভারতবর্ষ। কিন্তু হঠাৎ একদিন তারই সেই স্নান চোখে বিদ্রোহ দেখতে পেলুম—বুঝলুম সে বিদ্রোহিনী। মনে মনে তাকে প্রার্থনার মত আহ্বান করেছিলুম হয় ত', সে আচার ও কৃত্রিম লজ্জাশীলতার বেড়া টপকে আমার ঘরে চলে' এল মর্ত্যাবতীর্ণা মৃত্যুর মত। দুই হাতে সেবা নিয়ে, চোখে নিয়ে করুণা! মনে রেখো প্রদীপ, রাত্রে এল—যে-মুহূর্তে কবির মনে কল্পনাকায় কবিতার আবির্ভাব হয়। আমি তাকে বল্লম, আমার হাত ধরে' বেরিয়ে পড়, নমিতা।”

কথার মাঝখানে প্রদীপ হঠাৎ চমকাইয়া উঠিল : “নমিতা?”

অজয় বলিয়া চলিল : “আমাকে শেষ করতে দাও । বল্লম, নমিতা, আমার সঙ্গে এস । লাখো লাখো মেয়ে মরছে, সমাজে সংসারে অসংখ্য তাদের অত্যাচার । কেউ মরছে আচারের দাসত্ব করে’, কেউ সন্তান-ধারণ করে’—কেউ কেরোসিন জ্বালিয়ে, কেউ গলায় দড়ি দিয়ে । তুমি বীর-ভগ্নীর মত মরবে, এস ।”

প্রদীপ আবার বাধা দিল : “নমিতা কি বললে ?”

ম্লান বিজ্রপের হাসি হাসিয়া অজয় কহিল,—“নমিতার উত্তর শুনে তুমি হেসো না, প্রদীপ । ভাবলে আমি বুঝি ওকে ঘর থেকে বের করে’ নিয়ে যেতে চাই তুচ্ছ দেহ-বিলাসের জন্তে । বললে : আপনি যে এত খারাপ তা আমি ভাবিনি । কথাটা মনের মধ্যে দাগ কেটে বসে’ আছে । পরে ভাবলুম, বাঙালি মেয়ের কাছ থেকে এর বেশি আর কী উত্তর আমরা প্রত্যাশা করতে পারি ?”

প্রদীপ কহিল,—“ও ! নমিতা তা হ’লে তোমার ভগ্নীপতির ভাই-কি হয় ! কাছেই আছে তাহ’লে । আমি এতদিন ওর একটা ঠিকানা পর্যন্ত পাই নি । তোমার সঙ্গে দেখাও ত’ আজ প্রায় তিন বছর বাদে । প্রথম দেখা কবে হয়েছিল মনে আছে ?”

—“আছে না ? সেই চিতোর-গড়ে, রাণা কুন্তের জয়স্তুতের ওপরে ! কিন্তু নমিতাকে তুমি চিনলে কি করে’ ?”

—“সেই জয়স্তুতের ওপর দাঁড়িয়ে চারদিকের অগণন পাহাড়ের দিকে চেয়ে তুমি কি বলেছিলেন মনে আছে, অজয় ? বলেছিলেন তুমি স্বভীতে ছিলে জয়মল্ল, দুর্গ রক্ষা করতে গিয়ে আকবরের হাতে প্রাণ দিয়েছ, পরে নতুন দেহ নিয়ে নতুন যুগে বাঙলা দেশে অজয় হ’য়ে

জন্মিয়েছ। কথটা ভাবুকতার চূড়ান্ত, কিন্তু সেই দিনই তোমার সঙ্গে বন্ধুতা না করে' পারলুম না। তার পর দুই জনে ঝড় আর বিদ্যুতের মত সহযাত্রী হ'য়ে সমস্ত উত্তর-ভারতটা মথিত করে' এলুম। আজ এত দিন বাদে তুমি আমার ঠিকানা পেলে কি করে' ?”

অজয় হাসিয়া কহিল,—“তার চেয়েও বড়ো জিজ্ঞাস্তা, তুমি নমিতাকে চিন্লে কি করে' ?”

প্রদীপ বলিল,—“নমিতার স্বামী সুধীন্দ্র আমার সাহিত্যিক বন্ধু ছিল। রাণীগঞ্জে ও যখন মরে, তখন আমিই ওর পাশে ছিলাম।”

—“তোমার ঠিকানা আমি পেলুম অত্যাশ্চর্য্যরূপে, প্রায় সতেরোটা মেস্ খুঁজে। অত্যাশ্চর্য্য বলছি, কারণ তুমি যে এখনো 'কলকাতায়ই আছ, তা আমি ভেবে নিলুম কি করে' ? মনে হ'ল এর আগে রাস্তায় একদিন যেন তোমাকে আমি দেখেছিলাম চিনে-বাদাম খাচ্ছ। দিন সাতেক আগে হয় ত'। এখনো তোমাকে চিনে-বাদাম খেতে হয় নাকি ? ভাবলুম দিব্যি বিয়ে-খা কবে' ব্যথার সমুদ্র পার হ'য়ে এসেছ বুঝি।”

অজয়ের মুখে ধীরে ধীরে হাত বুলাইয়া প্রদীপ কহিল,—“আমার ইতিহাসটা এমন নয় যে তাকে জাঁকজমক করে' বর্ণনা করতে হবে। নমিতার সন্ধান পেলুম, ঐটা আমার একটা সম্পত্তি, অজয়। নমিতাকে আর হারাচ্ছি না।”

এইবার অজয় একেবারে খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিল ; কহিল,—“মেয়েমানুষ সব সাধনার বিদ্ব, প্রদীপ—সে কবিতায়ই হোক বা ধর্ম্মাচরণেই হোক। আমার বিশ্বাস আর নেই। একাকী থাকবার

মধ্যে স্নেহের চেয়ে স্নেহবিধা বেশি। সে-বাড়িতে এতক্ষণে চি-টি পড়েছে—
নমিতা সংসারের চোখে কুলটার কলঙ্ক নিয়ে বিরাজ করবে—তবু
কুলপ্লাবিনী হ'য়ে বেরিয়ে পড়বে না!”

—“তুমি বল কি, অজয়?”

—“বলেছি না, ভাগ্য! নমিতার ভাগ্য। আমাকে খারাপ বলে’
বর্জন করে’ সে তার শুদ্ধাচার সতীত্বের খাপে তার বিদ্রোহাচরণের
তলোয়ার ঢেকে রাখছিল, এমন সময় শাসনকর্তার দণ্ড নিয়ে দিদির
আবির্ভাব হ’ল। নমিতা পড়ল ধরা! আর যায় কোথা! নমিতা
রাত করে’ লুকিয়ে পরপুরুষের ছয়ারে পসারিনী হয়ে এসেছে! সমস্ত
মুখে কালি মাখিয়ে নমিতা স্থির হ’য়ে দাঁড়িয়ে রইল, তবু কালীর মত
জ্বেকে উঠতে পারল না। আমি ওকে প্রণাম করতে যাচ্ছিলুম, কিন্তু এমন
নমিতাকে শেষ পর্যন্ত আমি শ্রদ্ধাটুকু পর্যন্ত দিতে পারলুম না ভাই।”

এইবার প্রদীপ আর না-হাসিয়া থাকিতে পারিল না। অবোধ
সন্তানকে মা যেমন সাস্থনা দেন, তেমনিভাবে কোলের উপর অজয়ের
মাথাটাকে আশ্বে আশ্বে একটু একটু দোলা দিতে দিতে প্রদীপ
কহিল,—“তুমি এত বেশি হঠকারী যে, ব্যগ্রতাকে সংযত করতে শেখনি।
তোমার মত দ্রুত নিশ্বাস যে নিতে না পারে তাকে তুমি মৃত বলে’ই
ত্যাগ কর—এটা তোমার বাড়াবাড়ি। প্রত্যেক পরিণতির পেছনে
প্রচুর প্রতীক্ষা চাই। আমরা এই বলদৃষ্ট যৌবনের পূজায় কত অসংলগ্ন
দিন-রাত্রির অঞ্জলি দিয়েছি, তার হিসেব রাখ? ঝড়ে আমি বিশ্বাস
করি না, তার চেয়ে একটি স্থির-প্রশান্ত গভীর-নিস্তব্ধ মধ্যাহ্নের
আমি উপাসক। নমিতা সংসারেই বিরাজ করুক, সেখানে থেকেই

যদি তার গ্রন্থি ও শিথিল করতে পারে তবেই ভালো। তার জন্মে ও লাক্ষিত হোক, অপমানিত হোক—সেটা তার আশীর্বাদ।”

নিশ্বাস ফেলিয়া অজয় কহিল,—“আমিও তাকে সেই কথাই বলে’ এসেছি।”

—“সেইটেই সব চেয়ে বড়ো প্রার্থনা। আমার সঙ্গে তার যে একটা ব্যাপার ঘটে’ গেছে, সেটা তোমাকে পরে বললেও চলবে। এখন তোমাকে কিছু খাওয়াই।”

অজয় কহিল,—“ক্ষিদে আমার সত্যিই পেয়েছে। কিন্তু তোমার আছে কি যে খাওয়াবে? এই ত’ তোমার বিছানার চেহারা! সামান্য একটা বাক্সও তোমার আছে বলে’ মনে হচ্ছে না।” ‘বলিয়া মাথা তুলিয়া অজয় ঘরের চারিদিকে একবার চাহিল।

প্রদীপ হাসিয়া বলিল,—“দুর্ভাগ্যবশত তোমার জ্বর হ’য়েছে বলে’ তোমাকে আজ খাওয়াতে পারব না বলে’ মনে হচ্ছে না। পকেটে ছ’ আনা এখনো আছে বোধ হয়। তুমি একটু শুয়ে থাক। আমি সাবু আর মিছরি কিনে নিয়ে আসছি।”

অজয়কে ঘুম পাড়াইয়া প্রদীপ ছাতে চলিয়া আসিল। নিজের তক্তপোষটা বন্ধুকে ছাড়িয়া দিতে হইয়াছে; তাহা ছাড়া ঘুমও যে আসিবে এমন মনে হইতেছে না। অস্থিরপদে সে ছাতের এক প্রান্ত হইতে অণু প্রান্ত পর্যন্ত পাইচারি করিতে লাগিল। সে এ কয়দিন প্রচুর আলস্যভোগ করিয়াছে, এইবার আবার তাহার দুই ব্যাকুল পক্ষ প্রসারিত করিতে হইবে। কিন্তু একটা করিবার মত কিছু না করিতে পারিলে তাহার আর স্বস্তি নাই।

রেলিঙ-হীন ছাতের এক ধারে পা বুলাইয়া প্রদীপ বসিয়া পড়িল। অন্ধকার আকাশে অগণন তারা কোটি-কোটি ব্যর্থস্বপ্নের মত উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে; রাস্তায় মুখ বাড়াইয়া চাহিয়া দেখিল একটি লোকও পথ চলিতেছে না। এই অব্যবহৃত স্তব্ধতার মধ্যে নিজেকে প্রদীপের কী যে নিঃসঙ্গ ও একাকী লাগিল! নিজের পেশীবহুল দৃঢ় বক্ষতটের দিকে চাহিয়া সে ভাবিল, সে কি জন্ম নিশ্বাস ফেলিতেছে—এই পৃথিবীতে সে আসিয়াছে কেন? কি সে করিতে চাহিতেছে? অজয়ের দুই চোখে উগ্র মৃত্যু-পিপাসা; সে বলে: আমরা পৃথিবীতে আসিয়া মরিব এই আমাদের জীবনধারণের পরম পরিপূর্ণতা—কর্মসাধনায় আমাদের মৃত্যুকে মহিমাম্বিত করিয়া তোলাই আমাদের কাজ। আমি আমার ভিখারী নহি। স্ফটিক হইয়া চূর্ণ হইব তাহাও ভালো, তবু সামান্য প্রস্তুতবশু হইয়া গৃহচূড়ে অবিনশ্বর আলস্যে বিরাজ করিব না। জীবনের মর্যাদা কষিতে হইবে মানুষের মৃত্যুর মূল্যে।

অজয় তাই স্নেহ-স্বাচ্ছন্দ্যকে সবলে উপেক্ষা করিয়া আসিয়াছে—সে তাহা চায় না। তাহার বাবার সম্পত্তির আয় বৎসরে কম করিয়া পনেরো

হাজাব টাকা, সে দুই হাতে তাহা নিয়া পুতুল খেলিতে পারিত। সে বলে : “বাবা যদি আমার এই ত্যাগ দেখে আমাকে ত্যাজ্যপুত্র না করেন ত’ এই টাকা দিয়ে আমি মাসিক একটা বৃত্তির ব্যবস্থা করব। সামান্য হোক ক্ষতি নেই, কিন্তু একটা উদার উদাহরণ ত’ দেখানো যাবে। সুদূর দৃষ্টি আমাদের দেশে অনেকেরই আছে প্রদীপ, কিন্তু সুন্দর একটা দৃষ্টান্ত নেই।”

প্রদীপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল : “কি তোমার সেই উদাহরণ ?”

—“মোটামুটি এই। জেল থেকে যে-সব কয়েদি বেরিয়ে এসে ফের চুরি ও ডাকাতি করা ছাড়া বেকার-যন্ত্রণা নিবারণ করবার আর পথ পায় না, তাদের জন্যে ছোটখাট করে’ একটা ভরণপোষণের সংস্থান করে’ দেব। যারা চুরি-ডাকাতি করে, তারা যত গর্হিত কাজই করুক না কেন, তাদের বুদ্ধি আছে, সাহস আছে, দলবদ্ধ হ’বার কৌশল জানা আছে। শুধু তাই নয়, একত্র সজ্জবদ্ধ হ’য়ে কাজ করার মধ্যে যে-সব গুণ থাকে, তা থেকেও ওরা বঞ্চিত নয়।”

প্রদীপ ফের প্রশ্ন করিয়াছিল : “যেমন ?”

—“যেমন ধরো কার্য্য সিদ্ধ করতে কেউ যদি আহত হয়, তবে তাকে তারা নিরাপদ স্থানে বহন করে’ রক্ষা করে—গোপনে-গোপনে সেবা-শুশ্রূষা করতে ক্রটি করে না। এরাও মানুষ প্রদীপ, এদেরো মহত্ব আছে। তোমাদের মত এরাও মাঝরাতে ঘুম থেকে উঠে চাঁদ দেখে, কোনো একখানি মুখের সাদৃশ্য খুঁজে নিতেও হয়ত’ দেরি করে না। সমাজ থেকে এদের বহিষ্করণের পথ আমি বন্ধ করে’ দেব।”

প্রদীপ হাসিয়া বলিয়াছিল : “কিন্তু তোমার বাবা যদি তোমাকেই বহিস্কার করেন ?”

উত্তরে অজয়ও হাসিয়াছিল বৈ কি। বলিয়াছিল : “বছরে পনেরো হাজার টাকা ? ফুঃ ! কেড়ে নিতে কতক্ষণ !”

অদ্ভুত, অসাধারণ অজয়। তাহার সঙ্গে পা মিলাইয়া চলে প্রদীপের সাধ্য কি। সে তাহা চাহেও না। সে তাহার দেহের প্রতিটি স্নায়ু ভরিয়া তপ্ত রক্তস্রোত অনুভব করিতে চায়। এই ভাবে মরিয়া বাঁচিতে তাহার ইচ্ছা করে না। অজয় তাহাকে বিলাসী, ভাবুক, অলস— আরো কত-কি বলিবে, তবু আজিকার এই নক্ষত্রপ্লাবিত আকাশের নীচে সে নিজেকে বিরহী মানুষ বলিয়াই অভিনন্দিত করিয়া স্নুথ পাইল।

একটা ছোটখাট চাকুরি পাইলে সে বাঁচে। এমন করিয়া ভূতের বেগার খাটিতে সে লাহোর হইতে কলিকাতা আর ঘুরিতে পারে না— সে এখন একটু জিরাইয়া লইলে পৃথিবীর দুর্দশা কি এমন ভয়াবহ হইত, তাহা সে ভাবিয়া পায় না। কত দিন পরে সে ছাতে উঠিয়া আকাশ দেখিল কে জানে ! সে যে একদিন কল্লিত মানুষের সুখ-দুঃখ, মন-দেওয়া-নেওয়া নিয়া গবেষণা করিয়াছে বা করিতে পারে এমন কথা সে নিজেই ভুলিতে বসিয়াছিল—কিন্তু আজ তাহার রাত জাগিয়া, ভারি মিষ্টি করিয়া একটি ছোট গল্প লিখিতে ইচ্ছা করিতেছে। একটি সাধারণ ঘরোয়া গল্প—দুইটি সংসারানভিজ স্বামী-স্ত্রী লইয়া। গল্পের একটি ছত্রেও রোমাঞ্চকর উদ্দীপনা থাকিবে না—পুষ্করিণীর মত নিস্তরঙ্গ প্রশান্ত জীবন।

সে গল্প লিখিতে লিখিতে তন্ময় হইয়া থাকিবে, ঘরের আরেকটি লোক সামনের নিবু-নিবু দীপশিখাটি উজ্জ্বল দিলে তাহার সহসা জ্ঞান হইবে যে, অন্ধকার ঘরে মাটির বাতিটির চেয়েও উজ্জ্বল আরেকখানি মুখ আছে। প্রদীপ চক্ষু বুজিয়া সে-মুখ ভাবিতে গেল। স্তিমিতাভ বিমর্ষ মুখ। আশ্চর্য্য, কপালে সিন্দূর নাই। মুখখানি দেখিয়া মনে হয়, কত বৎসর আগে যেন তাহাকে একবার দেখিয়াছে। নাম ধরিয়া ডাকিলেই কথা কহিবে।

এই সব কথা শুনিলে অজয়ের দলের লোকেরা তাহাকে যে কি ভাবিবে, তাহা সে জানিত। কিন্তু এমন করিয়া ভণ্ডামি করিবারই বা কি মানে আছে? অনাগত ভবিষ্যৎ বংশধরদের সুখের জ্ঞান সে নিজের সুখকে তুচ্ছ করিতে পারিলে হয় ত' কোনো দিন কলিকাতা শহরে তাহারই নামে একটা রাস্তা হইয়া যাইত; কিন্তু নিজের সুখকে যদি সে জুতার সুখতলার মত ছুঁড়িয়া ফেলিতে না পারে তবে কি তাহার ক্ষমা মিলিবে না? সুখ সে পাইবে কিনা কে জানে, হয় ত' যে-পথে সে পা বাড়াইবে ভাবিতেছে, সে-পথে দুঃখের রাজ-সমারোহ চলিয়াছে—তবু হয় ত' তা সমারোহই। কোথায়ই বা সমারোহ নয়? যে কিছু চাহে না বলিয়া ভগবানকেই চাহে, ঐশ্বর্য্য সে কম ভোগ করে না। মরিলে সে অমর হইবে, এমন একটা পরম প্রলোভনেই ত' অজয়—অজয় হইয়াছে।

সে এই মরণের মধ্যে নমিতাকে টানিয়া আনিতে চাহিয়াছিল! ছি ছি! নমিতার মধ্যে সে বন্দী ভারতবর্ষের মৌনী মূর্ত্তি দেখিয়া শিহরিত হইল, কিন্তু তাহার অন্তরালে যে কত কালের স্থবির সমাজের

কলুষিত সংস্কার রহিয়াছে, সে দিকে তাহার দৃষ্টি পড়িল না। নমিতার মর্যাদা উচ্ছৃঙ্খল বিদ্রোহে নয়, সংযত আত্মপ্রতিষ্ঠায়। তাহার যুক্তি ক্রূপাণে নয়, কল্যাণে। প্রদীপ নমিতার পথ-নির্দেশ করিবে। সে আর স্থির হইয়া বসিতে পারিল না, হাঁটিতে সুরু করিল।

তারাগুলি ক্রমে ক্রমে মিলাইয়া যাইতেছে। প্রদীপ ছাতের উপরই একটু ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, বোধ করি কি-একটা শব্দ হইতেই তাহার ঘুম ভাঙিল। স্পষ্ট চোখে পড়িল, কে যেন তাহার শিরের কাছে বসিয়া আছে। প্রথমটা ভালো করিয়া ঠাহর হইল না। লোকটাকে চিনিবার জ্ঞান সে জামার পকেট হইতে টর্চ বাহির করিতে গেল। একা ছাতে আসিয়াছে অথচ টর্চ লইয়া আসে নাই। এই লোকটা যদি এখন অপ্রতিবাদে অন্ত-প্রয়োগ করিয়া বসে! যে এত অসাবধান ও অমনোযোগী, তাহার পক্ষে ত' সব ছাড়িয়া-ছুঁড়িয়া দিব্য বিবাহ করাই প্রশস্ত। ঐ পক্ষ হইতে একটা কাণ্ড হইয়া গেলে কেলেকারির আর সীমা থাকিবে না। বেচারার অজয় অসহায়!

ভীষণ ঘাবড়াইয়া গিয়া প্রদীপ কি করিয়া বসিবে, ভাবিতে ভাবিতেই লোকটা ভারি স্নিগ্ধকণ্ঠে কহিল: “আমাকে চিন্তে পাচ্ছ না? আমি স্মৃধী।”

—“স্মৃধী?” আতঙ্কে ও বিস্ময়ে প্রদীপ লাফাইয়া উঠিল। নক্ষত্র-মণ্ডলীর প্রভাবে সে হঠাৎ পাগল হইয়া যায় নাই ত’? নাকের নীচে ডান-হাতের তালুটা পাতিয়া সে নিজের নিশ্বাস অনুভব করিল। মনে ত’ হইল সে বাঁচিয়া আছে। তবে ছাত বাহিয়া এই লোকটা কোথা হইতে আসিয়া নিজেকে স্মৃধী বলিয়া পরিচয়

দিতেছে। ধমক দিবার জন্ত সে চোঁচাইতে চাহিল, কিন্তু স্বর বাহির হইল না।

লোকটি কহিল : “আমি বদলেছি বলে’ ত’ একটুও মনে হয় না। অনেক দূর দেশে বেড়াতে গিয়েছিলুম,—বায়ুকোণে ঐ যে তারাটা দেখে সেখানে। সেখানে সাহিত্যিক বলে’ আমার খুব নাম হয়েছে। তোমাদের ভাষায় আমার বইগুলি অনুদিত হয় নি?”

যাহা হোক, লোকটা মারমুখো নয়, বেশ বিনাইয়া কথা কহিতে জানে। প্রদীপ এবার গলা খুলিয়া বলিতে পারিল : “দূরদেশ থেকে এতদিন বাদে কি মনে করে’? বায়ুকোণের তারায়ও বেকার-সমস্তা চলেছে নাকি?”

সুধী উদাসীন হইয়া কহিল,—“অনেকদিন পরে নমিতা আমাকে স্মরণ করেছে, প্রদীপ। না এসে থাকতে পারলুম না। আমি এখুনি তার কাছ থেকে আসছি।”

—“নমিতার কাছ থেকে আসছ—তার মানে? ভূত হইবেও তুমি তার ওপর স্বামীত্ব ফলাবে? কে আর তোমার নমিতা? সূর্য্য অস্ত গেলেও তোমাদের দেশে আলো থাকে নাকি? নমিতার প্রতি তোমার এই রূঢ় আচরণ আর আমি সহ্য করবো না।” প্রদীপ হাত বাড়াইয়া সুধীকে ধরিতে যাইতেছিল, সে একটু সরিয়া বসিল।

সুধীর মুখে স্বল্প-স্নান হাসি : “আমি সেই কথাই নমিতাকে বুঝিয়ে দিয়ে এলুম। তার ইহজীবনে আমি যে তার সত্যি করে’ কেউ ছিলুম না, মরে’ তার পূজোপচার আমি কি করে’ গ্রহণ করব? তার কাছে আমি তোমার নাম করে’ এসেছি।”

—“আমার নাম কেন করতে যাবে? আমি কে? তুমি বলছ কি সুধী?”

সুধী নিরুত্তর। তাহাকে নাড়া দিবার জ্ঞা প্রদীপ সামনের দিকে তাহার দুই হাত প্রসারিত করিয়া দিল। কিন্তু কঠিন একটা ইঁটে হাতের মুঠা দুইটা আহত হইতেই সে দেখিল ভোরের ফিকে আলোতে সুধীকে আর দেখা যাইতেছে না। বার কতক চক্ষু কচলাইয়া নীচু হইয়া বুঁকিয়া রাস্তায় তাকাইল—কতগুলি ময়লা-ফেলার গাড়ি জড়ো হইয়াছে। প্রদীপ কি করিবে ভাবিয়া পাইল না, ছাতে ফের পাইচারি করিতে লাগিল। ভালো করিয়া তাহার ঘুম হয় নাই। এমন স্বপ্নও মানুষে দেখে নাকি?

মেসের চাকর ছাতে কি-একটা কাজে আসিয়াছিল, তাহাকে প্রদীপ জিজ্ঞাসা করিল,—“তুই রাতে একবার উপরে এসেছিলি?”

একটা পরিত্যক্ত কাপড় গুটাইতে গুটাইতে যহু কহিল,—“না ত’।”

—“আচ্ছা, আমার ঘরের সবাই উঠেছে?”

—“অনেকক্ষণ।”

—“আমার বিছানায় কাল যিনি শুয়েছিলেন তিনি উঠেছেন?”

—“তৈ, জানি না, বাবু।”

—“যা, দেখে আয়।”

যহু কাপড় গুছাইয়া নামিয়া গেল। বিনা-সমাধানে হঠাৎ এই ছাত ছাড়িয়া চলিয়া যাইবার সে নাম করিতে পারিল না। খানিক বাদে যহু ফিরিয়া আসিল; কহিল,—“সে বাবু এখনো ওঠেন নি, শুন্লাম তাঁর জ্বর। কিন্তু নীচে আপনাকে কে ডাকছেন।”

—“আমাকে ?” প্রদীপের অন্তরাঙ্গা শুকাইয়া উঠিল। অত্যন্ত ভীতস্বরে সে চুপি চুপি কহিল,—“কে ডাকছে রে ?”

যত্ন হাসিয়া কহিল,—“একটি মেয়ে। চিনি না।”

—“মেয়ে ? কে মেয়ে ?” প্রদীপ দিবালোকেও রাতের স্বপ্নের জের টানিয়া চলিতেছে বোধ হয়।

হাত উন্টাইয়া যত্ন বলিল,—“তা ত’ আমি জিজ্ঞাসা করিনি, বাবু।”

নিশ্চয়ই নমিতা আসিয়াছে। প্রদীপ আর সন্দেহ করিল না। স্মাণ্ডল্ দুইটার মধ্যে পা দুইটা ঢুকাইয়া তাড়াতাড়ি নামিয়া চলিল। সেই প্রত্যাশিত প্রভাত আজ আসিল বুঝি—নমিতাকে সে আজ কোন্ মুর্তিতে দেখিবে ? বিদ্রোহিনী বিজয়িনীর বেশে, না সরমনমিতা স্পর্শভীরু কবিকল্পনার মত ? ভগবান করুন, সে যেন এই নিশ্খল প্রভাতটির সঙ্গে একটি অগ্নান সাদৃশ্য রাখিয়াই অবতীর্ণ হয় ! সেই অল্প কয়টি মুহূর্তের মধ্যে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সে যে কত কিছু ভাবিয়া নিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু নীচে আসিয়া যাহাকে সে দেখিল, তাহা স্বপ্নেরও অতীত ছিল বোধ করি।

দম নিয়া প্রদীপ কহিল,—“তুমি ? এ সময়ে এখানে ?”

উমা মিষ্টি করিয়া হাসিয়া বলিল,—“সকালবেলা যে আমি মাঠে বেড়াতে যাই। প্রত্যহ। শচীপ্রসাদকে কাল আসতে বারণ করে’ দিয়েছি। একাই বেরোলুম আজ।”

হতাশার আবেশটা কাটিয়া যাইতেই প্রদীপ যেন স্তব্ধ ও সচেতন হইল। কহিল,—“হঠাৎ আমার কাছে ? কোনো দরকার আছে ?”

উমা দুইটি টল্টলে ডাগর চক্ষু নাচাইয়া কহিল,—“বলবার মত দরকার কিছুই নেই তেমন।”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“না বলবার মত আছে ত’?”

—“তেমন একটা কিছু না থাকলে বিজ্ঞানই অচল হ’য়ে পড়ে গুনেছি। গুণতে চান? আপনার সঙ্গে অনেকদিন দেখা নেই, দেখা করতে এলুম। আমাদের বাড়ির মত আপনিও আমাকে তাড়িয়ে দেবেন নাকি?”

প্রদীপ কহিল,—“দিলেই কিন্তু ভালো হ’ত। কেননা এটা মেঘ-জাতীয় পুরুষদের একটা মেসু। এখানে তোমার পায়ের ধূলো পড়লে অনেকের ব্যঞ্জনই বিশ্বাস হ’য়ে উঠবে।”

কোতুহলী হইয়া উমা কহিল,—“কারণ?”

—“কারণ, আমাকে স্নানজরে দেখে না এমন প্রতিবেশী আমার উঠতে বসতে। প্রকাশে তুমি আমার আতিথ্য স্বীকার করলে, কাল-ক্রমে তুমিই হয় ত’ আমার ওপর অকরণ হ’য়ে উঠবে; কারণ একদিকে তোমার সংসার, অণু দিকে এই কুৎসিত জনতা।”

উমা একটুও বিচলিত না হইয়া বলিল,—“অত সব কথা আমার মুখস্থ নেই। আপনার সঙ্গে দেখা করার দরকার আমার আছে কি নেই, সে বিচার আমি আপনার সঙ্গে করব। অণু লোকের যদি তাতে গাত্রদাহ বা পিত্তশূল হয়, হবে। তাদের বিনা-দামে আমরা চিকিৎসা করতে যাব কেন? চলুন, ওপরে আপনার ঘরে। বলবার মত দরকার একটা পেয়েছি।”

প্রদীপ ঘামিয়া উঠিল। উমা উত্তেজিত হইয়া সিঁড়ির উপর পা

বাড়াইয়া দিয়াছে। তাহাকে বাধা দিতে গেলেই সে আরো অবাধ্য হইয়া উঠিবে। প্রদীপ তাড়াতাড়ি রাস্তার উপর নামিয়া আসিল। বলিল,—“চল পার্কে, তোমার দরকার অদরকারের সমাধান হ'বে।”

উমা নড়িল না, কহিল,—“সেখানেও প্রকাশ জনতার ভয় আছে। আমি আপনার এই অত্যাচার ও মিথ্যা সমাজহিতৈষণার শাসন করব। কথাটা খুব জম্‌কালো করে' বল্লম, কেননা সোজা কথা বোরালো করে' না বল্লে আপনারা বোঝেন না। আপনার এই আতিথেয়তার প্রতিদান আমি দেব একদিন—আমাদের বাড়িতেই নিমন্ত্রণ করে'।”

প্রদীপের তবু সাহস হইতেছিল না ; না জানিয়া-গুনিয়া উমা এই বিপদের মুখে কেন পা বাড়াইতেছে ? সে ধীরে কহিল,—“ব্যাপারটা খুব শোভন হবে না, উমা ! তা ছাড়া—”

উমা হাসিয়া বলিল,—“আপনার ‘তা ছাড়া’-টা বলুন। আগের যুক্তিটা বাতিল।” পরে মুখ নিদারুণ গম্ভীর করিয়া সে কহিল,—“এত সব অমানুষিক কাজের ভার নিয়েছেন, অথচ একটি মেয়ের সম্পর্কে সামান্য লোকনিন্দা বহন করতে পারবেন না ? তার চেয়ে বেত হাতে স্কুল-মাষ্টার হওয়াই আপনার উচিত ছিল। চলুন।”

প্রদীপও গম্ভীর হইল : “তা ছাড়া আমার ঘরে একটি অসুস্থ বন্ধু আছেন। তাঁর জ্বর।”

—“বন্ধু ?” ভুরু কুঁচকাইয়া উমা কি ভাবিতে চেষ্টা করিল : “তাঁর নাম কি ?”

—“বন্ধুদের নাম যাকে-তাকে বলতে হয় না।”

—“বেশ ত, তাঁরই সঙ্গে আমার দরকার। কি করে' আর আমার

পথ আটকাবেন? এটা পঞ্চভূতের মেসু, আপনার নিজের বাড়ি নয়। আপনার অসুস্থ বন্ধুর হার্টফেল্ থেকে তাঁকে শিগ্গির বাঁচান্ বলছি।” বলিয়াই উমা পাশের সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিতে লাগিল।

অগত্যা প্রদীপ আর পদাঙ্গুসরণ না করিয়া করে কি। তাহাকেই ঘর দেখাইয়া দিতে হইল। অজয়ের ঘুম ভাঙিয়াছে; বালিশটাকে দেয়ালের গায়ে রাখিয়া তাহাতে পিঠ দিয়া সে অশ্রমনস্কের মত বসিয়া ছিল। ঘরে হঠাৎ একটি অপরিচিতা কিশোরীকে দেখিয়া অবাক হইয়া গেল। তাহার সর্বাঙ্গ হইতে চাপল্য যেন পিছলাইয়া পড়িতেছে; মুখখানিতে সাধারণ বাঙালি মেয়ের মুখের মত একটা নিরীহতা নাই, অন্তত নমিতার মুখে সে এই দীপ্তি ও ধী দেখিয়াছে বলিয়া মনে হইল না। সঙ্গে সঙ্গে প্রদীপও ঘরে ঢুকিল। অজয়ের একটু আশ্বস্ত হইবার আগেই প্রদীপ বলিয়া উঠিল,—“নমিতাকে ত’ তুমি চিন্তে, এ তারই ননদ। তোমার একটা সামাজিক পরিচয়ই দিলুম, উমা।”

উমা চক্ষু বড় করিয়া কহিল,—“আমার আরেকটা অসামাজিক পরিচয় আছে নাকি?”

প্রদীপ কহিল,—“নেই? বলব তবে?”

উমা বলিল,—“মিছিমিছি কেন অতিরঞ্জন করবেন?” আমিই বলছি: “বাড়ির শাসন আমি মানি না, সকাল বেলা একা বেড়াতে বেরই, মেসু-এর ছয়ারে দাঁড়িয়ে কেউ বাধা দিলে তাকে টপ্কে উপরে উঠে আসি। এই ত’?”

দুই বন্ধু হাসিয়া উঠিল। অজয় বিছানার উপর একটু সরিয়া বলিল: “বসুন এখানে।”

যে ব্যক্তি মোক্তারি পড়ে সে বাহিরে যাইবে বলিয়া কাছা আঁটিতে-
ছিল, চক্ষু দুইটা তেরুছা করিয়া সে ফিক্ ফিক্ করিয়া হাসিল।
বলিল,—“একটা চেয়ার এনে দেব ?”

উমা কহিল,—“চেয়ারে বসে’ বক্তৃতা দিতে আমি আসিনি। (অজয়ের
প্রতি) বয়েস আন্দাজে আমাকে আপনার খুব এঁচড়ে-পাকা মনে
হচ্ছে, না ? আমি তাই।”

কোটের উপর চাদর চড়াইয়া ভাবী মোক্তার অন্তর্হিত হইল।
সঙ্গে সঙ্গে অজয় কহিয়া উঠিল : “লোকটা ভালো নয়, প্রদীপ। কাল
রাতে লুকিয়ে ও আমার স্ট্রাকেশ্ ঘেঁটেছে। লোকটা হয় চোর, নয়
তার চেয়েও জঘন্য। আমাকে কিছু পয়সা দাও। আমিও এক্ষুনি
বেরব।”

প্রদীপ চম্কাইয়া উঠিল : “বল কি ? এই অসুস্থ শরীরে তুমি
কোথায় যাবে ?”

অজয় এমন করিয়া অল্প একটু হাসিল যে, প্রদীপ অধোবদন হইল।
তবু কহিল,—“পয়সা ত’ আমার কাছে একটিও নেই।”

—“না থাক্ ; লাগবে না। এক মুহূর্ত্ত দেরি করা চলবে না।”
বলিয়া ক্লান্তপদে সে উঠিয়া দাঁড়াইল। . কোন রকমে সার্টটা গায়ে
দিল, পায়ে জুতা ছিল না—স্ট্রাকেশ্‌টা হাতে লইয়া বাঁ-হাতে চুলগুলি
একবার নাড়িয়া দিয়া কহিল,—“আমি চল্লুম। (উমার প্রতি) আপনার
সঙ্গে ভালো করে’ আলাপ হ’ল না। আবার যদি কোনো দিন দেখা
হয়, আপনাকে ঠিক চিনে নিতে পারুব। কিন্তু আবার কি দেখা হবে ?”

উমা ও প্রদীপের মুখে কোনো কথা আসিল না, সমস্ত ঘরের

আবহাওয়াটা নিমেষে কেমন ভারি, থম্‌থমে হইয়া উঠিয়াছে। অজয়কে সত্যসত্যই টলিতে টলিতে দরজার দিকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া প্রদীপ বাধা দিয়া বলিল,—“একটা গাড়ি ডেকে দেব ?”

অজয় হাসিয়া কহিল,—“কিন্তু ভাড়া ? গাড়ি লাগবে না।”

উমা এইবার কথা পাইল : “যদি কিছু মনে না করেন ত’ আমার কাছে সামান্য কিছু আছে।”

—“মনে কিছু নিশ্চয়ই কর্ব। দিন্ শিগগির।” বলিয়া অজয় হাত পাতিল।

সেমিজের মধ্য হইতে ছোট একটি ব্যাগ খুলিয়া তিনটি টাকা অজয়ের হাতে দিতেই সে মুঠা করিয়া কপালে ঠেকাইল। কহিল,—“আমার লোভ যে আরো বেড়ে যাচ্ছে। এবার আপনি যদি কিছু মনে না করেন ত’ আপনার দু’হাত থেকে একগাছি করে’ সোনার চুড়ি আমাকে উপহার দিন্। দু’হাত থেকে একগাছি করে’ চুড়ি আপনার ধোয়া গেলে আপনাকে আরো সুন্দর দেখাবে। আমার একদম টেন-ভাড়া নেই। (হাসিয়া) আমি আমার দেশের বাড়ি ফিরে যাচ্ছি কি না। আসুচে সাতাশে তারিখে যে আমার বিয়ে হবে।”

মুহূর্ত্তে যে কি হইয়া গেল, ভাবাবেশে উমা আত্মোপান্ত কিছু বুঝিতে পারিল না। ধীরে ধীরে চুড়ি দুইগাছি সে খুলিয়া ফেলিল। তাহার হাত হইতে ছিনাইয়া লইবার মত করিয়া তাড়াতাড়ি চুড়ি দুইগাছি টানিয়া নিয়া অজয় কহিল,—“তা হ’লে গাড়ি একটা ডেকে দাও, প্রদীপ। পরের পয়সায় বাবুগিরি যখন কপালে আছেই, একটুতেই তা ছাড়ি কেন ? যাও দেরি ক’রো না।”

প্রদীপ তাড়াতাড়ি চলিয়া যাইতেছিল, উমা কহিল,—“দাঁড়ান, আমিও যাচ্ছি আপনার সঙ্গে।”

—“আমার সঙ্গে কোথায় যাবে তুমি? একা বাড়ি ফিরতে পারবে না?”

হাসিয়া উমা জবাব দিল: “না, পথ কি আর চিনি? কিন্তু আপনার সঙ্গে দরকারী কথাটাই যে বাকি রইল।”

অজয় কহিল,—“চটপট সেরে নিন্, বেশিক্ষণ আমি দাঁড়াতে পারছি না।”

উমা প্রদীপকে কহিল,—“আপনি একদিন বৌদি’র ঠিকানা খুঁজ-
ছিলেন না? তিনি এখন আমাদের ওখানেই এসেছেন।”

—“কে? নমিতা? তোমাদের ওখানকার ঠিকানাঠটা কি শুনি?”
বলিয়া অজয় পকেট হাতড়াইয়া এক-টুকরা কাগজ বাহির করিল।
সামনের কেরোসিন কাঠের টেবিলটার উপর কোথাও পেন্সিল একটা
পাওয়া যায় কি না তাহারই সন্ধানে অগমনস্ব অজয় কহিতে লাগিল,—
“যতই দুর্বল আর সন্দিক্ত হোক না কেন, সেবায় নমিতার হাত আছে।
একটুও ঘেরা না করে’ দু’হাতে আমার বমি কাচালে। ভেবেছিলুম
এ-কথা স্মরণ করে’ নমিতাকে ভবিষ্যতে একটি অবিনশ্বর মর্যাদা দেব।
কিন্তু পরে যখন তার ভেতর থেকে সঙ্কীর্ণদৃষ্টি ভীরা নারীপ্রকৃতি আত্ম-
প্রকাশ করল তখন তার সেই অধঃপতনকে ক্ষমা করতে পারলুম না।”

প্রদীপ বলিল,—“তাকে তোমার ক্ষমা না করলেও চলবে। স্বল্প
পরিচয়ের অবসরে তুমি তাকে ছিনিয়ে নিতে চাইবে, আর আবেগে অন্ধ
না হ’য়ে তোমাকে প্রত্যাখ্যান করল বলে’ই সে ভীরা? আমি তার

বিচক্ষণতাকে প্রশংসা করি। উত্তেজনার কুয়াসায় বুদ্ধিকে সে আচ্ছন্ন করে নি।”

—“ঐ রকম অকর্মণ্য বুদ্ধি নিয়ে সে চিরকাল কৃত্রিম বৈধব্য-পালনই করুক। অকারণ সন্তান-প্রসবের চেয়েও তা নিন্দনীয়।”

প্রদীপের ইহা সহিল না। কহিল,—“আত্মীয়ের নিন্দা আত্মীয়ের সামনে শোভন নয়। একটু সংযম শিক্ষা করলে ভালো করতে।”

অজয় উমার দিকে ফিরিয়া কহিল,—“ও! আপনি ব্যথিত হচ্ছেন? কিন্তু যেটা সত্যিই নিন্দনীয় সেটা গোপন করে রাখলেই পাপ। এমনি করে আমাদের সমাজে পাপের প্রসার হচ্ছে।”

উমা কহিল,—“এখন সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্যটাও আপনাকে শুনতে হ’লে আপনার এমনি করে’ অসুস্থ শরীরে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়বার মতলবের কোনো মানে থাকবে না। যান দীপদা, গাড়ি নিয়ে আসুন।”

উমাকে নিজের পক্ষে পাইয়া প্রদীপ জোর পাইল। কহিল,—“তুমি ভাবছ এমনি সর্ব্বনেশে উচ্ছৃঙ্খলতার মধ্যে কাঁপিয়ে পড়াটাই জীবন—”

অজয় চোঁচাইয়া উঠিল: “হাঁ, এই সর্ব্বনেশে উচ্ছৃঙ্খলতা! এ-ই জীবনের যথার্থ প্রতিশব্দ! নইলে ঐ ব্যর্থতা আমার সহ্য হয় নি, আমি তাকে বলিষ্ঠ কন্ঠের মধ্যে আব্বান করেছিলুম—যে-কন্ঠের পুরস্কার মহামহিমাম্বিত পরাজয়! নমিতা একটা পায়রার চেয়েও ভীরা।”

উমা কহিল,—“দুর্ভাগ্যবশত আপনি হাততালি পেলেন না। আমি বৌদিকে আরেকবার বলে’ দেখব ’ধন।”

অজয় পেমিল পাইল না। কহিল,—“তার ঠিকানাটা দিন, দরকার হ’লে তার কাছে আবার আমার আবির্ভাব হ’বে। ইতিমধ্যে আকাশের ঝড়ের আকারে তার ওপরে সমাজের অভিশাপ বর্ষিত হ’তে থাকুক। এবার এলে আমাকে যেন শূন্য হাতে আর ফিরতে না হয়, ভগবান।”

উমা হাসিয়া কহিল,—“আপনি ভগবানে বিশ্বাস করেন নাকি?”

—“নিশ্চয় করি।”

প্রদীপ ঠাট্টা করিয়া কহিল,—“উনি অবতার।”

—“সত্যি তাই। আমি আমার নিজের ভগবান। কিন্তু অযথা বাকবিস্তার আর করবো না। ঠিকানাটা বলুন, মনে করে’ই রাখব ঠিক। নমিতাকে যদি না ভুলি ত’ তার ঠিকানাটাও ভুলবো না।”

উমা কহিল,—“ঠিকানা জেনে লাভ নেই। আপনার আবির্ভাবের সমস্ত পথ রুদ্ধ হ’য়ে গেছে।”

—“কেন? কেন?” অজয় উৎসুক হইয়া উঠিল: “আমার সম্পর্কে তার খুব নিন্দা হচ্ছে বুঝি? তার চরিত্রে দোষারোপ হয়েছে? তাই হোক। আমি শুনে খুব সুখী হনুম।”

প্রদীপ ঝাঁঝালো গলায় কহিল,—“সুখী হ’লে? তুমি দিন-কে-দিন ইতর হচ্ছে।”

অজয় চটিল না, কহিল,—“আমি নমিতার উপকার চাই। অপবাদ ওর যত উপকার করবে শত উপদেশেও তা হবে না। নমিতা যদি বাঁচে নিজেকে যেন ঘৃণ্য মনে করে’ই বাঁচে—তাতে যদি উদ্ধারের একটা উৎসাহ পায়। নিজের সতীত্ব নিজেই যেন লুণ্ঠন না করে।”

—“তের হয়েছে, এবার থাম। শালীনতা বলে’ জিনিস তোমার জানা নেই দেখছি। তুমি এখন গেলেই আমরা সুখী হ’ব।”

অজয় চম্কাইয়া উঠিল; কহিল,—“যাচ্ছি। বলুন ঠিকানাটা।”

—“ব’লো না, উমা খবরদার। তুমি একে চেন না।”

প্রদীপের মুখের এই কর্কশ কথা শুনিয়া অজয় মুহূর্তের জন্ত স্তব্ধ হইয়া গেল, কি বলিবে ভাবিয়া পাইল না। নমিতার প্রতি সে কঠিন হইতেছে বলিয়া প্রদীপের কেন যে আঘাত লাগিতেছে তাহা তলাইয়া দেখিবার সময় ছিল না; এবং সময় থাকিতেও জাতির দুর্দশার দিনে কোনো যুবক সামান্য নারী-প্রেমে মাতোয়ারা হইতে পারে এমন একটা জাজ্জল্যমান সত্যকে সে প্রাণপণে অস্বীকার করে। তবু কি ভাবিয়া সে কহিল,—“সত্যিই আমাকে আপনি চেনেন না; চেনেন না বলে’ই তবু দুয়েকটা কথা বলছেন—আমাকে না চিন্‌বার আগেই যদি ঠিকানাটা দেন ত’ পাই, নইলে—” অজয় জোর দিয়া কহিল,—“নইলে ঠিকানা একেবারে পাবই না ভেবেছ, প্রদীপ? আমাদের কোটি কোটি কামনার ফলে পৃথিবীর সৌভাগ্য-সম্পদ যেমন অনিবার্য, তেমনি নমিতার প্রতি আমার প্রয়োজনবোধ যদি কোনো দিন একান্ত হ’য়ে ওঠেই, তোমাদের শত-লক্ষ অবরোধ তাকে নিবারণ করতে পারবে না। এ-কথা তোমাকে আমি উঁচু গলায় বলে’ যাচ্ছি। কিন্তু ভগবান করুন, আমার প্রয়োজনে তাকে যেন মুক্ত না হ’তে হয়, সে যেন নিজের প্রয়োজনেই প্রতিষ্ঠা লাভ করে।”

—“বলি তুমি যাবে, না, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বক্তৃতার কসরৎ করবে?”
প্রদীপ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছে।

অজয় কহিল,—“যাব বৈ কি। একজায়গায় বেশিক্ষণ থাকবার জো কোথায় ? (উমার প্রতি) কিন্তু ঠিকানা যখন পেলুমই না, তখন নমিতার সম্বন্ধে বাকি খবরটুকু জেনেই যাই না হয়। তার সঙ্গে দেখা হবার সমস্ত পথ ত’ আপনারাই বন্ধ করে’ দিলেন।”

প্রদীপ চঞ্চল হইয়া উঠিল : “বাকি খবরে তোমার দরকার নেই। সে আমাকে উমা আরেকদিন বলবে। তোমার গাড়ি লাগবে কি না, বল। আমার কাজ আছে।”

অজয় হাসিয়া কহিল,—“তার চেয়ে আমার কাজ আরো জরুরি। নমিতার খবর আমার চাই। বলুন। আমি নমিতাকে উদ্ধৃত শাসনের ফণা থেকে মুক্ত করতে চেয়েছিলুম, সে স্বেচ্ছায় দাসত্ব যেচে নিয়েছে—”

প্রদীপ ফের প্রতিবাদ করিল : “তুমি তার আচরণের এমন কদর্য্য ব্যাখ্যা ক’রোনা বলছি।”

—“ই্যা, সে দাসত্বের যুপকাঠে আবার গলা বাড়ালে। মেয়েদের আত্মকর্তৃত্ব হয় ত’ প্রকৃতির বিরুদ্ধাচরণ।”

—“তোমার সঙ্গে গেলে তুমি তার আচরণের যত মহান্ অর্থ-ই দিতে না কেন আমরা তাকে স্বেচ্ছাচরিত্রী বলতাম। সেখানেও সে তোমার দাসত্ব করত।”

—“ভুল, প্রদীপ। সে দাসত্ব করত জাগ্রত ভাগ্য-বিধাতার। সে-দাসত্ব পূজা, নৈবেদ্য, জীবনোৎসর্গ।”

উমা এতক্ষণে কথা কহিল : “বৌদি ত’ পূজোই করছেন। বাকি খবরটুকু তাঁর তাই।”

—“পূজো করছে ? কার ?” প্রশ্নের উত্তর পাইবার আগেই

অজয় আপন মনে বলিয়া চলিল : “তার ক্ষণিক দুর্বলতা দেখে সত্যিই আমি একেবারে আশা ছাড়িনি, প্রদীপ। বহু যুগের প্রথা ও সংস্কারের ভাঙে আচ্ছাদিত থেকেও তার মধ্যে আমি বিদ্রোহের স্ফুলিঙ্গ দেখেছিলুম। নিজের দৈন্য দেখে একদিন দেশকে সে বড়ো করে’ অনুভব করবেই। সে পূজার লগ্ন তার জীবনে এল ?”

উমা তরলকণ্ঠে কহিল,—“দেশ নয়, স্বামী।”

একটা বজ্র ভাঙিয়া পড়িলেও বোধ করি এতটা ঘাবড়াইবার হেতু ছিল না। অজয় যেন স্বপ্নে একটা পর্বতচূড়া হইতে নীচে নিষ্কিপ্ত হইল। রূঢ় রুদ্ধস্বরে সে কহিল,—“দেশ নয়, স্বামী! স্বামীপূজা করছে সে? স্বামীর ফোটো-পূজা?”

উমা ফিক্ করিয়া হাসিয়া কহিল,—“ঠিক তাই।”

এক মুহূর্তও দেরি হইল না। উমার বাক্যোচ্চারণের সঙ্গে-সঙ্গেই অজয় সমস্ত ঘর-বাড়ি কাঁপাইয়া তুমুল অট্টহাস্য করিয়া উঠিল। ঐ কয়খানা জীর্ণ-পঞ্জরের মধ্য হইতে এমন একটা বিদ্রোহোচ্ছাস উদ্ভূত হইতে পারে এ-কথা কোনো শারীরতত্ত্বশাস্ত্রে লেখা নাই। উমার কথা শুনিয়া প্রদীপও সামান্য স্তম্ভিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু এমন একটা কুৎসিত অপরিমেয় হাসি শুনিয়া তাহার স্নায়ুতে আর যেন বল রহিল না। উমাও দেয়ালের দিকে পিছাইয়া গিয়াছে। অজয় স্ট্রটকেশটার হাত বদল করিয়া বলিল,—“ঠিকানা আর আমার চাইনে। সে মরুক!” বলিয়াই সে দুর্বল ক্লান্ত পায়ে নীচে নামিতে লাগিল। দুই-তিনটা সিঁড়ি নামিয়া সে কহিল,—“আমি শরীরে এখন বেশ জোর পাচ্ছি, তোমার কষ্ট করে’ আর গাড়ি ডাকতে হবে না।”

প্রদীপ কটুকণ্ঠে কহিল,—“পরকে ত’ মরবার অভিশাপ দিয়ে যাচ্ছ, কিন্তু দেখো, নিজের উচ্ছ্বলতাই না তোমার শাপের বিপরীত অর্থ ক’রে বসে।”

অজয় প্রায় নীচে নামিয়া আসিয়াছিল, এক ধাপ উঠিয়া কহিল,—
“আমি বহু পুণ্যাত্মার অভিসম্পাত কুড়িয়েই জীবনে যাত্রা করেছি, প্রদীপ। কোনো পরিণামই আমার পক্ষে অপ্রত্যাশিত হবে না। কিন্তু সবাই যদি সর্বান্তঃকরণে নমিতাকে শাপ, তা হ’লেই তার কল্যাণ হবে। জান, আমি ক্ষণকালের জন্য তার চোখে বিদ্যুৎ দেখেছিলুম। অভিসম্পাতে সে-আগুন হয় ত’ আরেকবার জ্বলে’ উঠবে—আরেকবার।”

অজয়কে আর দেখা গেল না।

নমিতা এক-এক রাজ্যের লজ্জা লইয়া পুনরায় স্বশুরালয়ে ফিরিয়া আসিল। গতান্তর ছিল না। গিরিশ বাবু এ-হেন কুস্বভাবা মেয়ের দায়িত্ব লইবেন কোন্ সাহসে? তাই একদিন অবনী বাবুকে আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা উল্লেখ না করিয়া তিনি মোটামুটি বুঝাইয়া দিলেন যে মেয়েটার সত্যকার পুণ্য-সঞ্চয় হইবে স্বশুর-শাশুড়ির সেবা করিয়াই; তাহার সংসার স্বশুরবাড়ির উঠোনটুকুতেই। শেষকালে এইটুকুও টাকা দিলেন: মেয়ে বড় হইয়াছে, তাহার কার্যকলাপ শাসনের চক্ষে অনুধাবন করিতে হইবে। কথাগুলি নমিতার সামনেই বলা হইয়াছিল; কিন্তু এত লজ্জাকর উপদেশ শুনিয়াও কেন যে তাহার মরিতে ইচ্ছা করিল না সে নিজেই বুঝিতে পারে নাই।

অবনী বাবু নমিতাকে লইয়া আসিলেন। একখানি ছোট ঘর ছাড়া তাহার জ্ঞাত সামান্য একটু বারান্দাও আর রহিল না। সেই ঘরেরই বাহিরে অপরিসর একটু জায়গায় একটা তোলা-উলুনে তাহাকে রাখিতে হয়। সমস্ত সংসারযাত্রা! হইতে বিচ্ছিন্ন নির্বাসিত নমিতা আর কি করিবে? বড় ঘর হইতে স্বামীর রহদায়তন ফোটোটা পাড়িয়া আনিয়া দুই বেলা তাহারই ধ্যান করে। স্বামীর মুখ সে প্রায় ভুলিয়া গেছে; মনে করাইয়া দিবার জ্ঞাত একটা প্রতীকের আবশ্যক আছে বৈকি। এক-এক সময় তাহার মনে হয় এ মুখ যেন অতীত কারুর, তাহার স্বামী এই ছবির চেয়েও জীবন্ত ও সুন্দর ছিল। কিন্তু মনে-মনে স্বামী-ধ্যান করিলে তাহার খ্যাতি বাড়িবে না বলিয়াই এমন একটা সর্বজনগ্রাহ লৌকিক উদাহরণকে সে প্রতিষ্ঠিত করিতে চায়।

আর কোনো কাজে সে মন বসাইতে দেয় না। অজয়ের দেওয়া

বইগুলি সে কোথায় ফেলিয়া আসিত ? কিন্তু উহাদের একটিরো পৃষ্ঠা উল্টাইলে তাহার স্বামী-পূজার ব্যাঘাত হইবে বলিয়া সে উহাদের স্পর্শ পর্য্যন্ত করে না। মালী দরজার গোড়ায় ফুল রাখিয়া যায়, তাড়াতাড়ি স্নান সারিয়া সে সেই ফুল লইয়া খেলিতে বসে। পিঠের উপর ভিজা চুলগুলি বিপর্য্যস্ত হইয়া লুণ্ঠিত হয়, সিক্ত শীতল শরীর হইতে এমন একটি সুন্দর পবিত্রতা বিচ্ছুরিত হইতে থাকে যে নমিতার পর্য্যন্ত নিজের জন্ত মায়া করে। ঘণ্টার পর ঘণ্টা সে সেই নিৰ্জ্জীব অন্ধ ও বধির ছবির সম্মুখে নিজের এই পরিপূর্ণ দেহ-পাত্রখানি আত্ম-নিবেদনের অর্ধ্যস্বরূপ তুলিয়া ধরে। কিন্তু ঘণ্টার পর ঘণ্টা কাটে, দেবতা আসিয়া তাহাকে স্পর্শ করে না, না বা সম্ভাষণ ! কে সেই দেবতা ? চক্ষু বুজিয়া ভাবিতে ভাবিতে ভুল হইয়া যায়, স্বামীর স্মৃত মুখকে উজ্জ্বল করিবার জন্ত তাকায়, কিন্তু কৃত্রিম ছবি সাহায্য করিতে পারে না। কোথা হইতে আরেকখানি মুখ অন্ধকার অন্তরে আসিয়া অনধিকার প্রবেশ করে। শত মনঃসংযোগ করিয়াও সে-মুখ নমিতা তাড়াইতে পারে না। তার হুই চোখে কি দুর্নিবার তেজ, ললাটে কি অহঙ্কার—কখনো কখনো ফুল বিবার জন্ত সে এমন উৎসাহে হাত বাড়াইয়া দেয় যে ফুল তাহাকে দিতেই হয়। সেই দ্রুত দেবতাকে প্রত্যাখ্যান করিবার উপায় কৈ ? সেই দেবতা নমিতাকে ঘর ছাড়িবার জন্ত একদিন শঙ্খ বাজাইয়াছিল। দেবতাকে সে ফিরাইয়া দিয়াছে, কিন্তু তাহার শঙ্খধ্বনি কবে হইতে আর শোনা যাইবে না ?

মনের এই চাঞ্চল্য দমন করিতে হইবে। সংসার বলে, বিধবার পক্ষে এই চিত্তবিভ্রম পাপ—তথাস্তু, সংসারের আদেশ শিরোধার্য্য।

নমিতা কৃষ্ণসাধনায় মন দিল। একবেলা আহার করিত, এখন আহারের সংখ্যাগুলি এত কমাইয়া ফেলিল যে অরুণা পর্য্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। পুত্রবধূর এই স্বামীচর্য্যা তাঁহার খুব ভালো লাগিয়াছিল, কিন্তু এত বাড়াবাড়ি তাঁহার পছন্দ হইল না। তিনি বাধা দিতে চাহিলেন, কিন্তু নমিতা তাহাতে কান পাতিবে কোন্ লজ্জায়? সে নিরশু একাদশী করে, ব্রত-উপবাস তাহার লাগিয়াই আছে। গুরুঠাকুর মন্ত্র দিতে চাহিলে সে পরিষ্কার কণ্ঠে বলে: স্বামীর নামই আমার জপমন্ত্র। আপনারা যদি এক টুকরো পাথরে ভগবান পান, একটা ছবিতে তাঁকে পাওয়ায় আমার হানি কি? আমি স্বামী বুঝি, নারায়ণ বুঝি না।

সমস্ত সংসার নমিতার প্রশংসায় মুখর হইয়া উঠিল। সে তাহার কলঙ্কিত আচরণের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে! সমস্ত সাহসিক ক্রিয়ার বিরুদ্ধে এমনই একটি প্রতিক্রিয়া না পাইলে সংসার তাহার সামঞ্জস্য হারায়। সেই শান্তি ও সামঞ্জস্য রাখিতে নমিতা এমন করিয়া তাহার স্বভাবের প্রতিকূলতা করিতেছিল। কিন্তু ক্রমে-ক্রমে এই কৃত্রিম পূজায় তাহার নেশা লাগিয়া গেল। খুনী সাধু ছদ্মবেশে আত্মরক্ষা করিতে গিয়া সাধু বনিয়াছিল, বহুলাচরিত অভ্যাসে নমিতাও যে তপস্চারিণী হইয়া উঠিবে তাহাতে বিচিত্রতা কোথায়? কিন্তু স্বামীকে মূর্তি দিতে গেলেই তাহার সমস্ত গোলমাল হইয়া যায়, তখন নিজেকে বৈধব্যচারিণী বঙ্কিতা বলিতে তাহার মন উঠে না। সংসারে তাহার এই আচরণটাই শোভন ও বাঞ্ছনীয়—এই ভাবিয়াই সে রোজ স্নান করিয়া চন্দন ঘষে, ফুল দিয়া ফোটা সাজায়, ভুলিয়াও একবার জানালায় কাছে আসিয়া দাঁড়ায় না। সে এত করে, তবু তাহার মন ভরিয়া উঠে না কেন? না;

মানুষের মন একটা ব্যাধি ; পায়ের তলায় বিঁধিয়া-থাকা কাঁটার মত তাকে উপড়াইয়া ফেলিতে হইবে। মনের দু'টি টিপিয়া ধরিবার জন্য নমিতা গীতার একটা বাঙলা-সংস্করণ খুলিয়া বসিল।

এত লোক-জন, তবু এ-বাড়িতে তাহার বড় একলা লাগে। মা কাছে থাকিলে তাহার এমন খারাপ লাগিত না। সে-দিন মা তাকে মরিবার জন্য এক বোতল কেরোসিন তেল সামনে ধরিয়াছিলেন ; তবু সে মরিলে মা-ই বেশি কাঁদিবেন বলিয়া সে স্বচ্ছন্দে বোতলটা স্বস্থানে রাখিয়া আসিয়াছিল। মাকে কাছে পাইলে তাঁহার বুকে মুখ গুঁজিয়া সে এই বলিয়াই কাঁদিত : মা গো, এত পূজা করিয়াও তৃপ্তি পাওয়া যায় না। এমন একটা অকর্মণ্য আলস্যের মধ্যে ভগবানকে পাইয়াই বা আমি করিব কি ? রাত্রে তাহার একা শুইতে বড় ভয় করে, খালি মনে হয়, কে যেন তাকে বাহিরে টানিয়া নিবার জন্য তাহার দৃঢ় ব্যগ্র হাত প্রসারিত করিয়া দিয়াছে। অরুণা প্রথম-প্রথম তাঁহার কাছে শুইবার জন্য অনুরোধ করিতেন বটে, কিন্তু পূজা-ঘর ছাড়িয়া সে দিনে-রাত্রে কোথাও বাহির হইবে না বলিয়া পণ করিয়াছে; তাহাকে টলায় কাহার সাধ্য। মেঝের উপর বিছানা করিয়া শুইয়া তাহার সহজে ঘুম আসে না ; খোলা জানালা দিয়া বহুদূরের তারাগুলি চোখে পড়ে। ঐ একটি তারার মধ্যেই হয় ত' তাহার স্বামীর সম্মেহ সঙ্কেত আছে—এমনি ভাবে সে এই প্রাকৃতিক আকর্ষণের একটা উদার ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করে। কিন্তু খানিকক্ষণ চাহিতেই তারাগুলি একত্র হইয়া একজনের মুখের মত প্রতিভাত হয়। সেই মুখের প্রত্যেকটি অবয়ব স্পষ্ট হইতে থাকে। নমিতা এমন বিভোর হইয়া পড়ে যে, সমস্ত আকাশ

ব্যাপিয়া তাহার স্বামীর ইচ্ছিতের একটি কণাও আর কোথাও অবশিষ্ট থাকে না। কখন আবার জ্ঞান হয় ; পরপুরুষের দৃষ্টি হইতে নিজেকে সম্বরণ করিতেছে এমনি ভাবে জানালাটা বন্ধ করিয়া দেয় ; আলো জ্বালাইয়া গীতা পড়িতে বসে। এইবার শুইবার সময় স্বামীর ফটোটা সে পাশে লইয়া শোয়।

উমা ঠাট্টা করিয়া বলে : “তোমার স্বামী-পূজার এত ঘট দেখে সন্দেহ হয়, বোধি।”

নমিতা প্রশ্ন করে : “কিসের সন্দেহ ?”

—“মনে হয় যে-কামনাকে তুমি জয় করছ বলে’ বিজ্ঞাপন দিচ্ছ সেটাতৈই সপ্রমাণ হচ্ছে যে, কামনা তোমার অগুতে-অগুতে।”

নমিতা আঁৎকাইয়া উঠিল : “তার মানে ?”

—“তার মানে স্বামী হারিয়েও তুমি স্বামী চাও। সে-যুগের সাবিত্রী এর চেয়েও কঠিন তপস্বী করেছিল কি না জানি না, কিন্তু যম সত্যবানকে ফিরিয়ে দিয়ে সাবিত্রীর মুখ রেখেছিল ; নইলে স্বামী-বিহনে তার সেই কাঙালপনার লজ্জা সে সহিতো কি করে’ ? তোমার এই বাড়াবাড়ি দেখে মনে হয় পুরুষের সঙ্গ-কামনার উর্দ্ধে তুমি আজো ওঠনি।”

নমিতা প্রতিবাদ করিল : “পুরুষ কি বল্ছ, উমা ? আমার স্বামী— দেবতা, দৈবের প্রতিভূ।”

উমা ঘাড় হেলাইয়া কহিল : “হোক। যে-দেবতার মূর্তি ভাঙে, সেই ভাঙা টুকরো পূজো না করে’ আরেকটা গোটা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করলেই তার পূজোর অর্থ হয়। সে-মূর্তি তোমার দেশাত্মবোধে হোক, প্রেমে

হোক, রোগীসেবায় হোক—প্রতিষ্ঠিত কর। মৃত স্বামী-আরাধনায় নয়। এটা একটা তুচ্ছ আচরণ।”

নমিতা রাগিবার ভাণ করিল : “অমন ঈশ্বরনিন্দা ক’রো না, উমা। স্বামী-পূজা আমার একটা আচরণ মাত্র নয়, আমার ধর্ম। বিরহবোধ মনের একটা পবিত্র প্রসাধন।”

—“ভালো করে’ ভেবে দেখ সে-বিরহবোধ কি মনের একটা দুর্বলতা নয়?”

—“আমি ভালো করে’ ভেবে দেখেছি।”

—“আমি হ’লে কিন্তু ফোটো পাশে না শুইয়ে একটা আস্ত জ্যাস্ত লোক পাশে শোয়াতাম। সতীত্বের এমন অপমান করতাম না।”

নমিতা স্নিগ্ধ-কণ্ঠে উত্তর দিয়াছিল : “আমি হয় ত’ এতদিন তাই করে’ আসছিলাম।”

দুপুর বেলাটাই তাহার কাছে দুর্ব্বহ হইয়া উঠে। তখন রাস্তায় একটা ফিরিঙলার ডাক, একটা মোটরের শব্দ কিম্বা পথচারীদের ছোট ছোট কোলাহল শুনিবার আশায় সে কান পাতিয়া থাকে। ‘কোনো কাজেই মন বসে না, কি কাজেই বা সে করিবে? তখন অবাধ্য চিত্ত লঘু একটি প্রজাপতির মত নবীন কুণ্ডুর লেইনের বাড়িতে ঘুরিতে থাকে। নীচের তলা ছাড়িয়া উপরে আর উঠিতে চাহে না। সেই অযত্নবিশিষ্ট অপরিষ্কার ছোট ঘরখানিকে সে পরন মমতায় স্পর্শ করে—সেই ছেঁড়া বিছানা, নোংরা মেঝেটা, দেয়াল হইতে চুণ-বালি খসিয়া পড়িয়াছে—কাহারো জ্রুপেপ নাই। জানালার ও-পিঠে শার্টটা মেলিয়া দিয়াছে, কেহ যদি হাত বাড়াইয়া টানিয়া নেয় তাহাতে ত’ ভারি আসিয়া

যাইবে! ছেঁড়া হাঁ-করা জুতা-জোড়া পর্য্যন্ত সেলাই করিয়া লইবার নাম নাই। এমনি দুপুর বেলায় আসিয়া ভাত চাহিত। ঘরে যেন তাহার কে আছে, সযত্নে ভাত বাড়িয়া বসিয়া থাকিবে। পাছে স্নান করিতে আসিয়া জল না পায় এই জ্ঞানমিতা কত দিন চাকরটাকে চৌবাচ্চার জল ছাড়িয়া দিতে চুপি-চুপি বারণ করিয়াছে। তবু যদি তাহার হুঁস থাকিত!

এমনি এক দুপুর বেলায় অস্থির হইয়া নমিতা অবনী বাবুকে আর না বলিয়া পারিল না: “বাবা, আমাকে কোনো একটা ইস্কুলে ভর্তি করে’ দিন, আমার দিন আর কাটে না।”

অবনী বাবু মায়া করিয়া কহিলেন,—“ধর্ম্মের মধ্যে এই ত’ ভালো পথ পেয়েছ মা, এর চেয়েও ভালো স্কুল কি কিছু আছে?”

নমিতা মাথা হেঁট করিয়া রহিল; অনেক কথা বলিবার ছিল, কিছুই বলিতে পারিল না। আঁচল খুঁটিতে খুঁটিতে অনেক পরে কহিল,—“অন্তঃপুরে লেখা পড়া শেখবার কোনো বন্দোবস্ত করা যায় না? যেমন সংস্কৃত, ইংরিজি।”

অরুণা বাধা দিলেন: “না, ও-সবে কাজ নেই। দিন না কাটে ঘরের কাজ-কর্ম্মও ত’ করতে পার। রাত-দিন ধর্ম্ম আবার চোখে ভাল দেখায় না।”

কতটুকু ধর্ম্মাচরণ যে ভালো দেখায় তাহারই হিসাব করিতে করিতে নমিতা তাহার ঘরে ফিরিয়া আসিল। ঘরের কাজ-কর্ম্ম সে আর কত করিবে? করিবার আছেই বা কি? তবু তাহার অবসরযাপনের ক্লাস্তির আর সীমা নাই। এখন দুপুরেও সে স্বামী-পূজা শুরু করিয়াছে।

এতদিনে নির্বাক দেবতা বুঝি কথা কহিলেন। কাল রাতে সুধীকে নমিতা স্বপ্ন দেখিয়াছে—কি বিস্তী স্বপ্ন! স্বামী তাহাকে বলিতেছেন: “এসব তুমি কি ছেলেখেলা করছ, নমিতা? আমাকে তুমি এমন করে’ বেঁধো না।”

যে দিন নমিতা কাকার বাড়ি ছাড়িয়া প্রথম এখানে আসে সেদিনও সুধী স্বপ্নে তাহাকে এই কথা বলিয়াছিল। কিন্তু কাল রাতের স্বপ্ন যেন অনেক স্পষ্ট, দৃঢ়। নমিতা বলিল: “তবে আমি কি নিয়ে থাকবো?”

উত্তর হইয়াছিল: “যে তোমাকে ভালবাসে তাকে নিয়ে।”

—“তুমি আমাকে ভালবাস না?”

—“না।”

কে তবে তাহাকে ভালবাসে এমন একটা প্রশ্ন অপ্রয়োজনীয় জ্ঞানেই নমিতা আর উত্থাপন করে নাই। সে বুঝি মনে-মনে তাহার নাম জানিত। তবু গায়ে পড়িয়া সুধী কহিল,—“তোমার প্রদীপকে মনে পড়ে? সে।”

লজ্জায় অরুণবর্ণা উষার মত নমিতা কাঁপিয়া উঠিল। তখন পূর্বদিকে প্রভাত হইতেছে। জাগিয়া উঠিয়া নমিতার ইচ্ছা হইল স্বামীর ফটোটা ছুঁড়িয়া ভাঙিয়া ফেলে।

একেবারে নীচেই যে কেহ পথ আগলাইয়া দাঁড়াইবে প্রদীপ তাহা ভাবে নাই। তাই বসিবার ঘরে অবনী বাবুকে খবরের কাগজে মুখ ঢাকিয়া বসিয়া থাকিতে দেখিয়া সে এক মুহূর্ত্ত স্তব্ধ হইয়া রহিল। পাশ কাটাইয়া চলিয়া যাইবার সম্ভাবনা ছিল না। কেননা পাশেই একটা চেয়ারে বসিয়া শচীপ্রসাদ ধীরে-ধীরে টেবিল বাজাইতেছে।

নিজের ঠোঁটের উপর তর্জ্জনীটা চাপিয়া ধরিয়া সঙ্কেত করিলে শচীপ্রসাদ নিশ্চয়ই ক্ষান্ত হইবে না; বরং দুর্বিনীত ব্যবহার সন্দেহ করিয়া হয় ত' এমন ভাবে সম্বন্ধনা করিবে যে অবনী বাবু তাঁহার তন্ময়তা ভুলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রদীপের জামার গলাটা চাপিয়া ধরিবেন। কিন্তু উপরে গিয়া নমিতার সঙ্গে তাহার দেখা না করিলেই নয়—দেখা তাহাকে করিতেই হইবে। চুরি করিয়া আসিতে তাহার লজ্জা ছিল না, কিন্তু গভীর রাত্রিতে আসিলে দরজা সে খোলা পাইত না নিশ্চয়ই—পাঁচিল ডিঙাইয়া সে তাহার সাহসকে দুর্দ্বন্দ্ব করিতে গিয়া হাস্যাস্পদ করিতে চায় না। বেশ ত, অবনী বাবু জালুন, ক্ষতি নাই! নমিতার মুখোমুখি দাঁড়াইয়া সে বোঝা-পড়া করিবেই। কোন বাধাই আজ আর যথেষ্ট নয়।

শচীপ্রসাদই আগে কথা কহিল,—“কি মনে করে' ?”

অবনী বাবু খবরের কাগজ হইতে মুখ তুলিলেন। সামনেই প্রদীপকে দেখিয়া এক নিমেষে তাঁহার মুখ গম্ভীর ও কুটিল হইয়া উঠিল। চোখ দুইটা বাঁকাইয়া তিনি তাহার আপাদমস্তক দেখিয়া লইলেন—সমস্ত অবয়বে স্বাভাবিক ভদ্রতার লেশমাত্র লালিত্যও তাঁহার চোখে পড়িল না। শীর্ণ কঠোর দেহটায় যেন একটা নিষ্ঠুর রুদ্ধতা গাঢ় হইয়া

আছে—কোথাও এতটুকু বিনয়নম্র কোমলতা নাই। চোখ দুইটা রাঙা, কপালের রেখায় কুটিল একটা ষড়যন্ত্র, সমস্ত মুখের ভাবে গূঢ় একটা ব্যঙ্গের তীক্ষ্ণতা! চেহারাটা অবনী বাবুর একটুও ভাল লাগিল না। অমন একটা দৃঢ় স্থিরসঙ্কল্প মূর্তি দেখিয়া তিনি প্রথমে একটু ঘাবড়াইয়া গেলেন। কহিলেন,—“অনেক দিন পরে যে! এখানে?”

শেষের প্রশ্নটার হয় ত’ এই-ই অর্থ ছিল যে, সেদিন অমন অপমানিত হইবার পর আবার কোন্ প্রয়োজনে মুখ দেখাইতেছে? প্রদীপ ঠোট দুইটা চাপিয়া ধরিয়া একটু হাসিল,—সে-হাসি তলোয়ারের চেয়েও ধারালো। সে-সঙ্কেতকে স্পষ্ট করিবার জ্ঞান কথা বলিতে হয় না।

প্রদীপ একটিও কথা না বলিয়া বাড়ির ভিতরের দরজার দিকে অগ্রসর হইল। অবনী বাবু বিরক্ত হইয়া কহিলেন,—“ও-দিকে কোথায় যাচ্ছ?”

প্রদীপ স্পষ্ট সংযত স্বরে কহিল,—“নমিতার সঙ্গে আমার দরকার আছে।”

ইলেকট্রিক শক্ পাইয়া অবনী বাবু চেয়ার হইতে লাফাইয়া উঠিলেন: “নমিতার সঙ্গে দরকার? তার মানে?”

প্রদীপ কহিল,—“মানে বলতে গিয়ে আমি অকারণে সময় নষ্ট করতে চাই না। আমার কাজ আছে। ভীষণ দরকার! আমাকে যেতেই হবে ওপরে।”

অবনী বাবু তাড়াতাড়ি আগাইয়া প্রদীপের পথরোধ করিলেন; শচীপ্রসাদও তাঁহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। অবনী বাবু তাঁহার দুই

বলিষ্ঠ হাতে প্রদীপের কাঁধ দুইটায় ঝাঁকানি দিয়া বলিলেন,—“জান, এটা ভদ্রলোকের বাড়ি? তোমার এ-বেয়াদবিকে আমরা সহ্য করবো না, জান?”

এই সামান্য দৈহিক অত্যাচারে প্রদীপ ধৈর্য্য হারাইল না। এত অনায়াসে তাহার ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিতে দিতে নাই। সে বিদ্রোহী বটে, কিন্তু কোশলীও। তাই সে স্বচ্ছ অথচ উজ্জ্বল হাসিতে মুখমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া কহিল,—“সব জানি। কিন্তু তবু আমার দেখা না করলেই নয়।”

শচীপ্রসাদ বর্কসরের মত খেঁকাইয়া উঠিল : “এ তোমার কোন্ দেশী ভদ্রতা?”

প্রদীপের মুখে সেই হাসি : “আমরা যে-দেশ সৃষ্টি করতে যাচ্ছি, সেই দেশের। আপনি তা বুঝবেন না।”

পরে কাঁধের উপর অবনী বাবুর আঙুলগুলিতে একটু চাপ দিয়া সে কহিল,—“ছাড়ুন, আমার সত্যিই দেরি করবার সময় নেই।”

অবনী বাবু বজ্রের মত হাঁকিয়া উঠিলেন : “না।”

বলিয়া বাঘের খাবার মত দুই হাতে জোর করিয়া তাহাকে সামনের সোফাটার উপর বসাইয়া দিলেন। প্রদীপ নেহাৎই মাধ্যাকর্ষণের শক্তিতে বিনা প্রতিরোধে সোফার উপরে ধুপ্ করিয়া বসিয়া পড়িল।

অবনী বাবু তীক্ষ্ণস্বরে কহিলেন,—“নমিতার সঙ্গে তোমার কী দরকার?”

প্রদীপ কহিল,—“সে-কথা আপনার সঙ্গে আলোচনা করতে আসিনি। সেটা গোপনীয়।”

—“গোপনীয় ! তোমার এতদূর আশ্পর্ক ? একজন অন্তঃপুরিকা হিন্দু-কুল-বধূর সঙ্গে তোমার কী দরকার হ’তে পারে ?”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“অন্তঃপুরিকা হিন্দু-কুল-বধূ বলে’ই বেশি দরকার। সে ত’ আর বাইরে বেরয় না যে, তাকে গড়ের মাঠে নিয়ে গিয়ে পরামর্শ করব। সে নেহাৎই বন্দিনী, তাই দরকারী কথা সেরে নেবার জন্তে আমাকে এখানে আসতে হয়েছে। এখানে ছাড়া আর ত’ তার দেখা পাওয়া যাবে না।”

অবনী বাবু বাহিবের দরজার দিকে আঙুল দেখাইয়া কহিলেন,—
“তুমি আমার বাড়ি ছেড়ে চলে’ যাবে কি না বল।”

মাথাব চুলগুলিতে হাত বুলাইতে বুলাইতে পরম উদাসীনের মত প্রদীপ বলিল,—“যেতে বল্লেই সহজে চলে’ যাওয়া যায় না। ওপরে যাবার যেমন বাধা আছে, তেমনি বাইরেও।”

অবনী বাবু আরো রুখিয়া উঠিলেন : “না। তুমি যাও বেরিয়ে। এফুনি।”

তেমনি নির্বিকার শান্তস্বরে প্রদীপ বলিল,—“এক কথা নকত বার করে’ বলব ! আরো স্পষ্ট উত্তর চান্ নাকি ? আমি যাব না, অর্থাৎ নমিতার সঙ্গে দেখা আমাকে করতেই হবে। যদি বাধা পাই, সে-বাধা স্বীকার করে’ পরাস্ত হ’য়ে ফিরে গেলে আমার লজ্জার সীমা থাকবে না। বেশ ত’, তাকেই এখানে ডাকুন। কিম্বা যদি চান্, তাকেও রাস্তায় বার করে’ দিতে পারেন। আমার কিছুমাত্র আপত্তি নেই।”

অবনী বাবু গর্জিয়া উঠিলেন : “জান, তোমাকে এফুনি পুলিশে ধরিয়ে দিতে পারি ?”

—“জানি বৈকি। কিন্তু দয়া করে’ ওটি করবেন না। সামান্য নারী-হরণের অভিযোগে পুলিশের হাতে আত্মসমর্পণের ইচ্ছে নেই। কিন্তু রখা বাকবিতণ্ডা করে’ লাভ কি? যদি বলেন, আমি-ই না-হয় এখানে নমিতাকে ডাকি।” বলিয়া প্রদীপ তাড়াতাড়ি দরজার কাছে গিয়া গলা চড়াইল : “নমিতা! নমিতা!”

অবনী বাবু কহিলেন,—“তুমি যাও ত’, শচীপ্রসাদ। শিগগির। মোড়ের থেকে একটা পাহারাওয়ালা ডেকে নিয়ে এস ত’।”

শচীপ্রসাদ বুক ফুলাইয়া সেনাপতির ভঙ্গীতে তর্জনী হেলাইয়া কহিল,—“যান্ শিগগির এখান থেকে। নইলে আপনার মত ছ’-দশটাকে আমি ঘুষি মেরে সমান করে’ দিতে পারি।”

একটা হাই তুলিয়া প্রদীপ কহিল,—“আর সমান করে’ কাজ নেই, ভাই। মোড়ের থেকে পাহারাওয়ালা ধরে’ নিয়ে এস গে। (অবনী বাবুর প্রতি) আপনাদের বাড়িতে ত’ ফোন আছে। থানায় একটা খবর পাঠিয়ে দিন্ না। লরি-বোঝাই সেপাই এসে যাবে’খন। আমার পালাবার আর পথ থাকবে না। ততক্ষণে নমিতার সঙ্গে দরকারী কথাটা ধীরে-সুস্থে সেরে নেওয়া যাবে।” আড়মোড়া ভাঙিয়া জড়াইয়া জড়াইয়া কহিল,—“কাল সারা রাত্রি আর ঘুম হয় নি। নমিতার অধঃপতনে সমস্ত আকাশ মাটিতে মুচ্ছিত হ’য়ে পড়েছে।”

অবনী বাবু ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন : “কি, কি? নমিতার কি হয়েছে বল্লে?”

—“পাহারাওয়ালা আগে ডাকুন। বল্ছি।”

শচীপ্রসাদ দিব্য একটি ঘুসি পাকাইয়া প্রদীপের মুখের কাছে আগাইয়া আসিল। কহিল,—“আবার কথা কইবে ত’ বত্রিশটা দাঁত গুঁড়ো করে’ ফেল্‌ব।”

প্রদীপ ইচ্ছা করিলে অনেক কিছুই করিতে পারিত হয় ত’। কিন্তু শচীপ্রসাদের উদ্ধত ঘুসিকে স্বচ্ছন্দে এড়াইয়া আবার সোকাটায় আসিয়া নির্লিপ্তের মত বাসিয়া পড়িল। বলিল,—“বেশ, আপনাদের সঙ্গে কথা আমি না-ই বা কইলাম। অধিক বীরত্ব প্রকাশ করলে আমি যে গান্ধি হয়ে বসে’ থাক্‌ব এটা আশা করবেন না। তার চেয়ে থানায় একটা খবর দিন্। দাঁত গুঁড়ো করে’ লাভ নেই, বাজারে কিন্তে পাব, বুঝলেন ?”

অবনী বাবু সেই হইতে দরজা আগলাইয়া দাঁড়াইয়া আছেন ; তিনি কহিলেন,—“তুমি ত’ ভদ্রলোক, কিন্তু অপমানবোধ বলে’ কিছুই তোমার নেই নাকি ?”

—“আমরা আজো ততটা মহৎ হ’তে শিখিনি। অপমানিত হ’য়ে পিঠ দেখানোটাই অপমান, অপমানকে শাসন করাটাই আমাদের ধর্ম।”

অবনী বাবু কহিলেন,—“আচ্ছা, দাঁড়াও। তা হ’লে শচীপ্রসাদ, ডাক ত’ চাকর ছুটোকে।”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“কেন, পাহারওয়ালা কি হ’ল ? দেরি হ’য়ে যাবে বুঝি ? বাঃ, আমি ত’ আর পালাচ্ছলাম না। আচ্ছা, ডাকুন। ক’টা চাকর ? ছুটো ? এই ছোট সংসারে ছুটো চাকর লাগে ?”

—“কিসের চাকর ?” বলিয়া শচীপ্রসাদ বাঁ-হাতের মুঠিতে প্রদীপের চুলগুলি চাপিয়া ধরিয়া কহিল,—“তুমি উঠবে কি না বল ; নইলে—”

আবার সে ঘুসি তুলিল।

এমন সময় ভেতরের দরজা দিয়া দ্রুতপদে উমা আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। প্রদীপের কণ্ঠে নমিতার ডাক তাহার কানে গিয়াছিল বুঝি। কিন্তু ঘরে আসিয়া এমন একটা অভাবনীয় দৃশ্য দেখিয়া সে নিমেষে কাঠ হইয়া গেল। শচীপ্রসাদ প্রদীপের চুলের ঝুঁটি ধরিয়া ঘুসি মারিতে উদ্বৃত, বাবা রাগে গম্ভীর, স্তম্ভিত হইয়া রহিয়াছেন—আর সোফায় বসিয়া উদাসীন প্রদীপ অলস-স্বরে বলিতেছে : “দাঁত ভাঙলে আবার দাঁত পাব, কিন্তু আপনার চশমার ওপর যদি একটা ঘুসি মারি, তবে সমস্ত পৃথিবীর বিনিময়েও চোখ আর ফিরে পাবেন না। হ্যাঁ, দাঁতের চেয়ে চোখটাই বেশি প্রয়োজনীয়। বেশ, ভালো হ’য়ে বসুঁছি। মারুন।” বলিয়া সে দুই পাটি শক্ত পরিষ্কার দাঁত বাহির করিয়া ধরিল।

ব্যাপারটা উমা কিছুই বুঝিতে পারিল না। কি এমন হইতে পারে যে শচীপ্রসাদ পর্যন্ত প্রদীপের মুখের উপর ঘুসি বাগাইয়াছে, আর অবনী বাবু তাহারই প্রয়োগনৈপুণ্য নিরীক্ষণ করিবার জন্য প্রতীক্ষা করিতেছেন। একটি দোহুল্যমান মুহূর্ত্তমাত্র। উমা তাড়াতাড়ি প্রদীপের সামনে আসিয়া পড়িল। বলিল,—“এ কী!”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“শচীপ্রসাদকে বিয়ে ক’রো না, উমা। দেখেছ, চুলের ঝুঁটি কেমন শক্ত করে’ আঁকুড়ে ধরেছে! শিগগির ওর পেটে স্ফুটুড়ি দাও। নইলে চুল ও কিছুতেই ছাড়বে না।”

উমা শচীপ্রসাদের হাত ছাড়াইয়া নিয়া কহিল,—“আপনার এ কী ছঃসাহস! দীপ-দা’র গায়ে হাত তোলেন!”

অবনীবাবু স্থান পরিবর্তন করিয়া কহিলেন,—“তুই সব তাতে সর্দারি

করতে আসিস্ কেন ? যা ভেতরে । ঐ গৌয়ার ইতরটাকে সায়েস্তা আমরা করবই ।

বার-কতক ইতস্তত চাহিয়া উমা কহিল,—“কেন, কি হয়েছে ?”

—“সে অনেক কথা ।” প্রদীপ সোফাটার উপর একটু সরিয়া বসিয়া কহিল : “বোস আমার পাশে । এবার শচীপ্রসাদ পাহারওয়ালা ডাক্তে যাবেন । পাহারওয়ালা আসুক । সব শুনতে পাবে ।”

সত্য-সত্যই উমা প্রদীপের পাশে সোফায় বসিল । যেন ইহার মধ্যে এতটুকু দ্বিধা করিবার ছিল না । এই সান্নিধ্যের মধ্যে কোথাও জড়তা নাই, না বা স্নানিমা—যেন পরিচয়-প্রকাশের সামান্য একটি প্রচলিত রীতি মাত্র । কিন্তু অবনীবাবু অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন । এইবার শাসনের অত্যাচারে উমাকেই নির্জিত হইতে হইল । প্রদীপ কয়েক মিনিটের জন্ত স্বস্তির নিশ্বাস ফেলুক ।

অবনীবাবু কহিলেন,—“ওঠ এখান থেকে । এই বেহায়াটার পাশে বস্‌লি যে !”

শচীপ্রসাদ বলিল,—“ওর ছায়া মাড়ালেও অশুচি হ’তে হয় । ওঠ ।”

উমা বিশ্বয়ে একেবারে নির্বাক হইয়া গেল । বলিল,—“কেন, কি হয়েছে ? সেদিনো ত’ বাস্-এ পাশাপাশি বসে’ এলাম । অশুচি হ’ব ? পরে গঙ্গান্নান করব ’খন, শচীপ্রসাদবাবু ।”

—“ফের মুখে-মুখে তর্ক ? ওঠ বলছি । অবাধ্য কোথাকার !” বলিয়া অবনীবাবু আগাইয়া আসিয়া মেয়ের হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিলেন ।

মুহূর্তের মধ্যে কী যে হইয়া গেল কেহই স্পষ্ট অনুধাবন করিতে পারিল না।

—“আপনারা খানিকক্ষণ তর্ক করুন, আমি এই ফাঁকে নমিতার সঙ্গে কথাটা সেরে আসি।” বলিয়া পলক ফেলিতে না ফেলিতেই প্রদীপ ভিতরের খোলা অরক্ষিত দরজা দিয়া ছুটিয়া বাহির হইল। সামনেই সিঁড়ি। সিঁড়িগুলি লাফাইয়া লাফাইয়া পার হইতে হইতে সে কহিল, —“তাড়াতাড়ি পাহারওয়ালা ডেকে নিয়ে আসুন, শচীপ্রসাদবাবু। আমি নমিতাকে লুট্ করে’ নিয়ে যেতে এসেছি।”—কথাটা এইবারে একেবারে উপর হইতে আসিল : “লুণ্ঠনের সময়ে একটা শব্দবধ না বাধলে কোনোই মাধুর্য্য থাকে না।”

কয়েক মুহূর্তের জ্ঞা সকলেই একেবারে হিম, নিস্পন্দ হইয়া রহিল। সচেতন হইয়া শচীপ্রসাদ পশ্চাদ্ধাবন করিতে যাইতেছিল, অবনী বাবু বাধা দিলেন : “ঐ গুণ্ডার সঙ্গে তুমি একা পারবে না। তা ছাড়া বাড়ির মধ্যে একটা কেলেঙ্কারি হওয়াটা ঠিক নয়।”

শচীপ্রসাদ কহিল,—“কিন্তু ঐ স্কাউন্ট্রলটাকে unscathed ছেড়ে দেবেন নাকি ?”

অবনীবাবু একটু পাইচারি করিয়া কহিলেন,—“দেখি। ও ভীষণ বোম্বটে, শচী। নিজের প্রাণের পরেও ওর একবিন্দু মমতা নেই। ওর সঙ্গে পেরে উঠবে না। তুমি যখন ওর চুল টেনে ধরেছিলে তখন ভয়ে জিত আমার পেটের মধ্যে সঁধিয়ে গেছল।”

উমা কহিল,—“আপনার চৌদ্ধ পুরুষের ভাগ্য যে দীপদা-র চুলের বিনিময়ে মুণ্ডটা আপনাকে দিতে হয় নি।”

শচীপ্রসাদ বিরক্ত হইয়া কহিল,—“তবে ঘরে-বাইরে আপনি মুখ বুজে এ-সব ডাকাত বোম্বের অত্যাচার সহিবেন নাকি ? কিছুই এর বিহিত করবেন না ? আইন-আদালত নেই ?”

—“আছে। তবে যে লোক সব অত্যাচার হাসিমুখে সহিতে প্রস্তুত, তার সঙ্গে পেরে ওঠা সহজ নয়। যত নষ্টের গোড়া ঐ বোটা। তুই যা ত' উমা, বোমার সঙ্গে ঐ হতচ্ছাড়াটার কি-না-কি দরকারী কথা আছে। ওকে পাশের বাড়ি নিয়ে যা ত', লক্ষ্মী। বুঝলি, আবার যেন কিছু মনে না করে। পরে আমি থানায় গিয়ে একটা ট্রেস্পাসের রিপোর্ট লিখিয়ে আসব।”

উমা এইবার কিছু বুঝিতে পারিয়াছে। তাড়াতাড়ি উপরে আসিয়া দেখিল, প্রদীপ বারান্দায় দাঁড়াইয়া একটা ঘরের বন্ধ দরজার ফাঁকে উঁকি দিতেছে। উমা হাসিয়া কহিল,—“এটা নিরিমিষ্ট রান্নার ঘর। ছপুর বারোটোর আগে এর উলুনে আগুন দেওয়া হয় না। দেখছেন না বাইরে থেকে তালা-বন্ধ আছে ?”

প্রদীপ দেখিল। কহিল,—“নমিতা তা হ'লে কোন্ ঘরে ?”

দক্ষিণের দিকে আঙুল দেখাইয়া উমা বলিল,—“ঐ যে। আসুন আমার সঙ্গে। বৌদি এখন পূজোয় বসেছেন। পূজোয় বসলে কার সঙ্গে আবার কথা কন্ না। টু-টি পর্য্যন্ত না। প্রায় ছ' ঘণ্টা।”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“ছ' ঘণ্টা ! বল কি ? আমি কি ছ' ঘণ্টা দাঁড়িয়ে তার এই নির্লজ্জ মৌনব্রতের তারিফ করব নাকি ? আমার ছ' সেকেণ্ডও সহিবে না। চল।”

উমা অবাক হইয়া প্রদীপের মুখের দিকে চাহিল। তাহার মুখের

সেই সৌম্য উদারস্বিক্ততা কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে, চক্ষু দুইটা অনিদ্রায় তপ্ত, শাণিত—সমস্ত দেহ ঘিরিয়া এমন একটা রুদ্ধ রুদ্ধতা যে, উমার মনটা ছুরুছুরু করিয়া উঠিল। প্রদীপ কহিল,—“নীচে একবার যাবে, উমা ? দেখ ত’, ওরা সত্যি সত্যিই পাহারওয়ালা ডেকে আনুল কিনা।”

উমা বোধ হয় এই ইঙ্গিতটুকু বুঝিল। তাহার কথার সুরে সুরগোপন একটি অভিমান : “যাচ্ছি। কিন্তু বৌদি যে দরজা ভেজিয়ে দিয়েছেন। তাঁর ধ্যান ভাঙানো চলবে না, দীপ-দা। একদিন সামান্য একখানা চিঠি দরজার ফাঁক দিয়ে ফেলে দিয়েছিলাম বলে’ আমার অপ্রস্তুতের আর শেষ রইলো না। বৌদি সারাদিন খেলেন না, চান্ করলেন না—সমস্তক্ষণ কেঁদে-কেঁদে ঘর-দোর ভাসিয়ে দিতে লাগলেন। লজ্জায় আমার মাথা কাটা যাচ্ছিল। তাঁর ওপর এখন আর উপদ্রব না-ই করলাম আমরা। চলুন আমার ঘরে, আমাকে রাসেল পড়াবেন। ধানিক বাদে আমি এসে খোঁজ নিয়ে যাব।”

নগিতার ঘরের সম্মুখে তখন তাহারা আসিয়া পড়িয়াছে। দরজাটা ভেতর থেকে ভেজানো—নিঃশব্দ, নিশ্বাসহীন। প্রদীপ কহিল,—“উপদ্রবই চাই, উমা। ভালবেসে নয়, উপদ্রব করে’ই জড় অচল প্রস্তরকে দ্রব করা চাই। তোমার সেদিনকার উপদ্রবে সে উপোস করেছে, আজকে না-হয় আত্মহত্যা করবে। তবু সে কিছু একটা করুক।”

বলিয়া উমার কোনো উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই প্রদীপ হাত দিয়া ঠেলা মারিয়া দরজা খুলিয়া দিল। ধ্যানাঙ্গীনা তন্ময়ী নমিতা

একবার চমকিয়া উঠিল, কিন্তু চোখ মেলিল না—সুকুমার মুখের উপর কোথা হইতে একটা অসহিষ্ণু অথচ অটল দৃঢ়তার তেজ ফুটিয়া উঠিল ! দরজা খুলিয়া ফেলিয়া প্রদীপ এ কী দেখিতেছে ! কয়েক মুহূর্তের জগ্ন সে পাথর হইয়া রহিল। নমিতা সন্ত-স্নান করিয়া পূজায় বসিয়াছে, সামনের দেয়ালে তাহার স্বামীর ফোটোটা হেলানো—চন্দনলিপ্ত, মাল্যাবিভূষিত। বা-পাশে পিতলের পিলসুজে একটা প্রদীপ, ধূপতিতে ধূনা জ্বলিতেছে—সমস্ত ঘরটি আচ্ছন্ন করিয়া একটি সুগভীর বৈরাগ্যের শীতল পবিত্রতা ! নমিতার মাথায় ঘোন্টা নাই, ভিজা চুলগুলি পিঠের উপর দিয়া নামিয়া আসিয়া মেঝেটা স্পর্শ করিয়াছে—গায়ে বাহুল্য-বস্ত্র নাই, একখানি নরম গরদের থান্ শাড়ি অযত্নে গ্রস্ত হইয়াছে। সর্বাঙ্গে পদ্মভা, অমৃতগন্ধ ! বসিবার সহিষ্ণু ভঙ্গিটিতে কি কঠোর সূক্ষ্মা, অগ্নিশিখার মত শীর্ণ ও ঋজু শরীরে ব্রাহ্মমুহূর্তের আকাশ-স্ত্রী ! প্রদীপ যেন তাহার চক্ষুচক্ষুতে পুবাণবর্ণিতা তপস্বিনী শকুন্তলাকে দেখিতেছে—আদিম কবিতায় যে-বিরহিণীর মূর্তিকল্পনা হইয়াছিল, সেই শরীরী কল্পনা ! তপস্যা-পরীক্ষিত প্রেম ! এই মূর্তিকে সে স্পর্শ করিবে।

প্রদীপ কি করিয়া বসে তাহারই প্রতীক্ষায় উমা ঘামিয়া উঠিল। কানে-কানে বৌদিকে সংবাদটা দিবে কি না তাহাই সে বিবেচনা করিতেছিল। ভাবিয়াছিল এমন একটা সমাহিত ধ্যানলীন আনন্দ-ভাসের প্রভাবে সে তাহার সমস্ত বিদ্রোহভাব দমন করিয়া তাহারই ঘরে আসিয়া উত্তীর্ণ হইবে। কিন্তু, বৃথা। প্রদীপ নমিতার মাথায় একটা ঠেলা মারিয়া দীপ্তকণ্ঠে কহিল,—“এ-সব কী করছ, নমিতা ?”

নমিতা জ্বালাময় চক্ষু মেলিয়া যাহা দেখিল তাহাতে ভয়ে তাহার আকণ্ঠ শুকাইয়া গেল। কিন্তু আজ আর সে এই অনধিকার অত্যাচারের প্রশ্রয় দিতে পারিবে না। উত্তম শাসনের ফণা তুলিয়া সে কহিল,—“আমার পূজোর ঘরে না বলে’ কয়ে’ জুতো-পায়ে হঠাৎ ঢুকে পড়লেন যে। ওঁকে কী বলে’ তুমি এখানে নিয়ে এলে, ঠাকুর কি! জান না, এটা আমার পূজোর সময়?”

ফোটোটোর সামনে নমিতা আবার একটা ঘট রাখিয়াছে,—তাহার উপর আত্মপল্লবটি পর্য্যন্ত অগ্নান। কোনো আয়োজনেরই ক্রটি ঘটে নাই। প্রদীপ জুতা দিয়া সেই ঘটকে লাথি মারিয়া উল্টাইয়া ফেলিল : “কিসের তোমার পূজো? এই ভণ্ডামি তোমাকে শেখালে কে?”

উমা ভয়ে একটা অস্ফুট শব্দ করিয়া উঠিল—জলে সমস্ত মেঝে ভাসিয়া গিয়াছে। নমিতা খানিকক্ষণ নিষ্পলক চোখে প্রদীপের এই হিংস্র বীভৎস মুখের দিকে নির্ঝাক হইয়া চাহিয়া রহিল। সে-চোখে সৌজন্তের স্বাভাবিক সঙ্কোচ নাই, উগ্রতেজ তাপসীর নির্দয় নির্লজ্জতা! সহসা সে সমস্ত শূন্য বিদীর্ণ করিয়া চেঁচাইয়া উঠিল : “কেন আপনি আমার ঘট ভাঙলেন? আপনার কী আশ্পর্ক! যে ভদ্রমহিলার অন্তঃপুরে ঢুকে এই দস্যুতা করবেন? যাও ত’ ঠাকুর কি, বাবাকে শিগগির ডেকে নিয়ে এস।”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“সে-পাটের মহলা নীচে একবার দিয়ে এসেছি। পুনরভিনয় হবে, হোক। যাও উমা, ডেকে আন। কিন্তু তোমার এই জঘন্য অধঃপতনের কারণ কি?”

উমা নিশ্বাস বন্ধ করিয়া এক পাশে ম্লান হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

না পারিল বাহির হইয়া যাইতে, না বা আসিল একটি অস্পষ্ট প্রতিবাদ।

—“অধঃপতন?” নমিতা আসন ফেলিয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিল। সুদূর তিমিরাকাশে নীহারিকার দিগ্বা্তিকার মত: “সে-কৈফিয়ৎ আমি আপনাকে দিতে যাব কেন? কে আপনি?”

—“আমি? অশুদ্ধ ভাষায় তোমারই কথার পুনরুক্তি করি—আমি ডাকাত।”

—“কিন্তু আমার উপর এই উৎপাত করবার অধিকার আপনাকে কে দিয়েছে?”

—“অধিকার কেউ কাউকে দেয় না, নমিতা। তাও অধিকার করতে হয়।”

—“সে-অধিকার কেড়ে নেবার ক্ষমতা আপনার আজো হয় নি!” কণ্ঠস্বর আরো তীক্ষ্ণ করিয়া সে কহিল,—“আমি আমি-ই। তার থেকে একচুল আমি ভ্রষ্ট হ’ব না।”

প্রদীপ বিহ্বল হইয়া কহিল,—“তোমাকে ধন্যবাদ, নমিতা। কিন্তু তুমি সত্যিই তুমি নও। তুমি সংস্কারশাসিতা, অন্ধ-প্রথার একটা প্রাণহীন স্তূপমাত্র। নইলে এই সব অপদার্থ উপচার নিয়ে দেবতার পূজা করতে বসেছ?” বলিয়া উল্টানো ঘটটাকে আবার একটা লাথি মারিয়া সে দূরে দেয়ালের গায়ে ছিটকাইয়া মারিল।

নমিতা কি করিবে কিছুই ভাবিয়া পাইল না। অল্পপায় মিনতিতে সে প্রার্থনা করিল,—“দয়া করে’ আপনি এ-ঘর থেকে চলে’ গেলে বাধিত হব। আমাকে অযথা পীড়ন করে’ লাভ নেই।”

—“আমি এ-ঘর থেকে চলে’ যাবার জেগেই আসিনি পীড়ন করে’ লাভ নেই বটে, কিন্তু পীড়িত হওয়াতে লাভ আছে।”

নমিতা আবার টেচাইয়া উঠিল : “তুমি বাবাকে ডেকে নিয়ে এলে না, ঠাকুর-ঝি ? আমি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে এই অপমান সহিবো নাকি ?”

উমা তবু নড়িল না। নমিতা সাময়িক বিমূঢ়তা বিসর্জন দিয়া বলিয়া উঠিল : “তবে আমিই যাচ্ছি নীচে।”

নমিতা যখন দুয়ারের কাছে আসিয়া পড়িয়াছে, প্রদীপ তৎক্ষণাৎ তাহার দুই বাহু বিস্তার করিয়া গাঢ়স্বরে কহিল,—“তুমি এই ব্যূহে প্রবেশ করবারই পথ জানতে, বেরবার কৌশল এখনো শেখনি। দাঁড়াও।”

বিদ্যাবিকাশের মত একটি ক্ষীণ মুহূর্তে দুইজনের স্পর্শ ঘটিয়াছিল। নমিতা আহত হইয়া সরিয়া গেল। প্রদীপের মনে হইল সে যেন হাতের মুঠোয় ক্ষণকালের জ্ঞাত মৃত্যুকে ছুঁইতে পাইয়াছে। তাহার অমৃতস্বাদে সে স্নান করিয়া উঠিল।

নমিতা একেবারে ছেলেমানুষের মত আর্দ্রনাদ করিয়া উঠিল।

অবনীবাবুকে আর ডাকিয়া আনিতে হইল না। পেছনে শচীপ্রসাদও হাজির। দুয়ারের কাছে তাহাদের দেখা পাইতেই নমিতা কাঁদিয়া ফেলিল : “দেখুন এসে, ইনি আমার পূজার ঘরে ঢুকে কী-সব উৎপাত সুরু করেছেন! আমার ঘট উল্টে দিয়েছেন, আর মুখে যা আসে তাই বলে’ আমাকে অপমান করছেন। আমি যত না বলছি—”

—“নিশ্চয়, নমিতা। এ তোমার অপমান নয়, আশীর্বাণী ! কিসের জন্ত তোমার এই তুচ্ছ পূজা ? এই মালা কার গলায় দিচ্ছ ?” বলিয়া সুধী-র ফোটোর গলায় বুলানো মালাটা টানিয়া সে টুকরা-টুকরা কারিয়া দিল : “কিসের এই ধূপধূনো ? দিনের বেলায় কেন আবার আলো জ্বলেছে ? আকাশে চেয়ে সূর্য্য দেখতে পাচ্ছ না ?” বলিয়া প্রদীপ লাথি মারিয়া-মারিয়া পিলুসুজ ধূপতি সব উল্টাইয়া দিতে লাগিল।

নমিতা রাগে অপমানে খরখর করিয়া কাঁপিতেছে। তাহার আর সহিল না ; তাহার মুখ রক্তপ্রাচুর্য্যে একেবারে আগুন হইয়া উঠিয়াছে। সে তাড়াতাড়ি মেঝে হইতে ঘটটা কুড়াইয়া আনিয়া প্রদীপের মাথা লক্ষ্য করিয়া সজোরে ছুঁড়িয়া মারিল। হয় ত’ সতী বলিয়াই তাহার সে-লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইল না। প্রদীপের ডান ভুরুর উপরে কপাল ফাটিয়া আনন্দাশ্রুর মত রক্ত ঝরিতে লাগিল।

প্রদীপ যেন এতক্ষণ ধরিয়া এই আঘাতটিকেই কামনা করিতেছিল। নমিতার পরিপূর্ণ পাণ্ডুর ওষ্ঠাধরেও এমন মাদকতা নাই। সে অন্তরের গভীর সুরে কহিল,—“তোমাকে নমস্কার, নমিতা। কিন্তু তোমার এই তেজ এই বিদ্রোহ সমস্ত পুরুষজাতির অত্যাচারের বিরুদ্ধে, আত্মঘাতী প্রথার বিরুদ্ধে, অভিমানী সমাজের বিরুদ্ধে। তোমার তেজের এই বলিষ্ঠ উলঙ্গ উজ্জ্বলতা সমস্ত পৃথিবীকে দগ্ধ করুক। আর পাহারাওয়ালা ডেকে কাজ নেই, শচীপ্রসাদবাবু।”

অবনীবাবু কহিলেন,—“তোমার শাসন এখনো যথেষ্ট হয় নি ! ভাল চাও ত’ এখনো বিদায় হও বলছি।”

—“যাচ্ছি, কিন্তু অভিনয়ের শেষ অঙ্ক এখনো বাকি আছে।”

—“না, নেই।” বলিয়া অবনীবাবু হঠাৎ তাহার ঘাড় ধরিয়া ফেলিলেন।

প্রদীপ সামান্য একটু হাসিল : “সামান্য ঘাড়-ধরা থেকে ছাড়া পাবার জন্য যুযুৎসুর সোজা প্যাঁচ আমার শেখা আছে। কিন্তু আপনি মাননীয় গুরুজন, আপনাকে ভূপতিত করে’ অপদস্থ করলে আমার মন খুসি হবে না।”

ভয়ে ভয়ে অবনীবাবু হাতের মুষ্টি শিথিল করিয়া দিলেন। শচীপ্রসাদ বলিয়া গেল : “আমি দিচ্ছি ফোন করে’।”

প্রদীপ শান্তস্বরে কহিল,—“পুলিশ আসবার আগেই শেষ অঙ্ক শেষ করে’ ফেলি নমিতা। তুমি প্রস্তুত হও। তেমন কিছু ভয়ের কারণ নেই। আঘাতের পরিবর্তে স্নেহ দিতে হবে এ-শিক্ষা আমরা নতুন লাভ করেছি এ-যুগে। তোমাকে আমি ভালবাসি। কথাটার যদি কিছু অর্থ থাকে, তবে তার উচ্চারণেই আছে, অলস অনুভূতিতে তার প্রমাণ নেই। এ-ভালবাসা তোমাকে জ্যোৎস্নালোকে শোনার মত নয়, স্পষ্ট দিনের আলোয় সমস্ত সমাজের মুখের ওপর প্রখর ভাষায় বলুবার মত। তুমি ভারতবর্ষের প্রতিমা কি না জানি না, কিন্তু আমার আত্মার সহোদরা।”

উমা দেয়ালের দিকে পিঠ করিয়া একেবারে পাংশু হইয়া গিয়াছে। নমিতা তখনো ভয়ে উদ্বেগে ধমধম করিতেছে—গায়ের বসন তাহার শূন্যবিশিত নাই, স্বপ্নরূপে দেখিয়াও সে মাথায় ঘোমটা তুলিয়া দিল না,—সে হতচেতন, বিমূঢ়, স্পন্দহীন। প্রদীপকে তাহারই লক্ষ্যে

অগ্রসর হইতে দেখিয়া সে ভয়ে এতটুকু হইয়া গেল। এমন অবশ্যস্তাবী মুহূর্ত্তে অবনীবাবু পর্য্যন্ত তাহাকে বাধা দিতে পারিলেন না।

যে-রক্ত আমার গৌরবের চিহ্ন হ'ল তাই তোমার কলঙ্ক হোক, নমিতা।” বলিয়া দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য প্রদীপ দুই বাহুর মধ্যে হঠাৎ নমিতাকে বেষ্টন করিয়া ধরিল। ঠিক চূষন করিল কি না বোঝা গেল না, আলিঙ্গনচ্যুতা হইয়া নমিতা সরিয়া গেলে দেখা গেল প্রদীপেরই কপালের রক্তে তাহার মুখ, বুক একেবারে ভরিয়া গিয়াছে। অস্বাভাবিক উত্তেজনার প্রাবল্য নমিতা আর সহিতে পারিল না, মুহূর্ত্তমান অবস্থায় মেকের উপর বসিয়া পড়িল।

প্রদীপ দুয়ারের দিকে হটিয়া আসিয়া কহিল,—“হয় ত' এ-জীবনে আর দেখা হবে না, নমিতা। কিন্তু সংসারে লক্ষ-কোটি কলঙ্ক নিয়ে বেঁচে থাকবার অবকাশে এটুকু শুধু মনে করে' সুখ পেয়ো যে তোমারই কলঙ্কের মূল্যে আরেক জন মহান্ ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হয়েছে।” বলিয়া আর এক মুহূর্ত্তও দেরি না করিয়া সে ডান-হাতে কপালটা চাপিয়া ধরিয়া বাহির হইয়া পড়িল।

সিঁড়িতে যখন নামিয়াছে তখন উপর হইতে উমার কণ্ঠের ডাক শোনা গেল : “দীপ-দা, দাঁড়াও, মাথায় একটা ব্যাণ্ডেজ করে' দি।”

প্রদীপ একবার উপরে চাহিল, কিন্তু একটিও কথা কহিল না।

প্রদীপ বড় রাস্তায় পড়িয়াই ট্যান্ডি লইয়া কাছাকাছি একটা ডিস্পেন্সারিতে আসিয়া উঠিল। ডাক্তারটি পরিচিত। ট্যান্ডিভাড়াটা তিনিই দিয়া দিলেন যা হোক। পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন আঘাত গুরুতর হইয়াছে। যে পরিমাণে রক্তক্ষয় হইয়াছে তাহাতে অগাধ আত্মযজ্ঞিক পীড়া হইবার সম্ভাবনা। ব্যাণ্ডেজ করিয়া দিয়া ডাক্তার-বাবু কহিলেন,—“বাড়ি গিয়ে চুপ করে’ শুয়ে থাকুন গে। সঙ্গে এই ওষুধটাও নিয়ে যাবেন।

ওষুধটা পকেটে পুরিয়া প্রদীপ পায়ে হাঁটিয়াই বাহির হইয়া পড়িল। চুপ করিয়া শুইয়া থাকিবার জন্তই সে মাথা পাতিয়া আঘাত নিয়াছে আর কি ! কিন্তু ঘা-টার স্মৃতি যন্ত্রণা তাহাকে অস্থির করিয়া তুলিতেছিল। অজয়ও এমন করিয়া নমিতারই জন্ত আঘাত নিয়াছে, কিন্তু সেটা আকস্মিক একটা দুর্ঘটনা মাত্র, নমিতার নিজের হাতের পরিবেষণ নয়। অজয়ের আচরণের মধ্যে কোথায় যেন একটা চোরের নীচতা আছে, কিন্তু এমন একটা সুপ্রবল দম্ভ্যতার প্রমত্ততা নাই। প্রতিযোগিতায় সে-ই বোধ হয় বেশি লাভ করিল।

কিন্তু কেন যে তাহার মধ্যে হঠাৎ এই দুর্দাম চঞ্চলতা আসিল সে ইহা বুঝিয়া পাইল না। নমিতা যে আর কাহারো অন্তরের অন্তঃপুরে কায়াহীন কল্লনার মতও বিরাজ করিবে তাহাতেও প্রদীপের ক্ষমা নাই। সে হয় ত’ নিৰ্জনলালিত ভাবমূর্তিতেই নমিতাকে আশ্বাদ করিত—তাহার সমস্ত কৰ্ম্মমুখর ব্যস্ততায় নিশীথরাত্রির স্বপ্নরঞ্জিনীর মত ; তাহার এই বিশ্বাসও ছিল যে, যাহাকে এমন করিয়া কামনা করা যায় সে বিজ্ঞানের স্বাভাবিক রীতিতেই প্রতিধ্বনি করিয়া উঠিবে। কিন্তু অজয়ের ব্যস্ত

আচরণে সে-প্রতীক্ষার অবিচল তপস্যা যেন সহসা ভাঙিয়া শূণ্যে বিলীন হইয়া গেল। সত্যকে ঘিরিয়া ভাবের যে কুজ্জটিকা ছিল তাহা মিলাইয়া যাইতেই প্রদীপের চোখে পড়িল নমিতাকে না হইলে তাহার চলিবে না। যেমন তাহার বুকের নিশ্বাস, পকেটের পাথর। হয় ত' নমিতার পক্ষে কোনো লৌকিক উপমাই যথেষ্ট নয়। কিন্তু তাহাকে লাভ করিতেই হইবে। প্রেমকে মহন্তর করিতে গিয়া যাহারা প্রণামের সাধনা করে, প্রদীপের তত প্রচুর ধৈর্য্য নাই। তাহাকে ছিনাইয়া, কাড়িয়া, মূলচ্যুত করিয়া তুলিয়া লইতে হইবে। পাওয়াটাই বড় কথা, রীতিটা অনর্থক। অজয় যতই কেননা নারীনিন্দুক হোক, ক্ষণকালের জন্ত তাহার চোখে প্রদীপ নেশার ঘোর দেখিয়াছে—সে-নেশার পিছনে নিশ্চয়ই বাক্তত উপবাসী যোবনের তৃষ্ণা ছিল। ছিল না? তাই ত' সে যাইবার সময় নমিতার পাতিব্রত্যের প্রতি এমন নিদারুণ কশাঘাত করিতে দ্বিধাজ্ঞি করিল না। নমিতা তাহার কাছে একটা প্রতীক মাত্র, কিন্তু প্রদীপের কাছে সে প্রতিমার অতিরিক্ত,—প্রাণবতী, দেহিনী। তাহাকে তাহার চাই—ভোগে, বিরহে, কৰ্ম্মপ্রেরণায়, প্রদোষ-আলস্বে।

মনে পড়ে সেই রাণীগঞ্জে শালবনের তলায় তাহাদের দুই জনকে ফেলিয়া সুধী যখন ইচ্ছা করিয়াই সরিয়া পড়িয়াছিল, তখন সেই ঘনায়িত তিমিরবন্ধার উপরে সে যে-দুইটি স্থির আঁখিপদ্মকে তুলিয়া উঠিতে দেখিয়াছিল তাহা তাহার সমস্ত কৰ্ম্ম-জগতের পারে দুইটি ক্ষুদ্র বাতায়ন হইয়া বিরাট অ-দেখা আকাশকে উদ্ঘাটিত করিয়া ধরিয়াছে। সে-দুইটি চোখই তাহাকে উদ্ভ্রান্ত করিয়া ফিরিয়াছে। কিন্তু সে-দুইটি চোখকে তুলিয়া আনিতে গিয়া নমিতাকে সে অন্ধ করিয়া আসিল

বুঝি। কাড়িতে গেলেও পাওয়া যায় না এমন কোন্ রত্নের লোভে সে দিশাহারা হইল! অজয়ের হঠকারিতা তাহাকে এমন করিয়া পাইয়া বসিল কেন? কিন্তু ঐ জড়স্তূপে প্রাণ সঞ্চার করিতে হইলে আঘাত না করিয়াই বা কী উপায় ছিল!

সমস্ত ছুপুরটা টো-টো করিয়া প্রদীপ সন্ধ্যাকালে এক রেঠুর্যাণ্টে ঢুকিয়া যা-তা কতগুলি গলাধঃকরণ করিল। এখন সে কোথায় যাইবে? কতগুলি লোক লইয়া রাত্রিকালে সে নমিতাকে চুরি করিলেই ত' পারিত। দলের লোকেরা নারী-হরণের এই নিদারুণ প্রয়োজনীয়তা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিত না নিশ্চয়। মূর্থ। মাটির ভারতবর্ষের চেয়ে ঐ মাটির দেহটির মূল্য অনেক বেশি। দেশ সঙ্কটে ঐতির আধিক্য। তাবাকুলতার একটা দুর্বল নিদর্শন মাত্র, তাহা প্রত্যক্ষ ও প্রথর নয় বলিয়াই প্রদীপের কাছে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর মনে হইল। তাহার চেয়ে নমিতার প্রতি তাহার এই প্রতি-নিশ্বাসের প্রেমে ঢের বেশি সত্য আছে। সব সত্যই সার্থক নয়। না-ই হোক। তবু এ সত্যকে সে আকাশের রৌদ্রের মত সমস্ত পৃথিবীতে বিকীর্ণ করিয়া দিয়া আসিয়াছে।

অগত্যা মেসেই সে ফিরিয়া আসিল। সমস্ত গা ব্যথা করিয়া জ্বর আসিয়া গেল—মাথাটা ছিঁড়িয়া পড়িতেছে। কিন্তু অজয়ের মত সে পলাইয়া বাঁচিবে না, এই ঘরে সে আত্মহত্যা করিবে। দেশ স্বাধীন না হোক, তাহাতে তাহার কিছু আসিয়া যাইবে না—তাহার চেয়েও বড় ব্যর্থতা তাহাকে গ্রাস করিয়াছে। একেবারে অপ্রয়োজনে এমন করিয়া সে প্রাণ দিবে—তাহাকে যে যতই ব্যঙ্গ করুক, তাহারা

হৃদয়হীন, অমানুষ। সে রক্তের মাঝে অশ্রু দেখে, হত্যার অন্তরালে বৈধব্য। নিষ্ফল কণ্ঠের পেছনে সে অতৃপ্তির হাহাকার শুনিতে পায়, প্রচেষ্টার পেছনে অভাবনীয় ব্যর্থতা। সে রাত জাগিয়া তারা দেখিয়াছে, ধূসর অতীতের কুয়াসায় বর্তমানকে ছায়াময় করিয়া তুলিয়াছে, নমিতার দুইটি শুষ্ক-শীর্ণ ঠোঁটের প্রান্তে তাহারই একটি পিপাসা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়াছে। তাহার জীবন ত' ভাগ্য-বিধাতা তাঁহার হিসাবের খাতায় বাজে-খরচের ঘরেই রাখিয়া দিয়াছেন—তাহার জ্ঞান আবার জবাবদিহি কি? ঘরের মধ্যকার পুঞ্জিত অন্ধকার যেন তাহার মুখ চাপিয়া ধরিয়াছে—এই তিমির-রাত্রির অবসান কোথায়? এই মেসের ময়লা বিছানায় শুইয়াই সে আকাশের জ্যোৎস্নায় গা ঢালিয়া দিয়াছে—সে-আকাশ সহসা এক নিশ্বাসে ফুরাইয়া গেল নাকি? কোথায় তাহার বাড়ি-ঘর, মা-বাপ, আত্মীয়-স্বজন! কেহ নাই। কোথায় নমিতা!

প্রদীপ ঝটু করিয়া উঠিয়া বসিল। না, আলো জ্বালাইতে হইবে না। কাহারো এখনো ফিরিবার সম্ভাবনা নাই। কাজটা এখনই সারিতে হইবে। এমন অকস্মণ্যকে নিজ হাতে মারিয়া ফেলার মত গৌরব কোথায়? প্রদীপ পকেটে বাঁ-হাতটা ডুবাইয়া দিল।

অমনিই দরজা ঠেলিয়া যত্ন প্রবেশ। সে এমন বোকা, জ্বরের ঘোরে তাড়াতাড়িতে দরজাটায় পর্য্যন্ত খিল লাগায় নাই। যত্ন কহিল, —“আপনার একখানা চিঠি এসেছে।”

—“চিঠি!” প্রদীপ আকাশ থেকে পড়িল,—তাহার ঠিকানা লোকে কি করিয়া জানিতে পারিবে? অজয়ের চিঠি নয় ত' ? নতুন কোনো

বিপদে পড়িল নাকি ? কিন্তু বিপদে পড়িলেও তাহার ত' চিঠি লিখিবার কথা নয়। তাহাদের মধ্যে এখন কোনো সম্বন্ধের সূত্র রাখাও ত' আর সমীচীন হইবে না। প্রদীপ হাত বাড়াইয়া চিঠিটা নিয়া কহিল, “আলোটা জ্বালা ত' শিগগির। কী আবার ফ্যাসাদে পড়লাম।”

লণ্ঠনটা জ্বালাইতেই প্রদীপ চিঠিটার ঠিকানা দেখিল,—এমন হস্তাক্ষর পৃথিবীতে আগে কোথাও দেখিয়াছে বলিয়া মনে পড়িল না। তাহার মা নয় ত' ? তিনি কি আজো বাঁচিয়া আছেন ?

মোড়কটা খুলিয়া ফেলিতেই নীচে নাম দেখিল : নমিতা।

প্রদীপ চীৎকার করিয়া উঠিল : “এই চিঠি তোকে কে দিল ? ধাপ্পাবাজ ! আমার অসুখের সময় আমার সঙ্গে ইয়ার্কি করতে এসেছিস্ ?”

যহু কহিল,—“না বাবু, ইয়ার্কি করতে যাব কেন ? পিওন এসে দিয়ে গেছে। আপনি তখন বাড়ি ছিলেন না।”

—“পিওন দিয়ে গেছে ? আমি বাড়ি ছিলাম না ! তুই বল্ছিস্ কি, যহু ?”

পোষ্টাফিসের ষ্ট্যাম্প দেখিয়া বুঝিল, সত্যিই,—চিঠিটা ডাকেই আসিয়াছে। ছুটার সময়কার প্রথম ছাপ, এখানে পৌঁছিয়াছে সন্ধ্যা সাতটায়। তবু যেন প্রদীপের বিশ্বাস হয় না : “পিওন দিয়ে গেছে ? তুই ঠিক জানিস্ ? কেউ চালাকি করেনি ত' ?”

—“কে আবার খামের মধ্যে বসে' চালাকি করতে যাবে ?”

—“সত্যিই, কে আবার চালাকি করবে ! চালাকি করে' কার বা

কী লাভ? কে বা জানে এ-সব? কিন্তু শচীপ্রসাদ যদি চালাকি করে? ও, তুই তাকে কি করে' চিন্‌বি? সে আবার আমার চুলের ঝুঁটি টেনে ধরেছিল। আচ্ছা, আমিও দেখে নেব। তুই বড্ড সময়ে চিঠিটা দিয়ে গেছিস্, যহু। নইলে—। শচীপ্রসাদকে শাসন না ক'রেই যে কি করে' মরতে যাচ্ছিলাম! ইঁা, তুই যা। বড্ড জ্বর এসে গেল রে যহু। এক গ্লাস ঠাণ্ডা জল দিয়ে ঘাস দিকি। আর, লণ্ঠনটা তত্তপোষের ওপর তুলে দে।”

লণ্ঠনটা তুলিয়া দিয়া যহু জল আনিতে গেল। কিন্তু এত কাছে আলো পাইয়াও চিঠিটা পড়িতে তাহার সাহস হইল না, চিঠিটা হাতে নিয়া মূর্তির মত স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। একবার চোখ বুলাইয়াই সে দেখিয়া নিয়াছে পত্রটি একটি কণা মাত্র, সামান্য কয়েক লাইন লিখিয়াই শেষ করিয়াছে। কিন্তু এমন নিশ্চয় আঘাত করিয়া কি-বা তাহার এমন প্রয়োজন ঘটিয়া গেল। অনুতাপ করিয়া ক্ষমা চাহিয়াছে বুঝি। কিন্তু হয় ত' আরো ভৎসনা করিয়া পাঠাইয়াছে। তাহার জন্ত আবার চিঠি কেন?

নিশ্বাস বন্ধ করিয়া প্রদীপ চিঠিটা পড়িয়া গেল:
প্রদীপবাবু,

এ-সংসারে আমার আর স্থান নেই। আত্মহত্যা করতে পারতাম বটে, কিন্তু মরতে আমার ভয় করে। আর, এক মা ছিলেন, তিনিও বিমুখ হয়েছেন। এখন আপনি মাত্র আমার সহায়। এ বাড়ির বোঁ হ'য়ে অবধি কোনদিন পথে বেরইনি, একা বেরতে আমার পা কাঁপছে। আপনি আজ রাত্রি ঠিক একটার সময় আমাদের গলির মোড়ে অপেক্ষা

করবেন—আমি এক-কাপড়ে বেরিয়ে আসব। তারপর আপনি আমাকে যেখানে নেবেন সেখানে যেতে আমি আর দ্বিধা করব না। ইতি।

—নমিতা

যদু জল লইয়া আসিয়াছে ; এক টোঁকে সবটা গিলিয়া ফেলিয়াও সে ঠাণ্ডা হইল না। যদুর হাতটা চাপিয়া কহিল,—“ঠিক বল্‌ছিস্, পিওন দিয়ে গেছে ? গায়ে থাকির জামা, মাথায় পাগড়ি, পায়ে ফেটি বাঁধা। ঠিক বল্‌ছিস্ ?”

যদু অপ্রস্তুত হইয়া কহিল,—“মিথ্যে বলে’ আমার লাভ কি বাবু ?”

—“না না, তুই মিথ্যে বল্‌বি কেন ? তুই কি তেমন ছেলে ? তুই লক্ষ্মী, আর-জন্মে তুই আমার ভাই ছিলি। তোকে আমি আমার সব দিয়ে দিলাম।”

হাত ছাড়াইয়া নিয়া যদু কহিল,—“কী বল্‌ছেন বাবু ? সামান্য একটা চিঠি এনে দিয়েছি—তাতে—”

—“তুই তার কিছু বুঝবি নে। লেখাপড়া তো কোনোদিন কিছু শিখলিনে, পরের বাড়িতে খালি বাসনই মাজ্‌লি। তুই যে একটি রত্ন, এক-কথা তুই নিজেই ভুলে আছিস্। হ্যাঁ, তোর বিশ্বাস হচ্ছে না ? এই সব—সব তোর। আর, আমার এমন কিছুই নেই যে তোকে দেওয়ার মত দিতে পারি। ঠিক বল্‌ছিস্ ? পায়ে ফেটি বাঁধা, মাথায় পাগড়ি, গায়ে থাকির জামা—ঠিক ? তুই যখন দেখেছিস্ তখন ঠিক না হ’য়ে পারে ? তুই কি আর আমার সঙ্গে চালাকি করবি ?”

যদু ‘ছি’ বলিয়া জিভ কাটিল।

প্রদীপ অস্থির হইয়া উঠিয়াছে: “সব তোকে দিলাম। সব তোর নিতে হবে। কিছুই আর আমার দরকার নেই। সে ভারি মজা,— এই বিছানা-বালিশ বাক্স-প্যাট্রা জামা-কাপড়—সামান্য যা-কিছু মানুষের লাগে—এক-এক সময় একেবারে লাগে না। কিছু দিয়েই কিছু হয় না। ই্যা, তুই বিশ্বাস করছিস্ না বুঝি? এ আর এমন কি রাজ্য তোকে দিচ্ছি যে প্রকাণ্ড একটা হাঁ করে’ আছিস্। বোকা-টা!”

যহু আম্তা আম্তা করিয়া কহিল,—“আপনার তা হ’লে কি করে’ চলবে?”

—“আমার চলবে না রে পাগলা, চলবে না। আমার আবার আর চলাচলি কিসের? ই্যা, আরেকটা কাজ তোকে করে’ দিতে হবে ভাই।”

—“বলুন।”

—“মোড় থেকে একটা রিক্স নিয়ে আয় দিকি, একটু বেড়াতে বেরব।”

—“আপনার যে জ্বর। পড়ে’ গিয়ে মাথা যে ‘আপনার ফেটে গেছে।”

—“দেখছিস্ না চেহারাটা ভালুকের মত, জ্বরও ভালুকের। কখন যে আসে, কখন যে নেমে যায় ঠাহর করা যায় না।”

প্রদীপের গলার উপরে যহু স্বচ্ছন্দে হাত রাখিল। ভীত হইয়া কহিল,—“গা যে পুড়ে’ যাচ্ছে।”

প্রদীপ ঠাট্টা করিয়া বলিল,—“ওটা তোর হাতের দোষ। যা, রিক্স আন একটা। জন্দি।”

—“বাইরে যে হিম পড়ছে বারু।”

—“হুত্তোর হিম। বেশ ত ঠাণ্ডায় আবার জ্বর জুড়িয়ে যাবে খন। কোনোদিন ত’ আর লেখাপড়া শিখলিনে, কিসে করে’ যে কী হয় তোর চোদ্দপুরুষও বুঝে উঠতে পারবে না। যা। তোকে গালাগাল দিলাম না ওটা! কী মুখের পাল্লায়ই যে পড়েছি! বেশ জোয়ান দেখে রিক্স্ আনবি। হা হা—জোয়ান রিক্স্।”

যহু চলিয়া গেলে প্রদীপ আবার নতুন সমস্তায় পড়িল। টাকা কোথায়? পকেটের বাইরে ও ভেতরে দুই দিকেই সমান দুইটা শূন্য। তবে? অবিনাশের কাছে গিয়া সাহায্য চাহিবে? এখন সে কলিকাতায় না কালিঘাট-এ তাহারই বা ঠিকানা কি? হ্যাঁ, যখন সে সব ছাড়িয়াছে, তখন তাহার টাকাও লাগিবে না। পাগল! সে একা নয়, সঙ্গে নমিতা। সে-কথা সে ভুলিয়া গেল নাকি? না না, ভুলিতে সে মরিতে গিয়াছিল বটে, কিন্তু এখন মরিলেও সে ভুলিতে পারিত না। কিন্তু টাকা চাই। টাকার জন্য কোথায় সে প্রার্থী হইবে আজ? নমিতা মধ্যরাত্রিতে গলির মোড়টা একেলা আসিয়াই ঘুরিয়া যাইবে নাকি? বিশ্বাসঘাতক, প্রদীপ, চরিত্রহীন পাপিষ্ঠ। কুলনারীকে বাড়ির বাহির করিয়া সে আরামে বিছানায় শুইয়া জ্বর ভোগ করিতেছে। ছি! কিন্তু নমিতা নিশ্চয়ই সেমিজের তলায় টাকা নিয়া আসিবে। আনুক, তবু তার কাছ থেকে খরচ চাহিলে তাহার পুরুষগর্ভ ধূলায় লুপ্তিত হইবে যে। হোক, যে সহচারিণী বন্ধু, তার কাছ থেকে এটুকু সাহায্য নিলে লজ্জা কোথায়? নমিতা কোথায় টাকা পাইবে? গায়ে তাহার একখানা গয়না পর্য্যন্ত নাই। সে-সব অবনীবারুর সিদ্ধকে নির্বাপিত মৃৎপ্রদীপের

মত ঘুমাইয়া আছে। নমিতা সে-সিন্দকের শক্তি কি করিয়া পরীক্ষা করিবে? না, না, টাকা চাই। কোনো দ্বিধা নাই, টাকা তাহাকে সংগ্রহ করিতেই হইবে।

কি ভাবিয়া প্রদীপ দরজায় খিল দিল। একটা লোহার শলা ঢুকাইয়া সজোরে একটা চাড় দিতেই ঐতিনিধানের ট্রান্সের তলাটা ফাঁক হইয়া গেল। সে চুরি করিতেছে, হ্যাঁ, সে জানে। চুবিই করিতেছে সে। উদ্দেশ্যবিচারেই মহত্ব প্রমাণিত হোক, রীতিবিচারটা বর্ষের প্রথা। ভগবান আছেন। যে চোর, যে নারীহর্তা তার জ্ঞাও ভগবান আছেন। ঐতিনিধানের কাপড়ের তলায় কতগুলি নোট।

দরজায় কে টোকা দিল।

প্রদীপ জিজ্ঞাসা করিল: “কে?”

—“আমি, বাবু। রিক্স এসেছে।”

—“এসেছে? বেশ জোয়ান রিক্স ত’ রে?” বলিয়া হাসিতে হাসিতে সে দরজা খুলিয়া দিল।

আর এক মুহূর্ত দেরি করিল না: “চল্লাম রে য়্হ।”

য়্হু কহিল,—“আর আসবেন না?”

—“না।” বলিয়া অন্ধকার সিঁড়ি দিয়া হোঁচট খাইতে খাইতে সে নামিতে লাগিল। উপর হইতে য়্হুর প্রশ্ন শোনা গেল: “দড়িতে টাঙানো আপনার ঐ সিন্ধের জামাটাও আমার।”

—“হ্যাঁ, তোর। সব। গরদ তসর সিন্ধ মট্কা মসলিন আল্পাকা—সব।”

রিক্সয় চাপিয়া প্রদীপ কহিল—“চল্ কাশিপুর।”

রিক্স-ওয়ালা অবাক হইয়া কহিল,—“সে কি বাবু? সে ত’ বহুদূর।”

—“আচ্ছা, আচ্ছা, উঠোমুখো করে’ নে গাড়িটা। ভবানীপুর চল্।”

—“সে ও ত’ ঢের দূর বাবু।”

—“তবে কি সাবু খেয়ে গাড়ি টানিস্? নে, হেদোয় যেতে পারবি?”

ডাঙা তুলিয়া ঘণ্টা বাজাইয়া রিক্স-ওয়ালা টানিতে লাগিল।

প্রদীপ কহিল,—“বেশি মেহনৎ হ’লে আরেকটাতে চাপিয়ে দিস্ মনে করে’। বুঝলি?”

একটা বাজিবার বহু আগে হইতেই প্রদীপ গলির মোড়ে প্রতীক্ষা করিতেছে। চিঠি পাইবার পর অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল, তবু এখনো যেন সে ভালো করিয়া কিছুই ধারণা করিতে পারিতেছে না। যে নিশ্চয় ঘণায় আঘাত করিতে পারে, সেই আবার কালবিলম্ব না করিয়া সহযাত্রী হয় এমন একটা চেতনায় প্রদীপ একেবারে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল। মানুষের মনে এমন কি পারস্পরিক বৃত্তিবৈষম্য ঘটিতে পারে, তাবিয়া প্রদীপের বিশ্বয়ের আর অন্ত ছিল না। ভয়ও করিতেছিল না এমন নয়। যতক্ষণ নমিতা শ্বশুরালয়ে স্থাপুর মত অচল হইয়া বসিয়া ছিল ততক্ষণ তাহাকে সংস্কার ও বুদ্ধি দিয়া আয়ত্ত করা যাইত, কিন্তু যখন সে সেই পরিচিত ঘর-বাড়ি ছাড়িয়া একেবারে কুলপ্লাবিনী নদীর মত নামিয়া আসিল তখন তাহাকে যেন আর সীমার মধ্যে ধণ্ডিত ও লাঞ্ছিত করিয়া দেখিবার উপায় নাই। কোথায় একটা অস্বাভাবিক অসামঞ্জস্যের বেশুর বাজিতেছে, অথচ এমন একটা খররুদ্ধ বিদ্রোহাচরণের মাঝেই ত' সে তাহাকে আহ্বান করিয়াছিল! কিন্তু এমন আকস্মিকতার সঙ্গে হয় ত' নয়। এই নিদারুণ অসহিষ্ণুতার মাঝে যেন কুশ্রী নির্লজ্জতা আছে। যে-বিদ্রোহ আত্মোপলব্ধির উপর প্রতিষ্ঠিত নয় তাহাতে সূক্ষ্মা কোথায়?

অজয় হইলে হয় ত' লাফাইয়া উঠিত,—নমিতাকে সঙ্গে নিয়া হয় ত' তখনই গলবস্ত্র হইয়া সমাজের উত্তম খড়্গের নীচে মাথা পাতিত! কিন্তু প্রদীপ নমিতাকে পরিপূর্ণ ও প্রগল্ভ জীবনোৎসবের মাঝখানেই নিমজ্জন করিতে চাহিয়াছে। নমিতাকে নিয়া তাহার তৃপ্তির তপস্যা, সৃষ্টির সমারোহ। সে তাহাকে নিয়া মরণের হোলি খেলিতে চাহে নাই।

কিন্তু যে-প্রেম দীর্ঘ প্রতীক্ষার অশ্রুসিঞ্চে সঞ্জীবিত হইল না, সে-প্রেম শরীরের একটা স্নায়বিক উত্তেজনা মাত্র, তাহার কোথায় বা লাভণ্য, কী-বা তার ঐশ্বর্য ! সাহসিকা অভিসারিকার চেয়ে একটি সাক্ষ্যলেখাননা বাতায়নবত্তিনী বন্দিনী মেয়ের মাঝে হয় ত' বেশি মাধুরী। কিন্তু এখন ইহা নিয়া অলুতাপ করিবার কোন অর্থ নাই। কেন যে সে কী আঘাত পাইয়া হঠাৎ উচ্ছৃঙ্খল ঝড়ের আকারে নমিতাকে লুণ্ঠন করিতে গিয়াছিল, কেনই বা যে নমিতা সেই আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়াও পুনরায় পরাভূত হইল—ইহার কারণ নির্ণয় করিবারও সময় ফুরাইয়াছে।

রিক্স ছাড়িয়া নানা আলি-গলিতে ঘুরিয়া-ঘুরিয়া প্রদীপ অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে। স্নায়ুগুলি শিথিল হইয়া আসিতেই সে নমিতার এই অপ্রত্যাশিত আবির্ভাবের মধ্যে আর মাদকতার স্বাদ পাইল না। তবু এখন রাস্তার মাঝখানে নমিতাকে একলা ফেলিয়া সরিয়া পড়িবার মার্জ্জনা নাই। যখন পথে একবার পা দিয়াছে তখন তাহার পার খুঁজিয়া দেখিতে হইবে।

রাস্তা ক্রমে-ক্রমে পাতলা হইয়া আসিল। রাত্রির কলিকাতার স্তব্ধতার মাঝে উন্মুক্ততাব একটা প্রাণান্তকর বিশালতা আছে—এত বড় মুক্তির কথা ভাবিয়া প্রদীপের হাঁপ ধরিল। গলির মোড় হইতে অবনী বাবুর বাড়ির একটা হলুদ দেয়াল অস্পষ্টাকারে চোখে পড়ে, তাহারই দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিয়া প্রদীপ চক্ষুকে ক্ষয় করিয়া ফেলিতে লাগিল। এ কী—নমিতাই ত', সমস্ত গায়ে চাদর মুড়িয়া এদিকে অগ্রসর হইতেছে। আশ্চর্য্য, তাহা হইলে চিঠিটার মধ্যে এতটুকু অসত্য ছিল না ? নমিতা তাহা হইলে নিতান্তই কলঙ্কের ডালা

মাথায় লইয়া কুল ডিঙাইল ! সে প্রদীপকে এতখানি বিশ্বাস করে ! সে একবারো কি এই কথা ভাবে নাই যে, যে অমিতচারী উচ্ছৃঙ্খলস্বভাব প্রদীপ অন্তঃপুরে ঢুকিয়া নির্লজ্জ ও কদর্য্য অভিনয় করিয়া আসিতে পারে, তাহার বিশ্বাসঘাতক হইতেও দেরি লাগে না ? কে জানে হয় ত' সে এই কথাই ভাবিয়াছিল : তাহার উপর যাহার এমন দুর্দমনীয় লুক্কতা, সে নিশ্চয়ই এমন সোনার সুযোগ সহজে কস্কাইতে দিবে না, দুই লোলূপ বাহু মেলিয়া গলির মোড়ে ঠিক দাঁড়াইয়া থাকিবে। হয় ত' সে প্রদীপের আগ্রহকে এমনি একটা কদর্য্য করিয়া নিশ্চিত ছিল। পরস্বাপহরণই কি তাহার ব্যবসা নাকি ? নমিতা তাহাকে কেন সন্দেহ করিল না ? কে জানে, নমিতার না আসিলেই বুকি ভালো হইত। একটা চিঠি লিখিয়া তাহার প্রতিশ্রুতি অক্ষরে অক্ষরে পালন না করিলে হয় ত' তাহার স্বর্গচ্যুতি ঘটিল না।

নমিতা সরাসরি প্রদীপের সম্মুখে হাঁটিয়া আসিল ; কহিল,—
“কোথায় নিয়ে যাবেন, চলুন। গাড়ি ঠিক রেখেছেন ?”

প্রদীপ ভালো করিয়া নমিতার মুখের দিকে চাহিতে পারিতেনি না, তবু ক্ষণিক দৃষ্টিপাতে যেটুকু আভাস পাইল তাহাতে সে স্পষ্ট বুঝিল যে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে সে-মুখ নিদারুণ বদলাইয়া গিয়াছে। দিনের বেলাকার সেই প্রশান্ত ও গান্ধীর্ষ্যগদগদ মুখখানি এখন নিরানন্দ শুষ্কতায় কুটিল ও ক্রুশ হইয়া গিয়াছে। কথায় পর্য্যন্ত সেই কুণ্ঠিত মাধুর্য্যের কণা নাই। সে আমতা আমতা করিয়া কহিল,—“গাড়ি-টাড়ি ঠিক নেই।”

নমিতা সামান্য বিজ্রম করিয়া কহিল,—“ভাবছিলেন বুকি চিঠিতে

আপনাকে একটা ধোকা দিয়েছি। মিথ্যা কথা সহজে আমি বলি না।
চলুন, গাড়ি একটা পাওয়া যাবে হয় ত’।”

ক্লান্তস্বরে প্রদীপ কহিল,—“কিন্তু কোথায়ই বা যাবে?”

—“বাঃ, সে ত’ আপনি জানেন। আমাকে আপনি কোথায়
নিয়ে যাবেন তার আমি কী জানি?”

প্রদীপ ম্লান চক্ষু দুইটি নমিতার মুখের উপর নিবদ্ধ করিয়া কহিল,—
“সত্যি, কোথায় যাব তার আমি কিছু জানি না।”

নমিতা চঞ্চল হইয়া উঠিল : “কিছুই জানেন না? এখন একথা
বলতে আপনার লজ্জা করে না? তখন ঘটা করে’ আমার ঘরে গিয়ে
যাত্রা-দলের ভীমের পার্ট করে’ এসে এখন শকুনি সাজলে চলবে কেন?
চলুন, এগোই। এখানে দাঁড়িয়ে গবেষণা করবার সময় নেই। খানিক
বাদেই বাড়িতে তুফান লেগে যাবে। তখন মরবারো আর মুখ
ধাকবে না। চলুন।” বলিয়া নমিতাই বড় রাস্তা ধরিয়া আগাইতে
লাগিল।

পিছে পিছে দুই পা চলিতে চলিতে প্রদীপ কহিল,—“আমাকে
ক্ষমা কর, নমিতা। তুমি বাড়িতেই ফিরে যাও।”

নমিতা ফিরিয়া দাঁড়াইল। সামনেই গ্যাস্পোস্টটা, তাহার
আলোতে সে-মুখের সব ক’টা রেখা নিমেষে দৃঢ় ও দৃষ্ট হইয়া উঠিল :
“আপনি এত বড় কাপুরুষ? বাড়ির বাইরে টেনে এনে আবার তাকে
বাড়িযুখে হবার পরামর্শ দেন্ কোন লজ্জায়? আর, ফেরবার পথ
অত সহজ নয়। কিন্তু ঐ দেখুন, একটা গাড়ি যাচ্ছে। বোধ হয়
খালি—ডাকুন না, দেখা যাক।”

গাড়িতে উঠিলে গাড়োয়ান জিজ্ঞাসা করিল,—“কোথায় যাব?”

প্রদীপ নমিতাকে প্রশ্ন করিল,—“কোথায় যেতে বলব ওকে ? তোমার বাপের বাড়ি?”

—“বাপের বাড়ি ! আপনাকে সঙ্গে নিয়ে এত রাত্রে ওখানে ফিরে গেলে বাপের বাড়ির এয়োরা সব বরণ-ডালা নিয়ে আসবে না । কোথায় যেতে বলবেন আমি কি জানি ?”

এক মুহূর্ত কি ভাবিয়া প্রদীপ বলিল,—“চল শেয়ালদা ।”

দুই জনে মুখোমুখি বসিয়াছে । নমিতা জান্নালা দিয়া রাস্তার উপরে চলমান গাড়ির ছায়াটাই বোধ করি লক্ষ্য করিতেছিল, প্রদীপ একেবারে মূঢ়, স্পন্দহীন । শেয়ালদা হইতেই যে কোথায় যাওয়া যাইতে পারে তাহার কোনো কিনারাই সে খুঁজিয়া পাইতেছিল না । এ-সময় অজয়ের দেখা পাইলে মন্দ হইত না । সে সমস্ত সমস্তাই খুব তাড়াতাড়ি সমাধান করিতে পারে, হয় ত’ ভোর হইলেই সে নমিতাকে নিয়া একটা প্রকাণ্ড শোভাযাত্রার আয়োজন করিয়া ফেলিত । কিন্তু নমিতা যদি আসিলই, তবে রুট কোলাহলে সে যেন নিজেকে ব্যয় না করে, আকাশের দর্পণে সে তার আত্মার প্রতিবিম্ব দেখুক ।

প্রদীপ অনেকক্ষণ পরে কথা কহিল,—“তুমি এমন করে’ হঠাৎ বেরিয়ে পড়বে, এ ভাবতেও পারিনি, নমিতা ।”

নমিতা জান্নালা হইতে মুখ ফিরাইল না, কহিল,—“তবে কি ভাবতে পেরেছিলেন শুনি ?”

একটু দম নিয়া প্রদীপ কহিল,—“ভেবেছিলাম মেরুদণ্ডের অভাবে চিরকাল তোমাকে সমাজের অচলায়তনে কুঁকড়েই থাকতে হবে ।”

নমিতা ভিতরে মুখ আনিয়া ঠাট্টা করিয়া কহিল,—“এখন আমার মেরুদণ্ডটা বুঝি আপনার কাছে প্রকাণ্ড দণ্ড হ’য়ে উঠেছে, তাই আবার ঋগুরবাড়ি ফিরে যেতে বলছেন। কিন্তু আমার জন্মে আপনাকে ভাবতে হবে না।” বলিয়া আবার সে জানালার বাহিরে মুখ বাড়াইয়া দিল।

প্রদীপ কহিল,—“সংসারে ক’র জন্ম ক’র ভাবনা করতে হয় কিছু লেখা থাকে না, নমিতা। তুমি আমার সঙ্গেই ত’ চলেছ। এ-যাত্রায় পৃথক্ ফল যখন কোনদিক থেকেই নেই, তখন ভাবনার অংশটা আমাকেও ত’ খানিকটা নিতে হবে।”

নমিতা সোজা হইয়া বসিল। ঘোমটার তলা হইতে কতকগুলি রুক্ষ চূর্ণকুন্তল মুখের উপর লুইয়া পড়িয়াছে। সে দুইটি ঠোট ঈষৎ চাপিয়া কি-একটা কঠিন কথা সংযত করিয়া নিল। পরে স্পষ্ট করিয়া কহিল,—“আপনার সঙ্গে চলছি বটে, কিন্তু আপনার জন্মেই বেরিয়ে আসিনি, দয়া করে’ তা মনে রাখবেন।”

ম্লান একটু হাসিয়া প্রদীপ কহিল,—“সে-কথা আমাকে মনে না করিয়ে দিলেও চলত, নমিতা। বেরিয়ে যে এসেছ এইটেই আজকের রাতের পক্ষে সত্য, কিসের জন্ম এসেছ সেইটে অবাস্তব। আমার জন্ম বেরিয়ে আসবে এমন একটা অগ্ৰায্য অভিলাষের কলূষে তোমার এ বিজয়গর্বকে আমি ছোট করতে চাইনে। কিন্তু এ যখন তোমার একারই দায়িত্ব তখন আমাকে আর গাড়ি করে’ কোথায় টেনে নিয়ে চলেছ?”

নমিতা চোখের সম্মুখে বিপদ দেখিল। প্রদীপকে এত সহজে মোহযুক্ত করাটা ঠিক হয় নাই। সে হাসিয়া কহিল,—“আমি টেনে

নিয়ে চলেছি মানে ? আজকে সকালবেলা আমার পূজোর ঘরে কে ঘটোৎকচবধের পালা শেষ করে' এলো ? বজ্রতায় পটু, কাজে কপট— এমন লোক দেশের কল্যাণ সাধন করবার অহঙ্কার করে কোন হিসাবে ? কোনো রমণীকে কুলের বার করে' এনে মাকপথে তাকে ফেলে চলে' যাওরাটা বীরধর্ম নয়। আপনি যেখানে যাবেন আমাকেও সেখানেই যেতে হবে।”

প্রদীপ স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিল। এক রাতে সেই নির্বাককুণ্ঠিতা নমিতা মুখরভাষিণী হইয়া উঠিয়াছে। চোখে চটুলতা, কথায় বিজ্ঞপ, ব্যবহারে পরম সাহস। তাহার সেই ধ্যানময় প্রেমগরিমা কোথায় অন্তর্হিত হইল ! সেই তেজোদীপ্ত দৃঢ়তার বদলে এ কিসের তরলচাপল্য ! তাহার বিদ্রোহাচরণে এমন একটা অপরিচ্ছন্নতা থাকিবে ইহা প্রদীপ কোনদিন বিশ্বাস করে নাই।

প্রদীপ নিশ্বাস ফেলিয়া কহিল,—“আমি ত' মৃত্যু-অভিসারিক।”

নমিতা হাসিয়া বলিল,—“কবির ভাষায় আমিও তা হ'লে মৃত্যু-স্বয়ংবরা।”

প্রদীপ গম্ভীর হইয়া কহিল,—“সত্যিই আমি মৃত্যুকে জীবনের মূল্য-নির্দ্ধারক বলে' স্বীকার করি না। আমি বাঁচতে চাই, পরিপূর্ণ ও প্রচুর করে' বাঁচা।”

নমিতা হাসিয়া কহিল,—“এ আপনারই যোগ্য বটে। বিসংবাদী মনোভাব নিয়েই আপনি কারবার করেন দেখছি। একবার বলেন : বেরোও ; বেরূলে বলেন : ফের। মন খারাপ হ'লে বলেন : মরব ; মরবার সময় এলে গল্পের কাঠুরের মত বলেন : বাঁচাও। আমার উপায়

নেই, আপনার কথায় সায় আমাকে দিতেই হবে। আপনি যদি বাঁচান, ত বাঁচবো বৈ কি। বাঁচতে চাই বলেই ত' বেরিয়ে এলুম। মরলুম আর কৈ!”

নমিতার এতগুলি কথার মধ্যে একটি কথামাত্র প্রদীপ কুড়াইয়া লইল : “আমার সঙ্গে সায় দিতে হবে তোমার এমন কোনো চুক্তি আছে নাকি, নমিতা?”

—“না থেকে আর উপায় কি? আপনার সঙ্গেই যখন যেতে হচ্ছে।”

—“আমার সঙ্গে যাবার জন্তে ত' তোমার দিক থেকে কোনো আয়োজনই হয় নি, নমিতা। আমি তোমার সঙ্গে আছি এ তোমার জীবনের আকস্মিক একটা দুর্ঘটনা মাত্র। তুমি ত' আর সত্যি আমার জন্তেই পথে নাম নি।”

নমিতা কহিল,—“তা ত' নয়ই। সে-কথা বার বার বললে মানে উল্টে যাবে না কখনই। আমি একলাই বেরুতুম, কিন্তু পুরুষ একজন সঙ্গে থাকলে কিছুটা আমার সুবিধে হবে ভেবেই আপনাকে চিঠি লিখেছি। আপনি আমার পথের অবলম্বন মাত্র, বিশ্রামের আশ্রয় নয়। সত্যভাষণের দীপ্তি যদি সহিতে না পারেন, তবে নেমে যান গাড়ি থেকে, আমার আপত্তি নেই। যে-দেবতা আমাকে ডাক দিলেন, রাখতে হয় তিনিই আমাকে রাখবেন। মিছিমিছি আপনাকে ব্যস্ত করলুম হয় ত'।”

নমিতা জান্‌লার উপরে বাহুর মাঝে মুখ লুকাইল।

প্রদীপ কহিল,—“তোমার মাঝে আমি মুক্তির মহিমা দেখছি, নমিতা—”

নমিতা মুখ না তুলিয়াই কহিল,—“এটা কবিত্ব করবার সময় নয়।”

—“জানি। নানা রকম বিপদের সঙ্গে আমাদের যুঝতে হবে, নানারকম সমস্যা। সমাজ, আইন, হৃদয়। সে-সবের মীমাংসা অহিংসামূলকই করে’ তুলব আমরা। দাঁড়াও, কথা আমাকে শেষ করতে দাও। তোমার চিঠি পেয়ে এ-কথা যদি একবারো ভেবে থাকি যে, বেরুলেই তুমি আমার হৃদয়ের নিকটবর্তী হবে সেটা নেহাৎই আমার অঙ্কতা। দুটো দেহের স্থানিক সান্নিধ্যই মিলন নয়, নমিতা। সে-লুক্কতা আমার ছিল কি ছিল না তেমন বিচার আগে থেকে করতে গিয়ে তুমি খামোকা লাঞ্ছিত হ’য়ে না। ধরে’ নাও আমি তোমার বন্ধু। তবে এখন বলতে তোমার দ্বিধা করা উচিত নয়—কেন তুমি এমন বিশ্বয়কর কাজ করে’ ফেললে?”

নমিতা মুখ তুলিল। অন্ধকারেও স্পষ্ট মনে হইল সে কাঁদিতেছে। চাদরের খুঁটে চোখ মুছিয়া সে কহিল,—“বিস্মিত আমিও নিজেকে কম হইনি, প্রদীপবাবু। কিন্তু বেরিয়ে না এসে সেই জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ডে বসে’ থাকবার মত অমানুষিক সতীত্ব আমার সহিলো না। কুরুসভায় দ্রৌপদীও এতদূর লাঞ্ছিত হয়েছিলেন কি না মহাভারত লেখে না। আমার এতদিনকার স্বামিধ্যান ক্রুদ্ধপালন সমস্তই আমার বৈধব্যের মতই নিষ্ফল হ’ল। ভাবলুম, আপনার সেই হৃদয়হীন দম্ভাতাই যখন আমার সকল অত্যাচারের মূল, তখন দায়িত্বও আপনারই। তাই আপনাকে চিঠি লিখলুম। যত বড় অমানুষই হোন না কেন, একজন ভদ্রনারীর করুণ আবেদন হয় ত’ অগ্রাহ না-ও করতে পারতেন। তবু যদি রাস্তায় এসে আপনাকে না পেতুম, আমাকে সামনেই চলতে হ’ত,

এগোবার সময় ফেরবার সমস্ত গতি নিবৃত্ত করে'ই বেরিয়েছি।” বলিয়া নমিতা ঝর ঝর করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

প্রদীপ কহিল,—“হৃদয়হীন সত্যিই আমি ছিলাম না, নমিতা। তবু যদি সন্দেহ কর এই বিদ্রোহাচরণে কোনো কল্যাণ নেই, তবে বল, গাড়ি ফিরতে বলি।”

কান্নার মধ্যেই কৰ্কশ স্বরে নমিতা কহিল,—“না।”

প্রদীপ কহিল,—“দায়িত্ব আমারই। ভেবেছিলাম, যাকে চাওয়া যায় তাকে পাওয়া যায় না, এ নিয়ম ঈশ্বরের মতই অবধারিত। কিন্তু জোর করে' যদি তাকে ছিনিয়ে নেওয়া যায় তবেও ত' তাকেই পাওয়া হ'ল। স্তরভেদের হৃদয়বিচার ভুলে গিয়েছিলাম, নমিতা। ভুল হয় ত' আমার ভেঙেছে, কিন্তু সময় যদি একদিন আসে, বুঝবে, সত্যিই আমি হৃদয়হীন ছিলাম না। আমি তোমাকে পাই না পাই, সংসার-ব্যাপারে এ একটা অতি তুচ্ছ কথা। তুমি তোমাকে পাও এই খালি প্রার্থনা করি। কিন্তু যাক্, গাড়িটা ষ্টেশনে ঢুকছে। বাকি রাতটা প্ল্যাটফর্মেই কাটাতে হবে। ভোর বেলা ট্রেনে চাপ্ব।”

ট্রেনে চাপিয়া কোথায় যাইবে এমন একটা কৌতুহলী প্রশ্নও নমিতার মুখ দিয়া বাহির হইল না। তাহার মুখ আবার সহসা রুদ্ধ ও বিকৃত হইয়া উঠিয়াছে। মুখের প্রত্যেকটি রেখা একটা আত্মঘাতী প্রতিজ্ঞার সঙ্গে প্রদীপের প্রতি বীভৎস ঘৃণায় প্রখর হইয়া উঠিল। সে কহিল,—“দায়িত্ব থেকে আপনাকে আমি মুক্তি দিলুম—স্বচ্ছন্দে, অতি সহজে। আপনি বাড়ি ফিরে যান। প্ল্যাটফর্মে বা কোথায় রাত কাটাতে হবে সে-পরামর্শ আমার চাইনে।” বলিয়া নিজেই গাড়ি

হইতে নামিয়া আসিয়া গাড়োয়ানকে প্রশ্ন করিল,—“তোমাকে কত দিতে হবে ?”

আঁচলের গেরো হইতে পয়সা বাহির করিতে আর হাত উঠিল না, গাড়ির ভিতরে হঠাৎ প্রদীপের আত্মকণ্ঠ শুনিয়া সে জান্‌লা দিয়া চাহিয়া দেখিল, তাহার মাথার ব্যাণ্ডেজটা মুখের উপর নামিয়া আসিয়াছে এবং কপালের যে-জায়গাটা কাটিয়া গিয়াছিল সেই ক্ষতস্থান হইতে নূতন করিয়া রক্ত বরিয়া প্রদীপের জামা-কাপড় ভাসাইয়া দিতেছে। উদ্বিগ্ন হইয়া নমিতা কহিল,—“ঈস্! কি করে’ খুলে গেল ব্যাণ্ডেজ ? আসুন, আসুন, নেমে আসুন শিগগির।”

প্রদীপ নড়িল না। নমিতা আবার গাড়িতেই উঠিয়া বসিল। বলিল,—“ঈস্! এতটা কেটে গিয়েছিল নাকি ? দাঁড়ান, চুপ করে’ থাকুন, আমি বেঁধে দিচ্ছি।”

—“এখানে হবে না। চল, নামি।” বলিয়া প্রদীপ নমিতার বাহুতে ভর দিয়া নামিয়া আসিল।

—“ভাড়টা আমিই দিচ্ছি।” প্রদীপ ব্যাগ খুলিল।

গাড়োয়ান চলিয়া গেলে প্রদীপ বলিল,—“ভীষণ যন্ত্রণা হচ্ছে মাথায়। ভাল করে’ বেঁধে দাও, নমিতা।”

নমিতা বলিল,—“শুয়ে পড়ুন। কেমন করে’ খুললেন ?”

প্রদীপ কপালে নমিতার আঙুল ক’টির স্পর্শ অনুভব করিতে করিতে বলিল,—“কেমন আপনা থেকে খুলে গেল, নমিতা।”

ভোর বেলা দুইজনে চিটাগং-মেইলে চাপিয়া বসিল।

তুচ্ছ দেশ, তুচ্ছ সমাজ-সংস্কার ! এতদিন সে রুখাই অজয়ের সঙ্গে পল্লীর পঙ্কোদ্ধার-ব্রতে মত্ত ছিল ! মাইলের পর মাইল হাঁটিয়া চাঁদা কুড়াইয়া গ্রামে স্থল বসাইয়াছে, এবং সে-স্থল উঠিয়া গেলে দুই বন্ধু স্বচ্ছন্দে সরিয়া পড়িয়াছে। একটা বঞ্চিত ব্যর্থ বিকৃত জীবনের বোঝা কাঁধে লইয়া সে এতদিন দেশ হইতে দেশান্তরে ঘুরিয়া মরিতেছিল কেন ? নমিতার স্পর্শে তাহার আজ মুক্তিমান হইল। পুরোনো দিনের সেই খোলস তাহার এক নিশ্বাসে খসিয়া পড়িয়াছে, সে আজ কবি, আনন্দ-উদধি ! সে নিজেকে সুন্দর করিবে ; পৃথিবীকে সমৃদ্ধ, স্বপ্নরঞ্জিত ! আজ তাহার নূতন করিয়া জন্মলাভ হইল,—নমিতা সেই বিশ্বৃত অতীতের তীর হইতে একটি শুভ সঙ্কেত লইয়া তাহার জীবনে আবির্ভূত হইয়াছে—প্রেমে, মঙ্গলাচরণে, কায়িক-কলনায় !

গাড়িটা নির্জন ছিল—একই বার্থে দুই জানালায় দুই জন ষ্টেশনের দিকে মুখ করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া আছে। কিন্তু কিছু একটা কথা না বলিলে এই স্তব্ধতা অতিমাত্রায় কুৎসিত ও দুঃসহ হইয়া উঠিবে। কিন্তু কী-ই বা বলিবার ছিল ! নমিতা মুখাবয়ব এমন দৃঢ় করিয়া রাখিয়াছে, দুই চোখে তার এমন কঠিন ওঁদাসীন্ম, বসিবার ভঙ্গিটিতে এমন একটা দৃষ্টতা যে, কোমল করিয়া তাহার নামোচ্চারণটি পর্য্যন্ত প্রদীপের মুখে আর মানাইবে না। অথচ এমন একটি স্নিগ্ধ-করোজ্জ্বল প্রভাতের জগৎ তাহার প্রার্থনার আর অন্ত ছিল না। সেই দিনটি এমন মৃত্যু-মলিন রাত্রির-মুখোপ পরিয়া দেখা দিল কেন ?

গাড়ি ছাড়িবার দেরি ছিল। প্রদীপ কহিল,—“তোমাকে একটা বই কিস্বা পত্রিকা কিনে এনে দেব ?”

নমিতা অল্পদ্বিগ্ন স্পষ্টতায় উত্তর দিল : “ইংরেজি বর্ণমালার পরস্পর সন্নিবেশের কোন মাহাত্ম্যই আমার কাছে নেই। আপনি আমার জন্তে ব্যস্ত হবেন না।”

শেষের কথাটুকুর প্রথরতা প্রদীপের কানে বাজিল : “কিন্তু সারা পথ তুমি এমনি বোবা হ’য়ে বসে’ থাকবে ?”

নমিতা চোখ ফিরাইল না, একাগ্র দৃষ্টিতে প্ল্যাটফর্মের উপরকার জনপ্রবাহের দিকে চাহিয়া কহিল,—“কথা বলবার লোক থাকলেই চলে না, কথা চাই। কিন্তু আমার জীবনে আবার কথা কী! সব কথা ফুরিয়ে গেছে।”

—“কিন্তু আমার অনেক কথা ছিলো।”

—“কিছু দরকার নেই।”

প্রদীপ এক মুহূর্ত্ত স্তব্ধ হইয়া রহিল। পরে কহিল,—“কোথায় যাচ্ছ জানতে তোমার একটুও কোতুহল হচ্ছে না, নমিতা ?”

নমিতা এইবার প্রদীপের মুখের দিকে দুই চক্ষু তুলিয়া ধরিল। সেই চক্ষু দুইটি অপ্রত্যাশিতের আশঙ্কায় স্তিমিত নয়, ভাবাবেশে গভীর নয়, উলঙ্গ তরবারির মত প্রথর। তাহার ঠোঁটের প্রান্তে মুমূর্ষু শশিলেখার মত একটি বিবর্ণ হাসি ভাসিয়া উঠিল। কহিল,—“যাচ্ছি যে সেইটেই বড়ো কথা, কোথায় যাচ্ছি সেইটে নিতান্ত অবাস্তর।”

গাড়ি এতক্ষণে ছাড়িল। রাশীকৃত কোলাহল ক্রমে ক্রমে টুকরা-টুকরা হইয়া এখানে সেখানে ছিটকাইয়া পড়িতে লাগিল। গাড়ি

এখন মাঠের মাঝে আসিয়া পড়িয়াছে। প্রদীপ কহিল,—“কিন্তু একটা জায়গায় গিয়ে ত’ ঠাই নিতে হবে।”

নমিতার স্বরে সেই অনুভূতি জিত ঔদাস্ত : “কিন্তু পৃথিবীতে কোনো জায়গাই মানুষের পক্ষে শেষ আশ্রয় নয়। পৃথিবীর আর্থিক গতির সঙ্গে-সঙ্গে জায়গাও বদলে যায়। তাই জায়গা সম্বন্ধে আমার কোতূহলও নেই, আশঙ্কাও নেই। আমি সকল আশা-আশঙ্কার বাইরে। সেই আমার ভরসা।”

প্রদীপ কাছে সরিয়া আসিল : “তুমি এসব কী বলছ, নমিতা ?”

নমিতা একটুও ব্যস্ত হইল না : “বলছি, আপনি যে-জায়গায় আমাকে নিয়ে যাচ্ছেন সেখান থেকে ফের সরে’ পড়তে আমার দ্বিধা থাকবে না। আসবার যাবার দু’দিকের পথই আমার জ্ঞাত খোলা আছে। বুঝেছেন ?”

জিজ্ঞাসাটুকুর মধ্যে শ্লেষ আছে। প্রদীপও ব্যঙ্গ করিয়া কহিল,—“কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত আমাকেই অবলম্বন করে’ আশ্রয় খুঁজতে বেরুলে ; এটার মধ্যেও ত’ দ্বিধা থাকা উচিত ছিল।”

—“উচিত অনেক কিছুই ত’ ছিল। উচিত ছিল স্বামী না মরা, উচিত ছিল স্বামীর মৃত্যুর সঙ্গে-সঙ্গে যৌবন উবে যাওয়া। তার জন্তে আমার ভাবনা নেই। মেয়েমানুষ হ’য়ে জন্মেছি বলে’ আমার আর অনুশোচনা হয় না। আপনার সঙ্গে কেন বেরুনুম সেটা আপনিই ভেবে দেখুন না একবার।”

প্রদীপ কহিল,—“আমার ভেবে দেখাতে ত’ কিছু এসে যাবে না। কিন্তু পাঁচ জনের মুখের দিকে ঘোমটা তুলে চাইতে পারবে ত’, নমিতা ?”

—“আপনার সঙ্গে কেন বেরলুম সেইটে আপনি ভাল করে’ ভেবে দেখেন নি বলেই পাঁচজনকে টেনে এনে আমাকে ভয় দেখাচ্ছেন ! আমি ত’ আর আপনার জন্তে বেরিয়ে আসিনি ।”

ম্নান হাসিয়া প্রদীপ বলিল,—“সে-কথা মুখ ফুটে না বললেও আমি ঠিক বুঝেছিলাম, নমিতা । আমার জন্তেই যদি বেরিয়ে আসতে, তা হ’লে তোমার তপস্তার তাপে পাঁচ জনের তৎক্ষণাৎ পঞ্চত্ব ঘটতো । তখন তুমি আপন সত্যে স্থির, আপন অধিকারে প্রতিষ্ঠিত থাকতে । আমার জন্তেও বেরলে না, অথচ আমারই সঙ্গ নিলে, তোমার বাড়ির অভিভাবকরা এর সূক্ষ্ম রসটা আবিষ্কার করতে পারবে কি ?”

নমিতা চোখের দৃষ্টিকে কুটিল করিয়া কহিল,—“বাড়ির অভিভাবকের রসবোধের অপেক্ষা রেখে ঘর ছাড়িনি—একথা ভুলে গিয়ে আমার চরিত্রের ওপর কটাক্ষ করবেন না । তাঁরা বুঝুন না বুঝুন, আপনি বুঝলেই যথেষ্ট । রাত একটার সময় সদর দরজা খুলে গুটি-সুটি বেরিয়ে এসে পথের মাঝখানে আপনারই হাত ধরলাম, সংবাদটার মধ্যে যথেষ্ট মাদকতা আছে । সে-মাদকতায় আপনিই যাতে আচ্ছন্ন না হ’ন সেই বিষয়ে আপনাকে সাবধান করে’ দেওয়া দরকার । কোনো দুর্বল মুহূর্তেই যেন এ ভেবে গর্ব অনুভব না করেন যে, আমি আপনার ব্যক্তিত্বে অভিভূত হ’য়েই আপনার বশতা মেনে নিতে বাধ্য হয়েছি । আমি বেরিয়েছি নিজের প্রেরণায়, নিজের দায়িত্বে—আপনি আমার পক্ষে একটা উপকরণ মাত্র, লক্ষ্য নয় । দয়া করে’ এ কথা মনে রেখে চলবেন আশা করি ।” বলিয়া নমিতা একটা টোঁক গিলিল । তাহার উদ্ভেদনা এখনো শান্ত হয় নাই । জিত্ দিয়া ঠোঁট দুইটা ভিজাইয়া

আবার সে কহিল,—“আমার স্বামীর ফোটোটা আপনি ভেঙে দিয়ে এসে আমার বিপ্লবের সমস্ত মাহাত্ম্য নষ্ট করে’ দিয়েছেন। ভেবেছিলাম আমিই একদিন ওটাকে ভেঙে-চুরে ছিঁড়ে-ছিঁড়ে কুটি-কুটি করে’ ফেলবো। মিথ্যাচারকে আর কত দিন প্রশ্রয় দেওয়া চলে ?”

প্রদীপের মুখ দিয়া বিষ্ময়শূচক একটা ধ্বনি বাহির হইবার আগেই নমিতা কহিল,—“হাঁ, মিথ্যাচারই ত। সত্যকে পাব ভেবে যে-নিষ্ঠাকে যত মহৎ ক’রেই দেখি না কেন, তার মধ্যে নিত্যের দেখা না পেলেই দারুণ ঘৃণা ধরে’ যায়। সেই ঘৃণা প্রকাশ করবার দিনের নাগাল আজ পেয়েছি আমি।”

ঘোমটার তলা হইতে বিপর্যস্ত চুলগুলি ছুই হাতে তুলিয়া লইয়া নমিতা ধোঁপা বাঁধিতে বসিল।

গাঢ়স্বরে প্রদীপ কহিল,—“তোমার সান্নিধ্যের মাদকতায় আমি অবিচল থাকবো, আমার ওপর তোমার এ-বিশ্বাস এলো কি করে’ ? তুমি সাবধান করে’ দিলেই যে আমার স্নায়ুমণ্ডলী মস্তমুগ্ধ সাপের মত নিস্তেজ হ’য়ে থাকবে আমার ভালবাসাকে তুমি এতটা হীন ও দুর্বল করে’ দেখবার সাহস কোথা থেকে পেলে, নমিতা ?”

অথচ কথার সুরে মিনতি ঝরিতেছে। নমিতা স্তম্ভিত বিষ্ময়ে প্রদীপের মুখের দিকে চাহিল। সে-মুখে সহসা উষাভাসের লাভণ্য আসিয়াছে, নমিতা চোখ ফিরাইতে পারিল না। প্রদীপ আবার কহিল,—“তার চেয়ে তুমি বাড়ি ফিরে যাও। কিম্বা তোমার যদি আর কোনো আত্মীয়-স্বজন থাকে, ঠিকানা বল, তোমাকে সেখানে রেখে আসি। আমার সঙ্গে তুমি এসো না। আমি নিষ্ঠুর বলে’ বলছি না,

আমি লোভী ; আমার রক্ত খালি তপ্ত নয়, পিপাসিত । সমাজের কলঙ্কভাজন হ'তে আমার অশ্রদ্ধা নেই, কিন্তু তোমার কাছে আমি কালো হ'তে পারবো না । আমাকে তুমি বিশ্বাস ক'রো না, নমিতা ।”

নমিতা স্থির শান্ত কণ্ঠে কহিল,—“আমি আপনাকে খুব বিশ্বাস করি ।”

—“না, আমার লোভের সীমা নেই, নমিতা । না না, সে তুমি বুঝবে না ।”

—“আমি খুব বুঝি ।”

—“বোঝ না । তোমাকে পাবার জন্তেই আমি দম্ভ সেজেছিলাম । ঝালি প্রার্থনার মধ্যে পেতে হবে কেন, সংগ্রামের মধ্যেও লাভ করা যায় । তোমাকে আমি কেড়ে ছিনিয়ে নেব এই প্রতিজ্ঞায় আমার হাতের মুঠো দু'টো কঠিন হয়েছিল । কিন্তু তোমাকে কোনোদিন পাব না জান্লে এমন পিপাসাকে প্রশ্রয় দিতাম না ।”

নমিতা ধীরে কহিল,—“আপনার এ-অস্থিরতা দেখে আমারই ভারি লজ্জা করছে । কোনো মেয়ের কাছে পুরুষের এই নাকি-কান্নার মত বীভৎসতা পৃথিবীতে আর কিছুই নেই । আপনি যা বলেন বলুন, আমি আপনারই সঙ্গে যাব । যেখানে নিয়ে যাবেন সেখানে, অপ্রতিবাদে, যে কোনো সর্ব্বনাশে । নিনু, ধরুন আমার হাত ।” বলিয়া নমিতা তাহার আঁচলের তলা হইতে একটি শুভ্র শীর্ণ হাত বাড়াইয়া দিল ।

প্রদীপ তাহা ছুঁইতেও পারিল না । যেন আগামী জন্মে চলিয়া আসিয়াছে এমনই একটা অভাবনীয়ের চেতনায় সে ঋণিকরূপে বিমূঢ় হইয়া রহিল । সেই অতটুকু নমিতা এত শীঘ্র এমন করিয়া বদলাইল

কিসে ? তাহার মেরুদণ্ড কয়েকদিনেই কঠিন দুর্নমনীয় হইয়া উঠিয়াছে। হাত বাড়াইয়া দিবার ভঙ্গিটিতে কী তেজস্বিতা ! এত নিভৃতে নিকটে রহিয়াও তাহার স্বাতন্ত্র্যের মর্যাদাটুকুকে সে সন্দেহে দুর্বল, আশঙ্কায় নিম্ভ্রত করিয়া তুলে নাই। হাসিয়া কহিল,—“আপনি ত’ আমার বন্ধু, দেখি, আপনার হাত দিন।”

প্রদীপ একটিও কথা কহিতে পারিল না, আশ্তে তাহার হাতখানি অসীম ভীকৃত্যায় প্রসারিত করিয়া দিল। নমিতা তাহা স্পর্শ করিয়াই ছাড়িয়া দিল না ; কহিল,—“এক দিনেই আমার জন্মদিন আবার ঘুরে এল, এবং এ-জন্ম মনে হচ্ছে পৃথিবীতে নয়, আকাশে। আপনার লোভকে আমি ভয় করব ভাবছেন ? কেন, আমি জয় করতে পারি না ?” একটুখানি হাসিয়া আবার কহিল,—“আপনার লোভ আছে, আমার দুর্গম দুর্গ নেই ? আপনি আক্রমণ করতে পারেন আর আমি আত্মরক্ষা করতে পারি না ?”

না, পার না—প্রদীপ ইচ্ছা করিলেই ত’ ঐ তপঃশীর্ণা দেহলতাকে তাহার বুকের উপর দলিত করিয়া ফেলিতে পারে। ঐ ভুরু, নাক, ঠোঁট—আভরণহীন দু’খানি রিক্ত বাহু,—সমস্ত কিছু সে অজস্র অজস্র চুষনে সোনা করিয়া দিবে। কিন্তু নমিতার চারিদিকে এমন একটা অব্যাহত কাঠিন্য, এত কাছে বসিয়াও চতুর্দিকে সে একটা দুরতিক্রম্য দূরত্ব বিস্তার করিয়া আছে যে, প্রদীপ একটি আঙুলও নাড়িতে পারিল না। নমিতা কহিল,—“তা হ’লে আপনি যে ঘটা করে’ অত-সব বক্তৃতা দিয়ে এলেন তা শুধু আমাকেই লাভ করতে, আমাকে মুক্ত করতে নয় ?”

প্রদীপ হাত সরাইয়া নিয়া কহিল,—“তার মানে ?”

—“তার মানে, আপনার সঙ্গে আমার যদি আইনানুমোদনে বিধবা-বিবাহ হ’ত, তা হ’লে স্বচ্ছন্দে আবার আমাকে দাসী বানিয়ে ফেলতেন। অর্থাৎ, আমি যদি কোনোদিন কোনো ছুঁতোয় খাঁচা ভেঙে বেরিয়ে পড়তে পারি, বিশ্রামের জন্ত আবার যেন আপনারই শাখায় এসে বসি—এই আপনার কামনা ছিল?”

প্রদীপ কহিল,—“ছিল, নমিতা। কিন্তু অমন রূঢ় উপমা প্রয়োগ ক’রো না। একদিন এই সব নিষ্ফল পূজোপচার ছ’হাতে ছড়িয়ে দিয়ে তুমি ব্যক্তিত্ব-পূজায় বরণীয় হ’য়ে উঠবে এই কামনা করে’ তোমার জন্ত আমি একটি প্রতীকার বাতি জ্বলে রেখেছিলাম। যে অসীম-শূচ্যচারী পাখী চলার বেগে খালি চলে, থামে না, তার বেগের মাঝে একটা ক্লান্তির কদর্যতা আছে।”

নমিতা হাসিয়া কহিল,—“এও আপনার রূঢ় উপমা। জানেনই ত’ বড় বড় কথা আমি বুঝি না। দুর্বোধ্য হবার জন্তেই যে-সব কথা বড় বলে’ বড়াই করে সেগুলোকে আমার অত্যন্ত বাজে মনে হয়।”

দুই জনে আবার চুপ করিয়া গেল। দিগন্তবিস্তীর্ণ মাঠের শেষে অবনত আকাশের অজস্র প্রসারের পানে চাহিতে-চাহিতে নমিতার দুই চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। আবার অসঙ্কোচে ভাবগদগদ স্বরে কহিল,—“কী সঙ্কীর্ণ সংসার থেকে এই প্রচণ্ড পৃথিবীতে এসে উত্তীর্ণ হলাম, তার জন্তে আপনাকে আমার বহু ধন্যবাদ।”

প্রদীপের বিস্ময়ের অবধি নাই: “আমাকে?”

—“এই উন্মুক্ততার স্বপ্ন আমাকে আরেকজন দেখিয়েছিলেন, কিন্তু আপনার বিদ্রোহ একটা ঝড়ের আকারে আমার ঘরে ঢুকে আমার

আরাম ও আলস্য, স্থিরতা ও স্থবিরতা সমস্ত লণ্ডভণ্ড করে' দিলে। আপনার আচরণে যতই কেন না একটা অপরিচ্ছন্নতা থাক্, সে-অসহিষ্ণুতার মাঝে শক্তি ছিল, তেজ ছিল। তাই আপনাকেই সঙ্গী করলাম।”

ধানিকক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া নমিতা আবার কহিল,—“আমি যে সমাজের প্রতি কী অমানুষিক বিদ্রোহাচরণ করলাম তা আপনিও বুঝবেন না।”

প্রদীপ অনিমেঘ চোখে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল।

নমিতা কহিল,—“ঐহিক বা পারত্রিক কোনো লোভের বশবর্তী হ'য়েই এই বিরুদ্ধাচরণ করিনি। লোকে যতই কলঙ্ক দিক্, আমার ভগবান তা গুণবেন না। আর, আমি তারই সঙ্গ নিলাম, যার দুর্দ্বর্ষ আচরণে সমস্ত সংসারের কাছে আমার মুখ অপमानে ও লজ্জায় কালো হ'য়ে উঠল।”

—“মানুষের মনোরাজ্যের এমন একটা অস্বাভাবিক বিশৃঙ্খলা আমার কাছেও ভারি অদ্ভুত ঠেকছে, নমিতা। যার প্রতি তোমার বিদ্বেষ ও রাগের অন্ত থাক্ উচিত নয়, এবং এখনো যার প্রতি তুমি মৌখিক শিষ্টাচারের একটা কৃত্রিম আবরণ মাত্র মেনে চলছ, তোমার এই দুর্দিনে তাকেই তুমি সাথী নিলে, এটার রহস্য সত্যিই রোমাঞ্চকর, নমিতা।”

নমিতা দৃঢ় হইয়া কহিল,—“না, এটার মাঝে অবাস্তব উপত্তাসের কোনো ইলুজ্যালই নেই কিন্তু। আমার আচরণটা কোষযুক্ত অসির মতই স্পষ্ট। আপনাকে আগেই বলেছি বেরিয়ে আসাটাই আমার কীর্তি, তার নিমিত্তটা অশরীরী। কিন্তু সংসারে আপনাকে নিয়েই

আমার দুর্নাম, আপনাকে দিয়েই আমার উৎপীড়ন,—ভাবলাম এমন কীর্তিসম্বন্ধের দিনে আপনিই আমার উপযুক্ত সহচর। শুধু সমাজ নামে ঐ বধির শাসনসূপটা নিজের দাহে নিজেই পুড়ে ছাই হ’য়ে যাক, সেই আনন্দেই আপনার সাথী হলাম, আপনার কামনার আঙনে নিজেকে পুড়িয়ে ছাই করবার জন্তে নয়।”

মুগ্ধ হইয়া প্রদীপ কহিল,—“এত কথা তুমি শিখলে কোথা থেকে ?”

নমিতা হাসিয়া কহিল,—“এ সব ভাবলেশহীন অসার বক্তৃতা নয় যে, বই বা খবরের কাগজ থেকে মুখস্ত করে’ এসে চেঁচিয়ে লাফিয়ে সবাইকে চমকে দেব। এ আপন আত্মার কাছ থেকে গভীর করে’ জানা, আপন অন্তরের খনি খুঁড়ে এ-মণি আবিষ্কার করতে হয়। তাই এ-শিক্ষা পেতে দিন-রাত্রি পাঁজি-পুঁথি লাগে না, একটি মুহূর্ত্তস্থায়ী বিদ্যাৎ-বিকাশে সমস্ত আকাশ উদ্ভাসিত হ’য়ে ওঠে। আপনাকে বাহন করার উদ্দেশ্যই হচ্ছে আমার সমাজকে শাসন করা। তদতিরিক্ত কোনো মূল্য আপনাকে আমি দিতে পারছি না।”

প্রদীপ তাহাকে বিরত করিয়া কহিল,—“মুক্তি তুমিই খালি লাভ করনি, নমিতা, আমিও। তুমি তোমার আচরণের মুক্তি, আমি আমার অন্তরের স্বাধীনতা। আপন আত্মার কাছ থেকে আমিও গভীর করে’ সত্য শিখে নিলাম, নমিতা, এক মুহূর্ত্তে, চোখের একটি দ্রুত পলক-পতনের আগে। সঙ্কীর্ণ অচলায়তন ছেড়ে আজ আত্মোপলব্ধির পথ পেলাম।”

নমিতা বিস্মিত হইয়া তাহার মুখের পানে চাহিয়া রহিল। পরে

ধীরে কহিল,—“আপনার জীবনের এই সব উত্তেজিত মুহূর্তগুলিকে আমি ভয়ানক সন্দেহ করি। এই অন্ধ উত্তেজনাই হচ্ছে সত্যিকারের ত্রিয়মাণতা।”

—“নয়, নয়, তা নয় নমিতা। আমি খালি সংগ্রাম করব এ-উত্তেজনা যেদিন লাভ করেছিলাম সেদিন আমার কবিত্বের, আমার আত্মবিকাশের সমস্ত বাতায়ন রুদ্ধ হ’য়ে গিয়েছিল। সেটা একটা উগ্র নেশা মাত্র ছিল, হোলি-খেলার উৎসব জমাতে গিয়ে হিন্দুস্থানিরা যেমন মদ খায়। সেটাতে সৃষ্টির উত্তেজনা ছিল না, স্নায়ুকে সে সহিষ্ণু করে না, সেতারের তারের মত সঙ্গীতময় করে’ তোলে না। কিন্তু আমিও যে একদিন রাত্রির আকাশের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আপন অস্তিত্বের প্রসারতা বোধ করেছিলাম সৃষ্টির প্রেরণায়, সে-সত্য আজ আবার তোমাকে কাছে পেয়ে উদ্ঘাটিত হ’ল, নমিতা। সমস্ত ভুল আমার ফুল হ’য়ে বিকশিত হ’ল। আর আমি সৈনিক নই, স্রষ্টা। বুঝলাম, জোর খাটালেই লাভ করা যায় না, তপস্যা চাই। যে-জিনিস সাধ করে’ হাতে আসে না নমিতা, তার মধ্যে স্বাদ কই?” বলিয়া প্রদীপ হঠাৎ নমিতার দুই হাত চাপিয়া ধরিল।

নমিতা হাত সরাইয়া নিল না। তেমনি উদাসীন নির্লিপ্তের মত কহিল,—“আপনার এমন স্নায়ুদৌর্বল্যের খবর পেয়ে আপনার বন্ধু নিশ্চয়ই আর আপনাকে ক্ষমা করবেন না।”

প্রদীপ ব্যস্ত হইয়া প্রশ্ন করিল,—“কে ? অজয় ?”

নমিতা অশ্রুট স্বরে কহিল,—“হাঁ ; তিনি আপনাকে ভাববিলাসী, অকর্ষণ্য বলে’ ঘৃণা করবেন।”

তাড়াতাড়ি নমিতার হাত ছাড়িয়া দিয়া প্রদীপ উত্তেজিত হইয়া কহিল,—“কেন, পদে পদে আমি ওর প্রতিবিশ্ব হ’য়ে থাকবো আমাকে সৃষ্টি করবার সময় বিধাতা এমন চুক্তি করেছিলেন নাকি ? মানুষের বিশ্বাসেরও সীমা থাকা উচিত। তার জন্তে সমস্ত বিশ্বকে সঙ্কীর্ণ করে’ রাখতে হবে আত্মার এমন খর্ব্বতা আমি সহ্য করবো না। নতুন সত্যের আলোকে পুরানোকে পরিত্যক্ত করে’ নেব না, আমার এমন অন্ধ অনৌদার্য্য নেই। বহু-বৈচিত্র্যের আশ্বাদে যে বদলায় না, তাকে আমি জীবন্মৃত বলি, নমিতা। অজয়ের ক্ষমা না-ক্ষমায় আমার কিছু এসে যায় না। তার সত্য তার, আমার আমার। তার পথ থেকে আমি সরে’ এলাম। আমি একা, আমি নবীন।”

নমিতার ঠোঁটের কিনাবে সামান্য একটি ধারালো হাঁসি ফুটিয়া উঠিতেই প্রদীপ কথা থামাইল। নমিতা কহিল,—“বদলানোতে আপনার বাহাদুরি আছে। কিন্তু সে-কথা থাক্। আমাকে নিয়ে এখন কি করতে চান ?”

প্রদীপ খুঁসি হইয়া উঠিল: “আমাকে নিয়ে তুমি কি করতে চাও বল ?”

নমিতার মুখ গম্ভীর; একটি দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া কহিল,—“দেখা যাক্।”

একটা ষ্টেশনে গাড়ি থামিল। প্রদীপ উঠিয়া পড়িয়া কহিল,—“তখন থেকে খালি বাজে কথা বলে’ চলেছি। তোমার মুখ শুকিয়ে গেছে একেবারে। দেখি ষ্টেশনে কিছু ফল-টল কিনতে পাই কি না।”

নমিতা বাধা দিয়া কহিল,—“আমার জন্তে অকারণে ব্যস্ত হবেন না। শরীরকে আমি স্বচ্ছন্দে শাসন করতে পারি।

কথায় এমন একটা তেজোদীপ্ত দৃঢ়তা যে প্রদীপের পা দুইটা অচল হইয়া রহিল।

গাড়ি আবার চলিয়াছে।

জ্ঞান মেঘনার তীরে অখ্যাত একটি পল্লীতে প্রদীপের একখানি নির্জন কুটির ছিল। চারিপাশে অজস্র শ্রামলতায় গ্রামবধূব প্রগলভ নির্লজ্জতা দেখিয়া নমিতা মনে মনে পরম তৃপ্তি পাইল। এমন একটি উন্মুক্ত অব্যবহৃত শান্তির জগুই তাহার তৃষ্ণার অবধি ছিল না। মাঠের উপর আসিয়া দাঁড়াইলে আকাশের দর্পণে আত্মার ছায়া পড়ে—নিজের বিরাট সত্তার সঙ্গে মুখোমুখি পরিচয় ঘটে। এমন একটা মহান যুক্তির স্বাদ হইতে সে এতদিন বঞ্চিত ছিল। মানুষের ভবিষ্যৎ যে কত সুদূর-বিস্তৃত, কত বিচিত্রপরিণামময়—নমিতার চারিদিকে যেন এই সুস্পষ্ট সঙ্কেতটি সহসা উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

প্রদীপ কহিল,—“নদীর এ ধারটা একেবারে ফাঁকা ; ওধারে কতকগুলো বাগদিপাড়া আছে। তুমি স্বচ্ছন্দে স্নান করে’ এস, আমি পাহারা দিচ্ছি।”

নমিতা হাসিয়া কহিল,—“যদি জলে ভেসে যাই, তবে আপনার পাহারায় কি আর সুফল হ’বে ? তার চেয়ে চলুন, দু’জনে বাগদিপাড়াটা ঘুরে আসি না-হয়।”

প্রদীপ কহিল,—“যেতে যেতে রাত হয়ে যাবে ; কাল সকালে যাওয়া যাবে’খন।”

কথার সুরে যেন শাসনের আভাস আছে। নমিতা একটু হাসিল মাত্র।

গ্রামেই মথুর দাস প্রদীপের একসঙ্গে ভাই ও ভৃত্য। সে আসিয়া বিছানা-পত্র হাঁড়ি-কুড়ি লোক-জন সমস্ত নিমেষে জোগাড় করিয়া দিল। রাত্রে নমিতার যদি রাখিতে কষ্ট হয়, তবে একটি বিধবা ব্রাহ্মণ-কন্যাকেও

সে ডাকিয়া আনিতে পারিবে। প্রদীপ মথুরের বাড়িতেই পাত ফেলিবে যা হোক।

প্রদীপ কথাটা পাড়িল। নমিতা রুখিয়া উঠিল,—“বিধবারা আবার রাত্রে গেলে নাকি ? এটা কোন্ দেশের বিধান ?”

প্রদীপ কহিল,—“কিন্তু আজ সারা দিন তুমি এক ফোঁটা জলও মুখে তোলনি, রাত্রে খেলে তোমার অধর্ম হবে না।”

নমিতা স্পষ্ট করিয়া কহিল,—“কিসে আমার ধর্মাধর্ম হবে সে-পাঠ আপনার কাছ থেকে না নিলেও আমার চলবে। মনে রাখবেন, আমি বিধবা, ব্রহ্মচারিণী।”

প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“এই তেজটা এতদূর না এসে স্বপ্নরালে দেখালেই ভালো মানাতো। ফের নিয়ে যাব সেখানে ?”

শেষের কথাটার মধ্যে এমন একটা কদর্য ঝাঁজ ছিল যে নমিতার সহিল না। সে কহিল,—“কোথায় যেতে হবে না হবে সে-পরামর্শ আপনার না দিলেও চলবে। পারে এসে নৌকো আমি পায়ে ঠেলে জলে তলিয়ে দিতে পারি যে কোনো মুহূর্তে।”

প্রদীপ ব্যঙ্গের সুরে কহিল,—“আর নৌকো যদি ঝড়ের সময় তোমাকে না ডুবিয়ে বরং নিরাপদে পারেই পৌঁছে দেয় তবে তাকে ধন্যবাদ দিয়ো। দয়া করে’ মনে রেখো তুমি আমার অধীনে, এখানে তোমার এত-সব বৈধব্যের আশ্ফালন চলবে না।”

নমিতার অধর স্ফুরিত হইয়া উঠিল ; কহিল,—“আপনিও দয়া করে’ মনে রাখবেন আপনার অধীনে আসবার জন্তেই আমি এত আড়ম্বর করি নি। আপনার অধীনতায় বিশেষ মাধুর্য্য কোথাও নেই। এখন

যান, যেখানে আপনার কাজ আছে। আমাকে আর বিরক্ত করবেন না।”

প্রদীপ কহিল,—“যথেষ্ট ব্রহ্মচর্যা দেখিয়েছ, নমিতা। একজন পুরুষকে ধাওয়া করে’ এতদূর নিয়ে এসে তারপর তার স্পর্শ থেকে সঙ্কুচিত হ’য়ে থেকে নিজের সতীত্ব ফলাচ্ছে, এর মধ্যে মনুষ্যত্ব নেই।”

নমিতা চীৎকার করিয়া উঠিল,—“যান, যান, শিগগির এ-ঘর ছেড়ে চলে’ যান। যান শিগগির।”

ঋজু শীর্ণ দেহ যেন অগ্নিশিখা, বাহুটি বিদ্যাবল্লভিকার মত প্রসারিত, মুখমণ্ডলে রক্তচ্ছটা। প্রদীপের বলিতে সাহস হইল না : এ ঘর-বাড়ির মালিক আমি, আমাকে ঠেলিয়া ফেলিলেই দূর করা যায় না। এ ঘরে আমার অপ্রতিহত অধিকার, তুমি আমার বন্দিনী ; আমাকে ছাড়িয়া যাইবার তোমার পথ কোথায় ?

সে নীরবে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

সেই যে নমিতা দুয়ার দিল—পরদিন ভোর না হইলে, আর সে বাহির হইল না। মাঝরাতে প্রদীপ একবার উঠিয়া আসিল সত্য, কিন্তু দুয়ারে করাঘাত করিয়াও কোনো সাড়া মিলে নাই। সমস্ত রাত্রি সে নিদারুণ অনুতাপে বিদ্ধ হইয়াছে। নমিতার মাঝে ত’ সে বিদ্রোহিনী দাহিকা-শক্তিরই উদ্বোধন দেখিতে চাহিয়াছিল, অথচ সে তাহার বশবর্তিনী হইতেছে না বলিয়া তাহার এই আক্ষেপ কেন ? কেন যে এই আক্ষেপ সারা রাত্রি না ঘুমাইয়াও সে তাহার কারণ খুঁজিয়া পাইল না।

ভোরবেলা ঘর ছাড়িয়া বাহির হইতেই প্রদীপ দেখিল নদীর পারে ঘাসের উপর পা ছড়াইয়া নমিতা বসিয়া আছে। মাথায় ঘোমটা নাই, খোলা চুলগুলি হাওয়ায় উড়িতেছে। এত তন্ময় যে প্রদীপের পায়ের শব্দ পর্যন্ত সে শুনিতে পারিল না। প্রদীপ কাছে আসিয়া কহিল,—“কালকের দুর্ব্যবহারের জন্তে আমাকে ক্ষমা কর, নমিতা।”

নমিতা অবাক হইয়া তাহার মুখের দিকে তাকাইল। সে-মুখের ও কর্তৃত্বের নির্মলতা তাহাকে স্পর্শ করিল। সে হাসিয়া কহিল,—“ও-সব ভগিতা ছেড়ে এখানে একটু বসুন। এমন সুন্দর নদী আমি আর কোথাও দেখিনি।”

প্রদীপ একটু দূরে সরিয়া বসিল : “তোমায় চোখ দিয়ে আমিও এই সৃষ্টিকে নতুন করে’ দেখতে শিখেছি, নমিতা। এই নদী, তার এই অনর্গল শ্রোত, ওপরে অব্যবহৃত আকাশ, পারে ছোট একটি নীড়— আর দু’টি আত্মা ঘিরে অপরিমেয় নিস্তব্ধতা—মনে হয়, নমিতা, সৃষ্টির আদিম যুগে চলে’ এসেছি আমরা। তোমার মুখ ও এই অব্যবহৃত শান্তি ছাড়া পৃথিবীতে আমার আর কী কামনা থাকতে পারে? সত্যিই এর বেশি আমি আর কোনদিন কিছুই চাই নি।”

কী-কথায় যে কোন কথায় মনে পড়িয়া যায় বলা কঠিন। নমিতা জিজ্ঞাসা করিল,—“আচ্ছা, আপনার বন্ধুর ঠিকানা জানেন?”

প্রদীপ কথাটার সোজাসুজি উত্তর দিল না : “আমার বন্ধু ত’ একটু ছু’টি নয়, কা’র কথা বলছ?”

—“যা’র কথা বলছি তাকে আপনি খুব ভাল করে’ই চিন্তে পেরেছেন। আমার মুখে নামটা তার শুনতে চান?—অজয়।”

টোক গিলিয়া প্রদীপ কহিল,—“তার ঠিকানা জান্‌বার কোনো সুবিধেই সে কাউকে দেয় না কোনোদিন।”

—“কিন্তু আপনি-আমি এখানে এসেছি জান্‌লে নিশ্চয়ই একবার আসতেন। তিনি এ-বাড়িতে কোনোদিন আসেন নি বুঝি?”

—“বহুবার। এটা আমাদের একটা ওয়েটিং-রুম ছিল। জিরোবার হ’লে আপনিই একদিন চলে’ আসবে। তাকে কি তোমার খুব দরকার?”

ম্লান হাসিয়া নমিতা কহিল,—“না, দরকার আবার কী! তিনি ত’ এমন মানুষ নন যে দরকারে লাগবেন কারুর। নিজের খেয়ালে নিজে ভেসে চলেছেন। কিন্তু এবার উঠি আসুন, বাগদি-পাড়াটা ঘুরে আসি। তারপর গিয়ে রান্না-বান্নার জোগাড় করা যাবে। এখানকার হাওয়ার এই গুণ যে বেশিক্ষণ রাগ করা যায় না—ভীষণ ক্ষিদে পায়। আমি রৈঁধে দিলে খাবেন তো? দেখুন।”

দুই দিন কাটিল। এত শ্রান্তি প্রদীপ কোথায় রাখিবে? আবার ঘন ধোঁয়ার মত কুণ্ডলী পাকাইয়া রাত্রির অন্ধকার নামিয়া আসিতেছে। প্রতিটি মুহূর্তের সঙ্গে এই নিষ্ফল সংগ্রামে লিপ্ত থাকিয়া আর কত শক্তি সে ক্ষয় করিবে?

এত কাছে আসিয়া রহিল, অথচ এমন কঠোর নির্লিপ্ততা—ইহার গভীরতা তলাইয়া বোঝে প্রদীপের সাধ্য কি? সংসারকে শাসন করিবার জ্ঞান সে এমন একটা নিষ্ঠুর আঘাত করিয়াই ক্ষান্ত হইয়া রহিল, এই দুর্বলতার কদর্যতা প্রদীপকে দিবারাত্রি পীড়া দিতেছে। দুই বেলা রাঁধিয়া দেয়, সান্নিধ্যে সাহচর্য্যে মুহূর্তের পাত্রগুলি মাধুর্য্যের রসে

ভরিয়া তোলে, অথচ কী সুদূর একটি ব্যবধান রচনা করিয়া নিজেকে কেন যে নমিতা এমন নিঃস্পৃহ, নিরাকুল করিয়া রাখিল কে ইহার অর্থ বুঝাইবে ? যদি শুশ্রূষাময়ী কল্যাণী নদীলেখাটির মতই একটি স্নেহসেবা-পূর্ণ মমতা লইয়া নমিতা না বহিবে, তবে সে এই ঝড়ের পথিককে নীড়ে লইয়া আসিল কেন ? প্রদীপের এক এক সময় ইচ্ছা হয় গৃঢ় অপরিচয়ের বাহ ভেদ করিয়া প্রবলশক্তিতে নমিতাকে সে সম্পূর্ণ উদ্ঘাটিত করিয়া উদ্ধার করিয়া লয়, কিন্তু কী যে রহস্য তাহাকে আবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে তাহার না মিলে সন্ধান, না বা সমাধান। প্রদীপ হাঁপাইয়া উঠিল।

সকালে দুইজনে তাহারা বেড়াইতে বাহির হয়, নদীর পার ধরিয়া অনেকটা ঘুরিয়া আসে। পল্লীগৃহগুলি যেখানে স্তূপীকৃত হইয়া আছে, সেটা দুইদিন নমিতার কাছে তীর্থ হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু কাল সন্ধ্যায় সে সেখানে একা গিয়া একটি অর্দ্ধবৃদ্ধা নারীর মুখে তাহার কলঙ্কসূচক তিরস্কার শুনিয়া আর ঐ মুখে পা বাড়াইতে চাহে না। বিধবা হইয়া পুরুষমানুষের এই সান্নিধ্য-সন্তোগ—ইহার একটা স্থূল ব্যাখ্যা করিয়া সেই মেয়েটা নমিতাকে একেবারে অপ্রস্তুত করিয়া দিয়াছিল। নমিতার নাকালের আর অবধি রহিল না, সে না পারিল প্রতিবাদ করিতে, না বা পারিল বুঝাইয়া দিতে যে তাহারা পল্লী-সংস্কার করিতে আসিয়াছে, তাহারা সহকর্মী। গ্রামের লোকের অত-শত বৃক্টিবার ধৈর্য্য নাই, আগুনের আগে কলঙ্ক চলে। আজ সকালে নমিতাকে দেখিবার জন্য নদীর পারে লোক জড়ো হইয়াছিল।

প্রদীপ এই কথাটিকেই অবলম্বন করিয়া এমন একটা সঙ্কেত করে

যেন তাহাদের পরিচয় ঘনতর হইলেই এই কলঙ্ক চাপা পড়িবে, কিন্তু নমিতা অল্প একটু হাসিয়া সকল সন্দেহের কুয়াসা উড়াইয়া দিয়া বলে: “মানুষের ভূয়ো কথাই যদি কান পাত্বে তবে বাইরে বেরবার আর মর্যাদা কী ছিল! লোকে যা বলে বলুক। একদিন আমিই হব এদের লোকলক্ষ্মী।” বলিয়াই সে নানারূপ গভীর আলোচনায় মত্ত হইয়া উঠে। হাওয়ায় শাড়ি ও আঁচল উড়িতে থাকে, চোখে মহাভবিষ্যতের স্বপ্ন দীপ্ত হইয়া উঠে—মনে হয় নমিতাই যেন সেদিনের আকারময়ী সম্ভাবনা।

প্রদীপ বলে: “ঘরে-বাইরে এ অপমান তুমি বেশি দিন সহিতে পারবে না।”

—“খুব পারব। প্রথমত আমার পক্ষে ঘর নেই, সমস্তটাই বাহির। এবং সে-বাহির যে কত প্রকাণ্ড তা আমি ধারণাই করতে পারি না। তাই ত’ আত্মায় এত বিস্তৃতি অনুভব করি। আর যাকে অপমান বলছেন, সত্যিই তা অপমান নয়, প্রমাণ।”

—“কিসের?”

—“আমি যে প্রস্তুত হ’তে পারছি তার।”

—“কিন্তু তোমার জ্ঞে শুধু-শুধু এই অপমান আমি সহিতে যাবো কেন?”

নমিতা চুপ করিয়া থাকে। পরে মুখ তুলিয়া বলে: “বেশ, স্বচ্ছন্দে আমাকে বর্জন করুন।”

—“তোমাকে বর্জন করবার জ্ঞেই এতটা পথ আসা হয় নি।”

—“তা হ’লে অপমান-সওয়াটা শুধু-শুধু হ’ল কি করে?”

আবার চূপ করিতে হয়। প্রদীপ প্রশ্ন করে: “আর কত দিন থাকবে এখানে?”

নমিতা গজীর হইয়া বলে: “দেখি।”

এই ছোট কথাটির মধ্যে যেন বহু দিনরাত্রির প্রতীক্ষার স্বপ্ন রহিয়াছে। প্রদীপের কাছে নমিতার এই কঠোর ধ্যানমগ্নতা সহসা বাস্তব হইয়া উঠিল। কাহার জ্ঞাতাহার এই অবিচল প্রতীক্ষা এতক্ষণে সে বোধ হয় বুঝিতে পারিল। কিন্তু নামটা জিজ্ঞাসা করিতে আর সাহসে কুলাইল না।

সাহসে কুলাইল না বটে, কিন্তু অধিকারবোধের অহঙ্কারে সে নমিতার পরধ্যানলীন মূর্তির এই নিঃস্পৃহতাও সহ করিতে পারিল না। প্রদীপ এমন ধরণের লোক নয় যে, সমস্তার সমাধান একমাত্র সময়ের বিবর্তনের উপর ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া থাকিবে; সোজাসুজি গোটা কয় তীক্ষ্ণ প্রশ্ন ও তাহাদের স্পষ্ট প্রশ্নের উত্তরের উপরই তার অসীম নির্ভরতা। সেই প্রশ্নোত্তরের পেছনে অনুচ্চারিত কোনো গভীর অর্থ থাকিতে পারে কি না সে-বিষয়ের সন্ধানে তাহার প্রবৃত্তি নাই। তাহার ব্যবহারে যে একটা অপরিচ্ছন্ন অসহিষ্ণুতা আছে তাহাই তাহাকে অস্থির করিয়া রাখিয়াছে।

তাই রাত্রে শুইবার ঘরের দরজায় খিল দিবার আগেই প্রদীপ চুকিয়া পড়িল। কম্পমান দীপশিখায় প্রদীপের এই রূঢ় আবির্ভাবে নমিতা চমকিয়া উঠিল। স্পষ্ট দৃঢ় কণ্ঠে কহিল,—“এ অসময়ে, হঠাৎ?”

মাথার চুলগুলিতে আঙুল চালাইতে চালাইতে প্রদীপ কহিল,—
“তোমার সঙ্গে আমার পরামর্শ আছে।”

গম্ভীর হইয়া নমিতা কহিল,—“বলুন।”

নমিতার কথাগুলি এমন সংযত ও স্থির যে প্রদীপের সমস্ত ভাবোদ্বেগ কেমন ঘুলাইয়া উঠিল। তবু দৃঢ় করিয়াই কহিল,—
“আমাদের এমনি করে’ আর থাকা চলবে না।”

—“কোথায় যেতে হবে?”

—“যেখানেই যাই আগাদের সম্পর্কের একটা স্পষ্ট মীমাংসা দরকার।

নমিতা বিরক্ত হইয়া বলিল,—“যারা সমাজবিধানকে হেয়জ্ঞান করে’ বাইরে চলে’ এসেছে তাদের পক্ষে আবার সমাজানুমোদিত সম্পর্কের সার্থকতা কি? অপরাধ যদি সহিতে না পারি, সেইটেই আমাদের প্রকাণ্ড অপরাধ।” কিছুক্ষণ থামিয়া থাকিয়া নমিতা জিজ্ঞাসা করিল :
“তারপর বলুন।”

প্রদীপ কহিল,—“সোজা স্পষ্ট করে’ই বলি নমিতা, আমি তোমাকে চাই।”

শান্ত স্বরে নমিতা বলিল,—“কথাটা আমি আগেই শুনেছি। পুনরুজ্জীবের প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু অর্থের রূপান্তর দরকার। বেশ ত, আমাকে আপনাদের যোগ্য করে’ নিনু, কর্ণে, সহনশক্তিতে, আত্মোৎসর্গে। এর চেয়ে আমাকে আর বড়ো করে’ পাওয়ার কিছু মানে আছে কি?”

বলিয়া নমিতা জানালার কাছে সরিয়া আসিল। জানালার বাহিরে নদীর উপরে অন্ধকার তরঙ্গ তুলিয়া পুঞ্জিত হইয়া রহিয়াছে—তাহারই পটভূমিতে নমিতাকে সর্ববন্ধুত্বাভা একটি শরীরী শিখার মত মনে

ইল। প্রদীপ তাড়াতাড়ি কাছে আসিয়া নমিতার একখানি হাত ধরিয়া ফেলিল ; কহিল,—“তোমাকে চাওয়ার একটা কায়িক অর্থ আছে, নমিতা। সে শুধু বিরহে নয়, বিহারে। তোমাকে আমি চাই।”

নমিতা হাত সরাইয়া নিয়া কহিল,—“হাত পেতে চাওয়ার দীনতা আপনাকে লজ্জা দেয় না ? পাওয়ার জ্ঞাত যদি মূল্য না দেন তবে সে-পাওয়ায় স্বাদ থেকে কৈ ?”

প্রদীপ কহিল,—“আমি সবই বুঝি, নমিতা। তবু আজকের এই ক্ষণটিতে মনে হচ্ছে সবার চেয়ে বড়ো হচ্ছে প্রেম,—দশের চেয়ে বড় হচ্ছে এক। কোনো মূল্যই তোমার পক্ষে পর্য্যাপ্ত নয়, আমাকে তুমি বিশ্বাস কর।” বলিয়া মূঢ়চেতন প্রদীপ নমিতাকে একেবারে বেঁধেন করিয়া ধরিল।

ইহার মধ্যে কোথায় একটু অত্যাচার ছিল বলিয়াই হোক, বা প্রদীপের ব্যবহারে বর্কর বহুতা ছিল না বলিয়াই হোক, নমিতার আকস্মিক আঘাতে প্রদীপ একেবারে ছিটকাইয়া পড়িল। নমিতা কহিল,—“সমাজদ্রোহীদের এমন সামাজিক ব্যবহার ক্রমার যোগ্য নয়। আপনি যে এত স্বার্থপর ও নীচ তা স্বপ্নেও ভাবিনি কোনোদিন। জানেন না আমি বিধবা ?”

মাথার সেই ক্ষতস্থানেই বোধ হয় লাগিয়াছিল ; তাই প্রদীপ রুধিয়া উঠিল : “আর যাকে মানাক্, তোমাকে এই সতীত্বের আশ্রয়ালয় শোভা পায় না। তুমি যা তুমি তাই। সমাজের হাতে তোমার নারীত্ব একটা পণ্য মাত্র। কিন্তু কাল সকালে তোমার যেখানে ইচ্ছা তুমি চলে’ যেয়ো, তোমার ওপর আমার দায়িত্ব নেই।”

নমিতা খালি একটু হাসিল।

সকালে যাইবার জন্ত নমিতা প্রস্তুত হইতেছিল কি না কে জানে, কিন্তু যাওয়া আর হইল না। শেষরাত্রি থাকিতেই পুলিশে আসিয়া বার্ডি ঘিরিয়াছে।

অবনীবাবু সহজে পরাস্ত হইবার লোক নহেন। বুঝিতে তাঁহার আর বাকি ছিল না যে নমিতার এই উদ্ধত আচরণের আড়ালে কাহার অঙ্গুলিনির্দেশ ছিল! সেইদিন দুপুর বেলায়ই প্রদীপ চলিয়া গেলে অবনীবাবু যখন বকিয়া-বকিয়া নমিতাকে একেবারে নাকাল করিয়া ছাড়িয়াছিলেন, যখন এমন পর্য্যন্ত বলিতে দ্বিধা করেন নাই: ঘরের বার হ'য়ে যেতে পার না ঐ গুণ্ডাটার সঙ্গে, এখানে বসে' ঢলাঢলি করে' আমাদের মুখে আর চুণ-কালি মাখাও কেন? তখন নমিতা নিজেকে আর দমন করিতে না পারিয়া বলিয়া বসিয়াছিল: যাবই ত' বেরিয়ে। কার সাধ্য আমাকে আটকায়! তাই ভোর হইলে অবনীবাবুর মনে আর লেশমাত্র সন্দেহ রহিল না যে, ঐ প্রদীপের সঙ্গেই ষড়যন্ত্র করিয়া চরিত্রহীন মেয়েটা কুল ডিঙাইয়াছে। এত সহজে প্রদীপকে ছাড়িয়া দিবার পাত্র তিনি নন। ফল যাহাই হোক, ঐ গুণ্ডাটাকে একবার দেখিয়া লইতে হইবে। তিনি পুলিশে খবর দিলেন।

গাড়ি আবার কলিকাতার দিকে গড়াইল। রাত্রিকাল। একই গাড়িতে সকলে উঠিয়াছে—দু-পাশের বেঞ্চি দুইটাতে নমিতা আর প্রদীপ; মাঝেরটাতে পুলিশের কয়েকজন লোক। অপরিমেয় স্তব্ধতা—কাহারো চোখে ঘুম নাই। অনেক পরে প্রদীপ ইন্স্পেক্টরকে জিজ্ঞাসা করিল,—“জবানবন্দি ত' টোকা হয়েছে, ওঁর সঙ্গে দুটো কথা বলতে পারি?”

ইন্স্পেক্টর নমিতার অনুমতি চাহিলেন—সে কিন্তু অতি সহজেই রাজি হইয়া গেল। হাসিয়া কহিল,—“আসুন।”

প্রদীপ ধীরে উঠিয়া আসিল। দূরে বেঞ্চির এক পাশে সরিয়া বসিয়া কহিল,—“জবানবন্দিতে কি বল্লে ?”

পুলিশকে শুনাইয়া স্পষ্ট করিয়া নমিতা কহিল,—“সত্য কথাই বলেছি। আপনি আমাকে ছল করে’ ওখানে নিয়ে গিয়েছিলেন আর নিতান্ত নির্লজ্জের মতো দৈহিক বলপ্রয়োগ করতে চেয়েছিলেন। বলেছি বৈ কি।”

প্রদীপ স্তব্ধ হইয়া রহিল। গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সে কহিল,—“জানতাম তুমি তা বলবে। এর চেয়ে সত্য করে’ কোনো নারী কোনো পুরুষকে দেখতে শেখেনি। কিন্তু কথাটাকে আরো একটু মার্জিত করে’ বল্লে না কেন ?”

প্রদীপের মুখের দিকে অপলক চোখে চাহিয়া থাকিয়া নমিতা বলিল,—“অমন একটা নিদারুণ কথার আরেকটা মার্জিত সংস্করণ আছে নাকি ?”

—“আছে বৈ কি।” কণ্ঠস্বর হঠাৎ গাঢ় ও আর্দ্র করিয়া প্রদীপ কহিল,—“বল্লেই পারতে আমার ভালোবাসার আকর্ষণে তোমাকে সমস্ত প্রাচীন প্রথা ও শাসনের প্রাচীর থেকে মুক্ত করে’ উদার আকাশের নীচে নিয়ে এসেছি—যেখানে বিস্তৃত জীবন, বিচিত্র তার উৎসব। বল্লেই পারতে, সহজ অধিকারের দাবিতে তোমাকে কামনা করে-ছিলাম, নমিতা।”

অন্ধকারের মধ্যে নমিতা হাসিয়া উঠিল। কহিল,—“অত কথা পুলিশ বুঝত না যে—”

প্রদীপের মুখে আর কথা আসিল না। চুপ করিয়া একদৃষ্টে বাহিরের দিকে চাহিয়া রহিল।

ধানিক পরে নমিতা একেবারে ছেলেমানুষের মত তরল সুরে বলিয়া উঠিল : “কেমন মজা ! শেষকালে কি না ফুসলিয়ে ঘরের বউকে বা’র করার জন্তে জেল খাটবেন। অদৃষ্টে দুর্গতি থাকলে এমনিই হয়—হাতীও শেষে কাঁটা ফুটে মারা পড়ে।” হঠাৎ কথার মাঝখানে প্রদীপের অত্যন্ত কাছে সরিয়া আসিয়া কানের কাছে মুখ আনিয়া ক্ষীণ অন্তর্যক্ষণে নমিতা কহিল,—“আরো এমনি মজা যে আপনার হাতে এমন কোনো সম্বলও আজ নেই যে আত্মহত্যা করে’ এ কলঙ্ক থেকে ত্রাণ পেতে পারেন। আপনার বন্ধু এ কথা শুন্লে কী ভাববেন বলুন দিকি ?”

কথা কয়টা কর্ণকুহরে নিক্ষেপ করিয়াই নমিতা আবার দূরে সরিয়া বসিল। প্রদীপ বলিল,—“বন্ধু কী ভাববেন তা তিনিই ভাবুন। জেলে যদি আমি যাই-ও, তবু মনে এমন কোনো গ্লানি থাকবে না যে, আত্মহত্যার উপকরণ হাতে নেই বলে’ অনুতাপ করতে হবে। ব্যাখ্যা একটা মনের মধ্যে কখন থেকেই গড়ে’ উঠেছে—তোমার জন্তেই জেলে গেলাম।”

—“আমার জন্তেই বৈ কি।” নমিতা ইন্স্পেক্টরের দিকে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল,—“একজন অসহায়া বিধবা-মেয়েকে কোশল করে’ ঘরের বাইরে এনে তার ওপর পশুর মত উৎপীড়ন করতে চান—আপনাকে লোকে জেলে না পাঠিয়ে ফুল-চন্দন দিয়ে পূজা করবে, আপনার ফোটো সামনে রেখে নিশান উড়িয়ে মিছিল করবে, না ?”

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া প্রদীপ কহিল,—“যা খুসি বল। কিন্তু তুমি মনে-মনে ত’ জ্ঞান আমি পশুও নই, দেবতাও হ’তে চাই না। তোমাকে

আমি কামনা করেছিলাম বৈ কি, সে-কামনা কবিতার মতই সুন্দর। তোমাকে পাইনি, পাওয়ার পেছনে যে প্রচুর তপস্কার প্রয়োজন হয় সে শিক্ষাই না-হয় জেলে বসে' লাভ করা যাবে।”

—“যান্ যান্, আর বক্তৃতা করতে হবে না, এখন ঘুমন গে।” বলিয়া নমিতা বেক্সির কিনারে কাঠের দেয়ালে হেলান্ দিয়া পা দুইটা সামনে একটু প্রসারিত করিয়া শুইবার ভঙ্গি করিল, এবং তাহারই ইঙ্গিতে ইন্স্পেক্টর আসামীর হাত ধরিয়া অগ্নি বেক্ষিটাতে সরাইয়া আনিলেন।

কলিকাতা পৌছিয়া পুলিশ প্রদীপকে থানায় লইয়া গেল এবং নমিতাকে অবনীবাবুর জিম্মায় রাখিয়া বলিয়া দিল যেন ঠিক এগোরোটার সময় তাহাকে চীফ প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে হাজির করানো হয়।

ভোর বেলা—উমা ছাড়া সবাইরই ঘুম ভাঙিয়াছে। আত্মীয়-পরিজনের শাসন-প্রখর দৃষ্টির সম্মুখে নমিতার মুখ একটুও স্নান হইল না, তার দৃষ্টিতে না একটু কুণ্ঠা, পদক্ষেপে না একটু জড়তা। চাদরটা গায়ের উপর ভালো করিয়া টানিয়া সে সিঁড়ি দিয়া সোজা তাহার দোতলার পূজার ঘরের দিকে অগ্রসর হইল। নির্ভীক বীরাজনা, অটল ধ্বজ মেরুদণ্ড, আকাশের অরুণ-রশ্মির মত তাহার সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হইতে যেন একটা দ্বংসহ তেজ বিকীর্ণ হইতেছে। আত্মীয়-পরিজনরা মুঢ়-দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল, কেহ একটা কথা কহিতে পারিল না, না বা পারিল উহাকে বাধা দিয়া উহার মুখ হইতে এই জঘন্য আচরণের একটা অর্থ বাহির করিতে। অবনী বাবু উৎফুল্ল হইয়া ফোনে শচীপ্রসাদকে প্রদীপের গ্রেপ্তারের সংবাদ দিতে ব্যস্ত হইলেন, আর অরুণা তাড়াতাড়ি

উপরে উঠিয়া উমাকে জাগাইয়া কহিলেন,—“ওঠ শিগ্গির, দেখবি আয়—পোড়ারমুখি ফিরে এসেছে—”

একলা বিছানায় পশ্চিমের বিধুর দিগন্তলেখাটির মত উমা ঘুমাইয়া ছিল। সুরের মাঝে অলুচ্চারিত বাণীর যে সুধমা, ঘুমন্ত উমার দেহে তেমনি একটি অনির্বচনীয় কান্তি। মায়ের হাতের ঠেলা খাইয়া সে ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিল : “কে ফিরে এসেছে মা ? বোদি ? আর, দীপ-দা ?”

অরুণা মুখ বিকৃত করিয়া কহিলেন,—“আর দীপ-দা ! সে পাজিটা পুলিশের হাতে—হাতে তার হাতকড়া। এবার ঘানি ঘোরাবেন আর কি।”

উমার ঠোঁট দুইটি সহসা পাণ্ডুর হইয়া উঠিল : “ঘানি ঘোরাবেন মানে ? উনি কি করলেন ? যদি কেউ পথ ভুল করে’ বাইরে বেরিয়ে আসে তবে তাকে আশ্রয় দেওয়া পাপ না মহত্ব ? ওঁর মহত্ব স্বীকার করে’ আমাদেরই বরং উচিত মা, ওঁকে একদিন নেমন্তন্ন করে’ খাইয়ে দেওয়া !”

কোথায় উমা জাগিয়া উঠিয়া মা’র সঙ্গে নিভৃত্তে একটুখানি নমিতার চরিত্রালোচনা করিবে, না, একেবারে মোড় ফিরিয়া প্রদীপের প্রশংসায় মুগ্ধ হইয়া উঠিল। অরুণা ধমক দিয়া কহিলেন,—“এক কোঁটা মেয়ে, তুই তার কী বুঝি ? যা, ওঠ এখন। খালি পড়ে’ পড়ে’ ঘুমুনো। মুখ ধুয়ে পড়তে বোস্ এসে।”

উঠিতে হইল। ব্যাপারটার আত্মোপাস্ত তলাইয়া বুঝিতে তাহার আর বাকি নাই। নমিতা নিতান্ত নমিতা বলিয়াই তাহার জীবনে

এমন একটা আচরণের উপকারিতা সম্বন্ধে সন্দেহ-সঙ্কুল প্রশ্ন উঠে, উমার জীবনে এমন একটা সমস্তার আবির্ভাব হইতে পারে এমন কথা সে নিজে ভাবিতেই পারে না। ঘর সে ছাড়িবে কি না, এবং ছাড়িলে কোথায় বা কাহার সঙ্গে সে আবার ঘর বাঁধিবে—এই সব প্রশ্ন তাহার ব্যক্তিগত নির্দ্ধারণের বিষয়। ইহার জ্ঞতা পাড়ার পাঁচজনের মুখ চাহিতে হইবে নাকি? উমা হইলে কখনই ফিরিয়া আসিত না, এমন ভাবে হয় ত' নিজেকে বন্দিনী করিয়া ফেলিত যে দীপ-দাকে তাহার কাছ হইতে সরাইয়া নেয় কাহার সাধ্য!

নমিতার ঘরের গোড়ায় আসিয়া দেখিল সেখানে ছোটখাটো একটি ভিড় জমিয়া উঠিয়াছে। শচীপ্রসাদ পর্য্যন্ত হাজির। সবাইরই মুখ প্রশন্ন, নমিতার প্রতি কাহারো ভাষায় স্বাভাবিক রুচতা নাই। ব্যাপারটা উমা চট করিয়া আয়ত্ত করিতে পারিল না।

শচীপ্রসাদ হাসিয়া কহিতেছে: “যাক্, ও ছোটলোক গুণ্ডাটা যে গ্রেপ্তার হয়েছে তাই চের। একেবারে সেমান্স্ কেস্,—ছ’টি বছর শ্রীঘরে। খবর শুনে ফুর্তিতে আমার চা-ও খাওয়া হ’ল না।’ এই যে উমা, চা করে’ দাও দিকিন একটু।”

অবনীবাবু ঘরের মধ্যে নমিতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—
“পুলিশের কাছে যে সত্য কথা বলেছ বোমা, তাতেই তোমার বুদ্ধির তারিফ করছি। ঐ পাজির পা-ঝাড়া স্কাউণ্ডেলটাকে এবার আমি দেখাবো—”

—“নিশ্চয়।” শচীপ্রসাদ সায় দিল: “মেয়েছেলে যতই কেন না বেয়াড়া হোক, বাড়ির বাইরে যেতে হ’লে পুরুষমানুষের হেল্প তাদের

চাইই। তার ওপর উনি হিন্দু-বিধবা, পুরস্ত্রী। তা ছাড়া, কলকাতায় নয়—একেবারে ধাপধাড়া গোবিন্দপুরে পিটটান। ও স্কাউণ্ডেলটা যদি বলেও যে বৌদি ইচ্ছে করে' বেরিয়ে এসেছেন, ম্যাজিষ্ট্রেট তা কক্থনো বিশ্বাস করবেন না।”

অবনীবাবু বলিলেন,—“ও বল্লই হ'ল ? বোমা ত' জবানবন্দিতে স্পষ্ট বলে'ই দিয়েছেন যে প্রদীপই ওকে ছলে-বলে ফুসলিয়ে বাড়ির বা'র করেছে। কোর্টেও তোমাকে সে-কথাই বলতে হবে বোমা, বুঝেছ ?”

নমিতা অল্প একটু হাসিয়া সম্মতিসূচক ঘাড় নাড়িল।

—“বাস, তা হ'লে আর আন্ডিউ ইনফ্লুয়েন্স-এর কথাও উঠতে পাবে না। পুলিশের কাছে ওটুকু না বলে' এলেই মুক্তিলা হ'ত।”

শচীপ্রসাদ কহিল,—“বৌদি আমাদের অত বোকা নন। মেয়ে-মানুষদের অমন এক-আধটু ভুল হ'য়েই থাকে, কিন্তু যারা সেই সব ভুল খুঁচিয়ে তাদের বিপথে চালিয়ে নেয় তাদেরকে ছেড়ে দিতে নেই। কাঁদ পেতে ডাকাতটাকে ধরতে পেরেছেন, তাতে আপনাকে বাহবা দিচ্ছি, বৌদি।”

নমিতা আবার একটু হাসিল ; চোখ তুলিল না, কথা কহিল না।

কথা কহিল উমা : “কাঁদে যদি ডাকাত আজ ধরা না পড়ত তবে যাহুকরীকে আপনারা আর আস্ত রাখতেন না। হুঁহুর আজ সিংহকে ধরে' দিতে পেরেছে বলে'ই ছুটি পেলো—নইলে সে একা ফিরে এলে তাকে টুকুরো টুকুরো করে' ফেলতেন।”

অবনীবাবু ধমক দিয়া উঠিলেন : “যা যা, তোকে আর কর-কর করতে

হবে না। বৌমাকে শিগগির দুটো বেঁধে দে দিকিন, এগারোটায় কোর্টে হাজিরা দিতে হবে।”

শচীপ্রসাদ কহিল,—“আর আমার চা।”

ঘর খালি হইয়া গেলে উমা রুদ্ধ হইয়া প্রশ্ন করিল,—“বৌদি, এ তোমার কী নির্লজ্জতা?”

নমিতা চম্কাইয়া উঠিল। উমার মুখের উপর দুইটি জিজ্ঞাসু চক্ষু তুলিয়া সে চুপ করিয়া রহিল।

—“ফিরে এসেছ তার জন্তে তোমাকে তিরস্কার করি না, কিন্তু নিজের ঠুনকো খ্যাতি বাঁচাবার জন্তে এ তুমি কী করে’ বস্লে?”

—“কী করে’ বস্লাম?” নমিতা দৃঢ়স্বরে জিজ্ঞাসা করিল।

—“তের ঝাকামি করেছে। কেই বা তোমাকে ঘটা করে’ বাড়ির বা’র হ’তে বলেছিলো, আর কেনই বা তুমি নিজের নাক কেটে পরের যাত্রাভঙ্গ করলে? ও-মুখ লুকোবার জন্তে এ-বাড়ির বাইরে কি আর তোমার জায়গা ছিল না?”

নমিতা ধীরে কহিল,—লুকোবার কথা বোল না, ঠাকুর-ঝি। এ-মুখ দেখাবো বলেই ত’ এ-বাড়িতে ফের ফিরে এসেছি।”

উমা তবুও শাস্ত হইল না: “কেন ফিরে এলে? যখন বেরুলে ত’ হার স্বীকার করলে কেন? আবার এসে তুমি হবিষ্টি আর ফোটো-পূজা শুরু করবে? তবে এই অভিনয় করবার কি দরকার ছিল?”

নমিতা হাসিয়া কহিল,—“পুলিশে ধরলে আর কি করা যায় বল।”

—“কি করা যায়? স্পষ্ট কণ্ঠে বলা যায়: আমি নিজের ইচ্ছায়

বেরিয়ে এসেছি, যাকে তোমরা নারীহর্ভা বলে' ধরতে এসেছ, সে আমার নবজীবনের প্রভু, তাকে আমি ভালোবাসি। বল্লে না কেন, বোদি?"

মুখ গম্ভীর করিয়া নমিতা কহিল,—“মিথ্যা কথা বল্‌বো কি করে'?"

—“ভারি তুমি সত্যবাদী মেয়ে এসেছ। তাই কিনা দীপ-দার সর্বাস্থে কালি ছিটোতে তুমি দ্বিধা করলে না। যে-ভদ্রলোক স্নেহ করে' এক নিরাশ্রয় মেয়েকে আসন্ন বিপদ থেকে রক্ষা করবার জন্ত এগিয়ে এলেন, তার মাথায় কলঙ্কের বোঝা চাপিয়ে সত্যের গোরব করতে তোমার লজ্জা করলো না, বোদি? এই জঘন্য আত্মরক্ষার চেয়ে আত্মহত্যাও ভালো ছিল।”

নমিতা ক্ষীণ একটু হাসিল; কহিল,—“কার সত্য কোন পথে এসে দেখা দেয় তুমি সহসা তা বুঝবে না, উমা। বরং শচীপ্রসাদের জন্তে চা কর গে। সুসংবাদ পেয়ে উত্তেজনায় বেচারার দারুণ তেষ্ঠা পেয়েছে নিশ্চয়।”

উমা রুখিয়া উঠিল: “কার জন্তে চা করতে হবে সে-পরামর্শ তোমার কাছ থেকে নিতে চাই না। নিজের খেলো মান বাঁচাতে গিয়ে ভীকু অপদার্থের মত তুমি যে আরেকজনকে সমাজের চোখে লাঞ্ছিত করবে—এ অত্যাচার আমরা সহিবো না। মনে রেখো।”

নমিতা স্নিগ্ধ কণ্ঠে কহিল,—“কী আর করবে বল। আইনের কাছে আবদার খাটে কৈ।”

—“খাটেই না ত'। সত্য বলে' যা নিয়ে তুমি আশ্ফালন করছ

সেই তোমার অসতীত্ব। স্থান তোমার সংসারের সেই বাইরেই। তবু তুমি এত স্বার্থপর হবে যে—ছি!”

দারুণ ঘৃণায় উমার চোখমুখ বিধাত্ত হইয়া উঠিল। বহুক্ষণ কেহ কোন কথা কহিল না; উমা যখন চলিয়া যাইবার জন্ত পা বাড়াইয়াছে, নমিতা তাহাকে বাধা দিল: “শোন। সংসারের প্রাচীরের বাইরে চলে’ এসে আমরা এ ছ’টি দিনে কম শিক্ষা হয়নি, উমা। আমি বুঝেছি, তোমাদের ঐ সতীত্ব-বোধটা মানুষের ব্যক্তিত্ব-বিকাশের পক্ষে প্রকাণ্ড একটা বাধা। সে-বাধা আমি খণ্ডন করব—আপন শক্তিতে, আপন স্বাতন্ত্র্যে।”

উমা ফিরিয়া দাঁড়াইল: “তাই যদি হয় তবে নিজের সতীত্বের ওপর মুখোস্ টানবার জন্তে আরেকজনের মুখে কালি ছিটোতে তোমার বিবেক সায় দেয়?”

উমার মুখের কথা কাড়িয়া নিয়া নমিতা হাসিয়া কহিল,—“আরেক-জনের জন্তে যে তোমার ভারি দরদ।”

উমা গাঢ়কণ্ঠে কহিল,—“সে-দরদের এক কণা তোমার থাকলে এমন নির্লজ্জের মত নির্দোষ সেজে সমাজের চোখে সম্ভা বাহবা নিতে চাইতে না। কে তোমাকে দীপ-দার সঙ্গে বেরিয়ে যেতে বলেছিলো?”

—“ভাগ্য, উমা—যে-ভাগ্য মানুষের ভবিষ্যৎ নিয়ে হিজিবিজি ছবি আঁকে। আমার সঙ্গে আর বেশি তর্ক করো না, লক্ষ্মী—আমি ভারি শাস্ত হয়েছি। কাল সারা রাত ঘুমুতে পারি নি।”

হঠাৎ উমা নমিতার পায়ের কাছে বসিয়া পড়িয়া কহিল,—“কিন্তু দীপ-দাকে তুমি জেল থেকে বাঁচাবে—আমাকে কথা দাও, বোদি!

তিনি ত'তোমাকে জোর করে' বাবা-মা'র কাছ থেকে ছিনিয়ে নেন নি, তুমিই বরং পথে বেরিয়ে তাঁকে কুড়িয়ে পেলে। তুমিই বরং তাঁকে জখম করলে, তিনি তোমার কোনো ক্ষতিই করেন নি। কপালের সেই ষা-টা তাঁর কেমন আছে, বোদি ?”

নমিতা মুগ্ধ দৃষ্টিতে উমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, কখন তাহার পায়ের উপর উমার হাত দুইটি নামিয়া আসিয়াছে তাহাও লক্ষ্য করিতে ভুলিল না। ধীরে কহিল,—“তিনি আমার কোনো ক্ষতিই করেন নি, এ তুমি কী করে' বুঝলে, উমা ?”

—“ক্ষতি করেছেন ! কী তিনি করতে পারেন শুনি ?”

—“যদি বলি উমা, তিনি প্রমত্ত পুরুষের লালসায় আমাকে অধিকার করতে চেয়েছিলেন, তাঁকে শাসন করা দরকার—”

উমা দাঁড়াইয়া পড়িল : “মিথ্যা কথা।”

নমিতা বলিল,—“মিথ্যা কথা নয়, উমা।”

—“তবু নারীর কাছে তাঁর ক্ষমা আছে ;—যে-নারী তাঁকে সঙ্গী হ'তে আহ্বান করে, সে-আহ্বান তিনি যদি নিমন্ত্রণ বলে' মনে করেন তার মধ্যে কপটতা কৈ, বোদি। বেশ, তাঁকে তুমি বর্জন কর, কিন্তু মুক্তির যে-দায়িত্ব তুমি অর্জন করলে সে তোমারই থাক্।”

কথা শুনিয়া নমিতা হাসিয়া ফেলিল। ঠাট্টা করিয়া কহিল,—“তাঁকে ত্যাগ করলেই যে তুমি তার নাগাল পাবে এমন কথা বিশ্বাস হয় না, উমা।”

উমার চক্ষু ভিজিয়া উঠিয়াছিল, প্রাণপণে সে চোখের দৃষ্টিকে প্রখর করিয়া রাখিল, কহিল—“আমি কেন, কোন মেয়েই তার নাগাল পাবে

না, বৌদি। এই বিশ্বাসই যদি তোমার হ'য়ে থাকে, তবে কেনই বা তাকে ত্যাগ করতে যাবে ?”

উমা আর দাঁড়াইতে পারিল না ; মার কথা শুনিয়া মুখ ধুইতে নীচে নামিয়া গেল।

যথাসময়ে মামলা উঠিল।

উমা অবনীবাবুকে বলিল,—“আমিও তোমাদের সঙ্গে যাব, বাবা।”

অবনীবাবু আকাশ হইতে পড়িলেন: “তুই! তুই আবার কোথায় যাবি?”

—“কেন, কোর্টে। যেখানে তোমরা সবাই যাচ্ছ।”

শচীপ্রসাদ আগাইয়া আসিল: “তুমি যাবে মানে? তোমার একটা প্রেস্টিজ্ নেই?”

—“নিশ্চয় আছে। বোদিও ত’ তাঁর প্রেস্টিজ্ বাঁচাতেই কাঠগড়ায় দাঁড়াতে চলেছেন। আমি যাবো বাবা, দীপ-দাকে তাঁর জেলে যাবার আগে একটবার দেখবো।”

নির্তীক হ্রস্ব মেয়ে। মুখে কিছু বাধে না।

শচীপ্রসাদের সহিল না: “দীপ-দাকে দেখবে? ঐ র্যাগামাফিন্, স্কাউপ্লেটাকে? ওকে দেখলেও ত’ অশুচি হ’তে হয়।”

—“না হয় অশুচি একটু হ’ব। তারপর আপনাদের মুখের দিকে চেয়েই ত’ আমার সে-পাপ কেটে যাবে। দাঁড়াও ভাই বোদি একটু, আমি কাপড়টা বদলে আসছি। দু’ মিনিটও লাগবে না—এই হ’ল বলে।”

উমা দ্রুতপদে অন্তর্দ্বান করিল এবং ফিরিয়া আসিয়া দেখিল নীচে তাহার জ্ঞাত কেহই আর বসিয়া নাই। হয় ত’ কাপড় বদলাইয়া আসিতে তাহার দু’ মিনিটের চেয়ে বেশি সময় লাগিয়াছে—ইহার মধ্যে ঘটনা করিয়া চুল আঁচড়াইয়া সেফ্টিপিন্ আঁটিয়া জুতা পরিয়া তাহার বাবু না সাজিলে গোটা মহাভারতটা অশুদ্ধ হইয়া যাইত না।

কিন্তু এই বেশে বিছানায় লুটাইয়া অভিমানে ও দুঃখে সে গোড়াইবে—উমা ততটা নির্লজ্জ নয়। মা সংসারের কাজে ব্যস্ত আছেন—তঁাহাকে এড়াইতে হইবে। একটিও শব্দ না করিয়া উমা অতি সন্তপণে খোলা দরজা দিয়া বাহির হইয়া পড়িল। একটা ট্যান্ডি লইয়া চীফ-প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে যাইতে কতক্ষণ!

আদালত লোকে লোকারণ্য, কোন প্রকারে ভিড় ঠেলিয়া উমা ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। ম্যাজিস্ট্রেট তখনো এজলাসে আসেন নাই, সমস্ত ঘরময় একটা চাপা গুঞ্জন চলিতেছে। আসামীর ডক্টাও শৃঙ্খল; ম্যাজিস্ট্রেট আসিলেই হয় ত' প্রদীপকে হাজির করানো হইবে।

অবনীবাবুদের লক্ষ্যের বাহিরে উমা একটা বেষ্টিতে একটু জায়গা করিয়া বসিল।

পাশের ছোকরা উকিলটি চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। কথা না কহিয়া থাকিতে পারিলেন না: “ঐ মহিলাটি বুঝি আপনার কেউ হন?”

উমা তাহার মুখের দিকে পর্য্যন্ত চাহিল না; খালি কহিল,—“না।”

—“কিন্হা আসামী?”

—“তাও না।”

উকিলটি বিস্মিত হইলেন: “তবু এসেছেন?”

—“আপনি এসেছেন কেন? আইন শিখতে না কৌতুহল নিবৃত্ত করতে? আমাদেরো কৌতুহল হয়, মশাই। মেয়েমানুষ নিজে বাড়ি থেকে বেরিয়ে শত্রুতা করে' একজন নির্দোষ ভদ্রলোককে যদি জেলে পাঠায়, সে একটা উপন্যাসের মতই থ্রিলিঙ। তাই দেখতে এসেছি।”

উকিলটি কহিলেন,—“আপনার কথায় কৌতুহল যে আরো বেড়ে

গেল। কী ব্যাপার, খুলে বলুন। যদি পারি উপকার করবো, বিশ্বাস করুন।”

উমা কহিল,—“কতদিন প্র্যাক্টিস্ করছেন?”

—“কেন বলুন ত’?”

—“বলুন, দরকার আছে।”

—“প্রায় দু’ বছর।”

—“মোটো!” উমার মুখ ন্তান হইয়া উঠিল।

ভদ্রলোক হাসিয়া কহিলেন,—“কেন, আপনার কোনো কাজ আছে? বেশ ত’ বত্রিশ বছরের প্র্যাক্টিস্-করা এক বুড়ো-হাব্ড়া ধরে’ নিয়ে আসছি না-হয়।”

—“না, না, ফি দেব কোথেকে? আপনি ঠিক উপকার করবেন?”

উমার ভাবাকুল দুইটি চোখের দিকে তাকাইয়া ভদ্রলোকটি স্নিগ্ধস্বরে কহিলেন,—“যদি পারি, নিশ্চয় করবো। কেন করবো না?”

—“কেন করবেন না, তার কারণ অনেক থাকতে পারে। ফি পাবেন না যে, কিন্তু সত্যি যদি দীপ-দাকে খালাস করে’ দিতে পারেন, একদিন নিশ্চয়ই নেমস্তন্ন করে’ খাওয়াবো আপনাকে।” বলিয়া উমা নিজেই হাসিয়া ফেলিল।

ভদ্রলোক ব্যবসার খাতিরে গম্ভীর হইয়া উঠিলেন: “কে দীপ-দা?”

—“এই মোকদ্দমার আসামী।”

—“আসামী? কেন, তাঁর পক্ষে উকিল নেই?”

—“বোধ হয় না। দীপ-দা আমার এমন লোক নন যে কুৎসিত মিথ্যার বিরুদ্ধে আত্মপক্ষ সমর্থন করতে গিয়ে নিজেকে কলঙ্কিত করে’

তুলবেন! আমি তাঁকে চিনি না? বরং তিনি হাসিমুখে মিথ্যার অত্যাচার সহিবেন, একটিও সামান্য প্রতিবাদ করবেন না।”

ভদ্রলোকটি ভীষণ অস্থির হইয়া উঠিলেন: “কী হয়েছে আমাকে সব খুলে বলুন দিকি শিগগির, দেখি আমি কী ব্যবস্থা করতে পারি। একটা জামিন পর্য্যন্ত চাওয়া হয় নি?”

উমা কহিল,—“শক্রতা করে’ আবার বাবা আর শচীপ্রসাদ বলে’ একটা ছোড়া—”

উকিল বাধা দিলেন: “আপনার বাবা! ঐ মহিলাটি আপনার কে হয়?”

—“বলছি। মহিলাটি আমার বৌদি। সংসারের অত্যাচারে’ হোক বা যার জন্তেই হোক, পথে বেরোন, আর পথের মোড় থেকে আমার দীপ-দাকে হাত-ছানি দিয়ে ডেকে নিয়ে এক ঘোড়ার গাড়ি করে’ ইত্যাদি ইত্যাদি। সব বুঝে নিন্ শিগগির। তারপর বাবার নালিশে পুলিশ গিয়ে ধরে—পুলিশের কাছে মোমের পুতুল আপনার ঐ মহিলাটিই এখন বলছেন যে দীপ-দা তাঁকে বাপের বাড়ি নিয়ে যাবার ছল করে’ ইত্যাদি ইত্যাদি।”

—“কিন্তু এ-সবের প্রমাণ?”

উমা কহিল,—“যদি ভগবানে বিশ্বাস করেন ত’ তিনি।”

—“আচ্ছা, আচ্ছা, আপনার বৌদির বয়স কত?”

উমা বোধকরি চটিয়া উঠিল: “ঐ চেয়ে দেখুন না। বয়েস দিয়ে আপনার কী হবে?”

কোনো কথা বলিবার আগেই ম্যাজিষ্ট্রেট আসিয়া কোর্টে প্রবেশ

করিলেন। সবাই উঠিয়া দাঁড়াইল—উদ্বেল জনকোলাহল শুদ্ধ হইয়া গেল।

এই দীপ-দার চেহারা হইয়াছে! পরনের কাপড়টা ময়লা, চুলগুলি শুকনো জট-পাকানো, পায়ে জুতা নাই—কোমরে দড়ি বাঁধা। কতদিন যেন ঘুমাইতে পারেন নাই, দাড়ি কামান নাই, গায়ের জামাটা পর্য্যন্ত ছিঁড়িয়া গেছে। এ দিকে একবারো তাকাইতেছেন না কেন? তাঁহার কিসের লজ্জা যে গভীর অনুশোচনায় তাঁহাকে হেঁট হইয়া দাঁড়াইতে হইবে?

উমা সহসা নিতান্ত অবোধের মত উকিলটির দুই হাত চাপিয়া ধরিয়া ব্যাকুল অথচ অনুচ্চ কণ্ঠে কহিল,—“যে করে’ পারুন, আমার দীপ-দাকে এই কলঙ্ক থেকে বাঁচান। ফি আপনাকে আমি পরে যেখান থেকে পারি জোগাড় করে’ দেব। যেখান থেকে পারি—আমার গয়না আছে। বৌদিকে দুটো জেরা করলেই সত্য কথা বেরিয়ে পড়বে। আপনি যদি না পারেন, অথ কাউকে ডাকুন। বৌদি সতী সেজে কাঠের ফ্রেমে-জাঁটা ছবি পূজা করুন ক্ষতি নেই, কিন্তু দীপ-দাকে এমন করে’ মরতে দেবেন না ককখনো।”

—“আপনার কিছু ভয় নেই।” বলিয়া ভদ্রলোক সম্মিত মুখে বেঞ্চি ছাড়িয়া একপাশে সোজা হইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার মুখের ঐ বন্ধুতাপূর্ণ হাসি ও দাঁড়াইবার এই দৃষ্ট ঋজু ভঙ্গিটি উমাকে যে কী আশ্বাস দিল বলা যায় না।

সরকারের পক্ষের কালো গাউন-পরা উকিল ঋড়া হইলেন। নমিতা ধীরে ধীরে কাঠগড়ায় আসিয়া দাঁড়াইল। তাঁহার দিকে চাহিয়া

উমার দুই চক্ষু ঠিক্‌রাইয়া পড়িতে লাগিল—নির্লজ্জ, স্বৈচ্ছাচারী !
নমিতা দাঁড়াইল, কিন্তু তাহার সর্ব্বাঙ্গে ছূর্ণমনীয় কাঠিগ, মুখে নিষ্ঠুর
সাহস,—ঘোমটার ফাঁক দিয়া বিস্তৃত বেগীটা নামিয়া আসিয়াছে—যেন
সর্ব্ববন্ধনহীনতার সঙ্কেত । উমা প্রদীপের দিকে চাহিয়া দেখিল, তাহারো
মুখ দৃষ্টি সেই নিরাভরণ দেহাগ্রিশিখাকে বন্দনা করিতেছে ।

সমস্ত ঘর মৃত হুৎপিণ্ডেব মত স্তব্ধ ।

সরকারের পক্ষের উকিল কথা পাড়িলেন—নমিতার নাম ধাম বংশ-
পরিচয় সম্বন্ধে অবাস্তুর প্রশ্ন । তার পর :

—“তুমি ঐ আসামীকে চেন ?”

—“চিনি ।”

—“বেশ । ঐ লোক ১৭ই কার্তিক রাত্রি একটার সময় তোমার
ঘরে এসেছিলো ?”

—“না ।”

—“না ? তোমাকে এসে বলেনি যে তোমার মা’র মরণাপন্ন
অসুখ, তোমাকে এক্ষুনি যেতে হবে ?”

—“না । মিথ্যা কথা ।”

—“এই বলে’ তোমাকে ভুলিয়ে বাড়ির বাইরে নিয়ে এসে ট্রেনে
করে’ ফুলহাটি গ্রামে নিয়ে যায় নি ?”

—“কক্‌খনো না ।”

অবনীবাবুর মুখে কে কালি মাখিয়া দিল ; শচীপ্রসাদ সামনের
টেবিলের উপর একটা ঘুসি মারিয়া বলিয়া বসিল : ষ্টুপিড্ । সরকারের
পক্ষের উকিল কহিলেন,—“তবে, কী হয়েছিলো খুলে বল ।”

নমিতার গলার স্বর একটু কাঁপিল না পর্য্যন্ত। ধীরে সংযত, গভীর কণ্ঠে সে বলিতে লাগিল: “কিছুই বিশেষ হয় নি। আমি স্বেচ্ছায় আপন দায়িত্বে বর ছেড়েছি—মুক্তি আমার নিজের সৃষ্টি। প্রদীপবাবু আমার বন্ধু, বিপদের সহায়। তাঁকে সঙ্গে করে’ আমার নিজের প্ররোচনায় আমি ফুলহাটি বেড়াতে যাই। এর মধ্যে এতটুকু সন্দেহ ছিল না, এতটুকু কলুষ নেই। আমি সাবালিকা, আমার বয়স গত আশ্বিনে কুড়ি পূর্ণ হয়েছে। জীবনের কোথায় আমার গন্তব্য, কে আমার সঙ্গী, কেন আমার যাত্রা—এ সবের বিচার করবার আমার বুদ্ধি হয়েছে। যদি ভুল হ’য়ে থাকে তার পরিণামও আমিই বিচার করবো। প্রদীপবাবু নির্দোষ, নিষ্কলুষ—আমার মুক্তি আমার নিজের রচনা।”

সবাই একসঙ্গে একেবারে থ হইয়া গেল। ঘরের ছাতটা ভাঙিয়া পড়িলেও বোধ করি শচীপ্রসাদের কাছে এত অস্বস্তিকর লাগিত না। সরকারী উকিল কর্কশ হইয়া কহিলেন,—“তবে পুলিশের কাছে এত সব উন্টো কথা বলেছ কেন?”

—“পুলিশের কাছে কি বলেছি আমার কিছু মনে নেই। উন্টো কথা কিছু যদি বলে’ থাকি, তবে এই জন্মেই হয় ত’ বলেছিলাম যে, এমনি একটা উন্মুক্ত সভায় সর্বসাধারণের সামনে দাঁড়িয়ে নিজের মুক্তি ঘোষণা করতে পাবো। যা আমি নিজে সৃষ্টি করলাম, তা পরের সাহায্যে যে মোটেই লাভ করিনি, সেইটে উঁচু গলায় বলবার জন্মে আমি একটা সুযোগ চেয়েছিলাম মাত্র। এর চেয়ে সোনার সুযোগ কী হ’তে পারত? নেপথ্যে বা স্বপ্নে বা পুলিশের কাছে আমি যা

বলেছি তার মূল্য নেই, স্পষ্ট দিবালোকে সজ্ঞানে ধর্মাধিকরণের সামনে যা বলছি তাই আমার সত্য। উন্টো কিছু বলা বা প্রলাপ বকার জ্ঞাত যদি শাস্তির বিধান থাকে, তা আমি নেব; কিন্তু আত্মান যদি কেউ কাউকে করে' থাকে, তবে আমিই প্রদীপবাবুকে ' করেছি, উনি আমাকে নয়। উনি আমার বন্ধু, আশ্রয়দাতা। যদি এও শুন্তে চান, আমি বলবো, ঐ আসামীকে আমি ভালোবাসি।”

সূর্য ঘর নিশ্বাস ফেলিল; দেয়ালগুলি পর্যন্ত কাঁপিয়া উঠিয়াছে। অবনীবাবু কহিলেন,—“চলে' এস শচীপ্রসাদ। এর পর ঘাড়ের ওপর মাথা নিয়ে আর লোকসমাজে ফিরতে পাবে না। ছি ছি ছি!”

উমা ভিড়ের মধ্যে কোনরকমে আত্মগোপন করিয়া রহিল। উকিল বাবুটি কাছে আসিয়া স্নিগ্ধ-স্বরে কহিলেন,—“আমাকে কিছু বলতেও হ'ল না। মেয়েদের বয়েসই হচ্ছে বাঁচোয়া, বুঝলেন? কবে খাওয়াচ্ছেন বলুন।”

মুখ বিবর্ণ করিয়া উমা কহিল,—“আপনাকে আমি ভুলবো না। আপনি আমাকে খুব সাহস দিয়েছিলেন কিন্তু।”

কিন্তু উমার চেহারায় সাহসের এক কণাও ভদ্রলোকের চোখে পড়িল না। মুখ ছাইয়ের মত শাদা, দুই চোখে কেমন একটা নিরীহ, অসহায় ভাব। কপালের উপর বিন্দু-বিন্দু ঘাম দেখা দিয়াছে। ভদ্রলোকটির কেন-জানি মনে হইল সর্বাস্তঃকরণে মেয়েটি হয় ত' ইহা চাহে নাই। কোথায় যেন একটু আশা-ভঙ্গের মনস্তাপ রহিয়াছে।

প্রদীপ ও নমিতাকে ঘিরিয়া তখনো ভিড় লাগিয়া আছে। দুই-জনেই নির্ঝাক, সবাইর প্রতি সমান উপেক্ষা। শচীপ্রসাদেরই আফশোষ ঘুচিতছে না; সে সক্রোধে দুইহাতে ভিড় ঠেলিয়া নমিতার সামনে আসিয়া কটুকণ্ঠে প্রশ্ন করিল: “কেন এই কেলেঙ্কারি করে’ বসলেন বলুন ত’? আমাদের মুখ ঢাকবার আর জায়গা রইল না যে!”

অবনীবাবু দূর হইতে চোঁচাইয়া উঠিলেন: “ঐ হতভাগীর সঙ্গে কথা বলে না, শচীপ্রসাদ। যাক্ ও জাহান্নমে,—চলে’ এস, শচী।”

যাইতে যাইতে শচীপ্রসাদ কহিল,—“এর চেয়ে গলায় কলসী বেঁধে জলে ডুবে মরলেও যে ভালো ছিল!”

দুই জনে ধীরে ধীরে জনশ্রোত সরাইয়া রাস্তার বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। প্রদীপ কহিল,—“এখন কোথায় যাবে, নমিতা?”

নমিতার মুখে অটল গাম্ভীর্য—যেন পরপার হইতে কথা কহিতেছে: “আমি কি জানি?”

—“সম্প্রতি একটা গাড়ি নেওয়া যাক্, নইলে এ-ভিড় এড়ানো সহজ হবে না। দু’ দিন কিছু খেতে পাই নি নমিতা, পেট চোঁ চোঁ করছে। কিছু না খেলে চলবে না যে।”

নমিতা উদাসীনের মত কহিল,—“বেশ, তবে গাড়ি করুন।”

—“গাড়ি ত’ করবো কিন্তু কে এখন আমার জন্তে আর ভাত বেড়ে রেখেছে বল?”

—“কেন, হোটেল। কলকাতা শহরে হোটেল নেই?”

—“তুমি আমার সঙ্গে যাবে হোটেলেরে?”

—“আপনার সঙ্গে যেতে আমার আর বাধা কোথায়?”

ড্যালহোসি স্কোয়ারের পাশে আসিয়া ট্যাক্সিতে উঠিয়াছে—প্রায় ছুটিতে ছুটিতে উমা আসিয়া হাজির: “আমাকে চিনতে পারো, দীপ-দা?”

—“তুমি এখানে উমা?” প্রদীপের বিশ্বয়ের আর সীমা রহিল না: “উঠে এস, উঠে এস শিগগির—”

নমিতা এক পাশে সরিয়া গিয়া উমাকে তাহাদের মধ্যখানে বসিতে দিল।

তবুও গাড়িটা তখনই ছাড়িতে পারিল না। কে একজন ডান হাতে ছাতা তুলিয়া গাড়িটাকে লক্ষ্য করিয়া টেচাইতে টেচাইতে ছুটিয়া আসিতেছে। নমিতা তাহার গভীর হৃদয়ের মধ্যে যেন কাহার ডাক শুনিয়া চমকাইয়া উঠিল। ইহাকেই সে যেন বিনীত ব্যাকুল চোখে এতদিন প্রতীক্ষা করিয়া ফিরিতেছিল। কিসের বা তাহার যুক্তি, কী বা তাহার সত্য!

কোর্টে আসিতে গিরিশবাবুর দেরি হইয়া গিয়াছিল; দূর হইতে দেখিতে পাইলেন একটা ট্যাক্সিতে করিয়া নমিতা কাহাদের সঙ্গে চলিয়াছে। সামনে আসিয়া চোখে তাহার ধাঁধা লাগিল। চোখ কচলাইয়া নমিতাও চাহিয়া দেখিল—তাহার কাকা ছাড়া পিছনে আর কেহ নাই। গিরিশবাবু ট্যাক্সির গা ঘেসিয়া দাঁড়াইয়া কহিলেন,—
“কী হ’ল?”

কথা কহিল উমা: “কী আবার হবে? বোদি জিতেছেন।”

—“জিতেছে?” গিরিশবাবু লাফাইয়া উঠিলেন : “ক'য় বছর জেল হ'ল গুণ্ডাটার?”

উমা তীক্ষ্ণস্বরে কহিল,—“গুণ্ডা আবার আপনি কাকে দেখলেন?”

—“গুণ্ডা নয়, একশো বার গুণ্ডা! ছোঁড়াটার মাথায় যেমন এক-রাশ চুল, চোখ দুটো ভাঁটার মত, হাতের মুঠো যেন বাঘের থাবা—ওটাকে আমি বরাবরই রাখতে চাইনি বাড়িতে। নেহাৎ ওর দিদির আবদারেই ছিলো, তা' দিদিকে কি আর কম জ্বালিয়েছেন সোনার চাঁদ! ক' বছর হ'ল?”

—“কা'র কথা বলছেন আপনি?”

—“কেন, অজয়ের। সে ইতিমধ্যে এসেছিলো একদিন আমার বাড়িতে; এসে বললে : নমিতা কোথায় আছে জানেন? স্বপ্নরবাড়িতে তাকে খুঁজে পেলাম না। কী ভীষণ চটে' উঠলাম যে কি বলবে? বললাম : শিগগির আমার বাড়ি থেকে বেরিয়ে যাও বলছি, নমিতা তোমার কে শুনি যে আদিখ্যেতা করবার আর জায়গা পাওনি?”

মুখের কথা কাড়িয়া নিয়া প্রদীপ হাসিয়া কহিল,—“দয়া করে' একটু সুরুন্, গাড়িটা যেতে পারছে না।”

নমিতা ধীরে প্রশ্ন করিল : “কতদিন আগে এসেছিলেন?”

—“এই ত', দিন তিন-চার হবে। ও হরি! তখন কে জানতো ছোঁড়াটা এত বড় হতচ্ছাড়া, এত বড় জানোয়ার। নমিতাকে নিজে সরিয়ে দিব্যি ঝাকা সেজে কি না বলে' গেল : নমিতার ঠিকানা কি বলতে পারেন? ব্যাটা পাজি—ক বছর হ'ল ওর শুনি?”

উমা বিরক্ত হইয়া কহিল,—“ওঁর জেল হ’তে যাবে কেন ? কী বলছেন আপনি ?”

গিরিশবাবু হতভম্ব হইয়া কহিলেন,—“বা, এই যে বল্লেন নমিতা মামলা জিতেছে ?”

—“জিতেছেনই ত’ ? সমস্ত পৃথিবীর সামনে সোজা সত্য কথা স্পষ্ট করে’ বলে’ আস্তে পেরেছেন। মানুষের এর চেয়ে আর বড় জয় কিছু আছে নাকি ? কেউ বউদিকে ছিনিয়ে নিতে পারে নি, তিনি নিজের আত্মার শক্তিতে নিজের স্বাধীনতা সৃষ্টি করেছেন। যান, জেল-কেল হয়নি কারুর কোনোদিন।”

গিরিশবাবু আকাশ হইতে পড়িলেন আর কি : “বল কি উমা ? নমিতা নিজের ইচ্ছায় বাড়ির বা’র হয়েছে ? তবে কার বিরুদ্ধে এই মামলা ? এঁয়া ! কোথায় যাচ্ছ তবে তোমরা ?”

নিতান্ত জ্ঞানীর মত মুখ করিয়া উমা কহিল,—“তা কে কবে বলতে পারে বলুন, কোথায় কে যাচ্ছে ?”

গাড়িটা চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছিল, গিরিশবাবু, ধমক দিয়া উঠিলেন : “শোন্ নমিতা, কেন তবে ঘর ছেড়েছিলি শুনি ? কার জন্তে ?”

উমা বলিয়া উঠিল : “কার জন্তে আবার লোকে ঘর ছাড়ে ? নিজের জন্তে।—চালাও জলদি।”

গিরিশবাবুকে আর একটি কথাও বলিতে না দিয়া ট্যাক্সিটা বাহির হইয়া গেল। ছাতা হাতে করিয়া গিরিশবাবু ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিলেন।

নমিতা মুক্ধচোখে উমার মুখের দিকে চাহিয়া আছে। খানিকপরে তাহার একখানি হাত নিজের হাতের উপর টানিয়া আনিয়া কহিল,—
“এত কথা তুমি কোথেকে শিখলে, উমা?”

উমা হাসিয়া কহিল,—“তোমারই কাছ থেকে, বৌদি।”

অনেকক্ষণ কাটিয়া গেল। ট্যাক্সিটা যে কোথায় চলিয়াছে, যেন কাহারো কোনো দিশা নাই। প্রদীপ সহসা সচেতন হইয়া কহিল,—
“তুমি আমাদের সঙ্গে কোথায় যাবে, উমা?”

মানুষের মন, না পদ্মপাতায় জলবিন্দু। নিমেষে উমার সমস্ত উৎসাহ উবিয়া গেল; মুখখানি স্তান করিয়া সে কহিল,—“না, কোথায় আবার যাব? আমার আর কাজ কি আছে? এই, রোখো।”

গাড়ির গতিটা একটু কমিতেই দরজা খুলিয়া উমা নামিবার জন্য পা-দানিতে পা রাখিল।

প্রদীপ ব্যস্ত হইয়া কহিল,—“এখানে নামবে কি? এখান থেকে তোমাদের বাড়ি যে ঢের দূর।”

—“হোক। আপনাদের সঙ্গে গিয়ে আমার আর কী হবে?” বলিয়া উমা সোজা ফুটপাতে নামিয়া আসিল।

প্রদীপ গাড়িটাকে চলিতে বলিতে পারিল না। বরং হাত তুলিয়া অভিমানিনী উমাকে ডাকিতে শুরু করিল।

নমিতা বাধা দিল : “ওকে ডেকে কোথায় নিয়ে যাবেন সঙ্গে করে? ও বাড়ি যাক্। চলো।”

গাড়িটা গড়াইয়াছে, অমনি ছুটিয়া উমা ফের হাজির হইল। কহিল,—“তোমাকে প্রণাম করা হয় নি, বৌদি। মনে যদি কোনোদিন

দুঃখ দিয়ে থাকি, ভুলে যেয়ো। আর কোনোদিন দেখা হয় কি না কে জানে।” বলিয়া দরজা খুলিয়া সে নমিতার পদবুলি নিল।

নমিতার দুই চক্ষু ছল্‌ছল্‌ করিয়া উঠিল; চোখ মুছিয়া ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিল, উমা পাশের কোন্‌ গলি দিয়া সহসা কখন অদৃশ্য হইয়া গেছে।

কিন্তু পর দিন কি ভাবিয়া ভোর বেলাতেই যে উমা একটা টিফিন-
কেরিয়ার লইয়া ষ্টেশনে আসিয়া হাজির হইল তাহা সে-ই জানে।
কাল সারা রাত ধরিয়া প্রতি মুহূর্তে মনে যাহা ডাক দিয়া
ফিরিয়াছে তাহা কি পূর্ণ না হইয়া পারে? তাই দূরে প্ল্যাটফর্মে
পাশাপাশি প্রদীপ ও নমিতাকে ট্রেনের দিকে অগ্রসর হইতে দেখিয়া
সে আর কোনো রোমাঞ্চকর বিস্ময়বোধ করিল না, আজিকার
সূর্য্যোদয়ের মতই যেন তাহা অতি সাধারণ। দূর হইতেই প্রদীপ
কহিয়া উঠিল: “তুমি আবার কোথেকে হাজির হ’লে, উমা?
বাঃ!”

দুইজনে যতক্ষণ না একেবারে কাছে আসিয়া পৌঁছিয়াছে, উমা
শব্দ করিল না। কাছে আসিতেই সে বুঝি প্রদীপের হাত ধরিতে
গিয়া নমিতার হাত ধরিয়া ফেলিল। কহিল,—“তোমাকে আরেকবার
ভারি দেখতে ইচ্ছা করছিলো, বৌদি। এই জন্তে কাল বারে বারে
আমার ঘুম ভেঙে গেছে। খালি মনে হচ্ছিল তোমার কাছ থেকে
ভালো করে’ বিদায় নেওয়া হয় নি।”

নমিতা যেন উমার মনের বেদনা দেখিয়া ফেলিয়াছে। তাই
তাহাকে বুকের কাছে টানিয়া আনিয়া স্নেহে কহিল,—“তুমিও আমাদের
সঙ্গে চল, উমা।”

দুইটি আনন্দপূর্ণ চক্ষু তুলিয়া উমা কহিল,—“আমারো তাই ভারি
সাধ হয়, বৌদি। কোথায় যেন চলে’ যেতে ইচ্ছা করে।”

প্রদীপ কথাটা শুনিয়া ফেলিয়াছিল। হাসিয়া কহিল,—“তুমি গেলে
এবার আমার জেল আর কেউ ঠেকাতে পারবে না। শচীপ্রসাদ

নিশ্চয়ই তা হ'লে দাঁত বত্রিশটা গুঁড়ো করে' দেবে। কাজ নেই উমা, ফুলহাটিতে ফল্‌স্‌ দাঁত কিন্তে পাবো না।”

ছইজনে ট্রেনের কামরায় গিয়া উঠিল। নমিতা কহিল,—“ভেতরে একটু বস্বে, উমা?”

—“কাজ নেই বোদি। গাড়ি এস্কুনি ছেড়ে দেবে। শেষে যদি নামতে না পারি?”

একটুখানি চুপ করিয়া থাকিয়া নমিতা কহিল,—“হাতে তোমার গুটা কী?”

সচেতন হইয়া উমা কহিল,—“তোমার জগ্গে কিছু খাবার তৈরি করেছিলাম, বোদি। নাও, ধর।”

—“খাবার? কী আছে ওতে?”

—“কিছু কাটলেট্—”

হাসিয়া ফেলিয়া নমিতা কহিল,—“কাটলেট্! আমি যে বিধবা সে-কথা তুমি রাতারাতি ভুলে গেলে নাকি উমা?”

তাড়াতাড়ি নিজেকে সামলাইয়া উমা কহিল,—“না না কচুরি আছে, গজা আছে—লুচি, তরকারি, চাটনি—কাল সন্ধ্যাবেলা সব তৈরি করেছি বসে' বসে'। মা জিগগেস করলে বল্লাম : এক বন্ধুর আজকে নেমন্তন্ন আছে, মা। তা, বন্ধু যদি সারা রাতে না আসে, তবে আমার আর কী দোষ বল? তুমি খেয়ো, বোদি। খুব পরিষ্কার আছে সব—”

হাসিয়া প্রদীপ কাহিল,—“বোদির জগ্গে তোমার এত মায়া, উমা! ষাওয়াবার জগ্গে মা'র কাছে পর্য্যন্ত মিথ্যা কথা বলে।”

—“মিথ্যা কথা বৈ কি।” নমিতা রুদ্ধস্বরে কহিল,—“আত্মতৃপ্তির

জ্ঞে কে কবে না মিথ্যা বলেছে? আমি বলিনি? কাল কোটে—
সমস্ত লোকের সামনে?”

বিমূঢ় হইয়া প্রদীপ কহিল,—“তুমি নিজের ইচ্ছায় বেরিয়ে এসেছ—এ
তোমার মিথ্যা কথা?”

নমিতা উদাসীনের মত কহিল,—“তা কেন হ’তে যাবে। দাও
তোমার খাবার উমা, কাট্লেটগুলো প্রদীপবাবুকে খেতে বল।”

উৎফুল্ল হইবার ভাণ করিয়া প্রদীপ কহিল,—“তা আর বলতে হবে
না। কিন্তু মা যখন জিগগেস করবেন খাবারগুলো কী হ’ল তখন কি
বলবে, উমা?”

নমিতা উত্তর দিল : “বলবে রাত্রে বন্ধু না-আসাতে সকালবেলায়
সেগুলো আঁস্তাকুঁড়ে কেলে দিয়ে এসেছি। দাও, উমা, গাড়ি এবার
ছাড়বে।”

জান্না দিয়া টিফিন-কেরিয়ারটা তুলিয়া দিয়া উমা গাঢ়স্বরে প্রশ্ন
করিল,—“আবার কবে দেখা হবে, বৌদি?”

—“দেখা বোধহয় আর হবে না, উমা। নিরুদ্দেশ যাত্রার কি আর
কোথাও পার আছে?”

ফ্ল্যাগ নড়িল, বাঁশি বাজিল, আর একটিও কথা বলিবার আগে
গাড়ি ছাড়িয়া দিল। উমা নড়িল না; চিত্রাৰ্পিতের মত মুক নিষ্পন্দ
হইয়া প্ল্যাটফর্মের উপর দাঁড়াইয়া রহিল। জান্না দিয়া মুখ বাড়াইয়া
নমিতা দেখিল, উমার দৃষ্টি ধাবমান ট্রেনটাকে অম্লসরণ করিতেছে না,
মাটির উপর নিবদ্ধ হইয়া আছে।

ক্রমে এই দৃশ্যটুকুও অপসৃত হইয়া গেল।

বেঞ্চির এক ধারে উঠিয়া আসিয়া প্রদীপ কহিল,—“কী আর মিথ্যা কথা বলে’ এসেছ, নমিতা ?”

নমিতা কঠিন হইয়া কহিল,—“কোন্টা মিথ্যা কোন্টা সত্য তা আপনি আজো অনুভব করতে শেখেন নি ?”

—“খুব শিখেছি। তাই তোমার আচরণের কোনো কুল-কিনারা খুঁজে পেলাম না। গলার মালার বদলে পায়ের শৃঙ্খল হ’য়ে যদি আমাকে আটকে রাখতে চাও, সে-বাধা আমি সহিবো না, নমিতা।”

—“সইতে কে আপনাকে বলছে ? আপনি যান্ না যেখানে খুসি,—কপালের নীচে আমারো ছটো চোখ আছে।”

—“তবে শুধু-শুধু কেন আমাকে জেল থেকে টেনে রাখলে ? আমি না হয় অমনি করে’ই মরতাম।”

হাসিয়া নমিতা কহিল,—“মরবার আরো অনেক পথ ছিলো, প্রদীপবাবু।”

কিন্তু সেই কুলহাটিতেই ফিরিয়া আসিতে হইল। প্রদীপ কহিল,—
“আমারই সঙ্গে এলে যে বড় ?”

নমিতার মুখে সেই হাসি : “আপনি ছাড়া কে আর আমার সঙ্গী আছে বলুন। আমার জীবনে আপনার মূল্য কি একটুখানি ? আপনি আমাকে কলঙ্ক দিলেন, আপন অধিকারের গর্ব করতে শেখালেন— আমি অত বড় অকৃতজ্ঞ নই যে এই বনে-জঙ্গলে আপনাকে একা ফেলে পালিয়ে যাবো।”

—“কিন্তু বনে-জঙ্গলে তুমি ত’ আর কোনোদিন ঘর বাঁধবে না।”

—“ঘর বাঁধবার জন্তেই ত’ আর পথ নিই নি।”

নমিতা ঘর বাঁধিবে না বটে, কিন্তু ফুলহাটির এই শ্রীহীন শূন্য পুরীতে পা দিতে না-দিতেই সে দুইটি কল্যাণময় ক্ষিপ্রহাতে তাহার সংস্কার-সাধনে তৎপর হইয়া উঠিল। তাহার সর্ব্বাঙ্গ ঘিরিয়া সেবানতা গৃহলক্ষ্মীর মঙ্গলমাধুর্য্য! এইবার আর মথুরকেও ডাকিতে হইল না। যে বিছানা দুইটা দুই কোণে ধূলিলিপ্ত অবস্থায় পড়িয়া ছিল তাহাদের ঝাড়িয়া-পুঁছিয়া রোদে দিয়া সে খটখটে করিয়া তুলিল, ঘর নিকাইল, কাপড় কাচিল এবং সন্ধ্যা হইতে না হইতেই রান্নার জোগাড়ে ব্যস্ত হইয়া উঠিল। প্রদীপ যখন হাসিয়া কহিল : “আকাশে দিব্য মেঘ করেছে, নমিতা, একবার নদীর ধারটায় বেড়াতে যাবে না ?” নমিতা কথাটাকে উপেক্ষা করিয়া কহিল : “আমার এখনো কত কাজ বাকি।”

হঠাৎ একটা মেঘ ডাকিয়া উঠিতেই নমিতা সমস্ত হইয়া বাহিরে চাহিয়া দেখিল ঘন নিবিড় মেঘে সমস্ত আকাশ বেদনার্ত্ত মুখমণ্ডলের মত থম্‌থম্‌ করিতেছে। জীবনে সে এত বড় আকাশ দেখে নাই, পুঞ্জিত নিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া গর্জ্জমানা নদীর ডাক যেন তাহার বুকে আসিয়া আঘাত করিল। কিসের তাহার গৃহ, কিসের বা তাহার গৃহকর্ষ! নমিতা মাঠের মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইল—দিগ্‌গন্ত ছাপাইয়া অন্ধকারের অজস্র বগ্না নামিয়া আসিয়াছে। আকাশে যুক্তবেণী ঝটিকা, নীচে নমিতা যেন শরীরিনী বিদ্রোহবহি !

সঙ্গে সঙ্গেই জল আসিয়া গেল বলিয়া সে আর বেশিক্ষণ বাহিরে দাঁড়াইতে পারিল না। নিজের ঘরে আসিয়া বিছানার উপর চুপ করিয়া বসিয়া পড়িল। ঘরের সবগুলি দরজা-জান্না খোলা, জোরে জলের ছাঁট আসিতেছে, তবু তাহার খেয়াল নাই। চরাচরপ্লাবী

অন্ধকারের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া সে কাহার অতুসন্ধান করিতেছিল সেই জানে। কেন সে এইখানে আসিয়াছে, কোথায়ই বা আবার এমন মুক্তবন্ধ গগন-বিহঙ্গ মেঘের মত কোন্ অপরিচিত দেশের দিকে ভাসিয়া পড়িবে—আজিকার দিনে সে-সব সমস্ত। তাহাকে একটুও আলোড়িত করিতেছে না। সে যেন জানিত আজ আকাশে ঝড় আসিবে। সে যেন আরো অনেক কিছুই জানিত!

কতক্ষণ তন্ময় হইয়া বসিয়া ছিল খেয়াল নাই, হঠাৎ তাহার আচ্ছন্ন চোখের সামনে একটা অস্পষ্ট ছায়ামূর্তি ভাসিয়া উঠিল। নমিতা চঞ্চল হইল না, লোকচক্ষুর অগোচরে আত্মার দর্পণে সে বারে বারে যাহার ছায়া দেখিয়াছে, আজিকাব এই ছায়াচ্ছন্ন প্রদোষে এ বুঝি তাহারই প্রতিচ্ছবি! কিন্তু হঠাৎ ঘরের মধ্যে একটা টর্চ জলিয়া তৎক্ষণাৎ নিভিয়া গেল। এক বলক্ তীব্র আলোতে ঘরের রাশীকৃত অন্ধকার যেন বিকট হাস্য করিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িয়াছে। আশ্চর্য্য, নমিতা একটুও ভীত হইল না।

কাহার স্বর শোনা গেল : “ধৃত্যবাদ।”

আবার সেই স্তূপীভূত স্তব্ধতা। এইবার অজয় টর্চটা টিপিয়া তক্ষুনি আঙুলটা সরাইয়া নিল না। হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“তুমি একলা বসে’? প্রদীপ কোথায়?”

ইহাতে অভিভূত হইবার কি আছে? উমা যদি কাল রাত্রে ভাবিয়া থাকে যে ভোরবেলা ষ্টেশনে গেলেই প্রদীপের দেখা পাইবে, তবে নমিতার এত রাত্রের প্রতীক্ষা-স্বপ্ন কি জীবনের একটি দিনেও সফল হইতে পারিবে না? সে মাথার উপর ঘোমটা তুলিয়া দিল না,

খোঁপাটা বাঁধিল না পর্যন্ত, স্নাত্ত আলোর ঝাঁজে চক্ষু দুইটা আবিষ্ট হইতে না দিয়া অপলক চোখে অজয়ের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

কিন্তু অজয়ের এ কী শ্রী ! কোথায় সেই দুর্লভ তেজ, সেই গর্ভদৃষ্ট ঋজুতা ? মুখমণ্ডলে গাঢ় রোগমালিন্য, কত স্বপ্নের ব্যর্থতা যেন মুদ্রিত হইয়া আছে। বেশবাস অপরিচ্ছন্ন, এক হাঁটু কাদা, জলে ভিজিয়া কিছু আর নাই। সেই মূর্তি দেখিয়া নমিতা আনন্দধ্বনি না হাহাকার করিয়া উঠিবে কিছুই বুঝিতে পারিল না।

অজয় হাসিয়া কহিল,—“খুব অবাক হ'য়ে গেছ দেখছি। আমি ভূত নই,—নেহাৎই বর্তমান। জলে ভিজে বহু কষ্টে ষ্টেশন থেকে পথ চিনে এসেছি। প্রদীপ কৈ ?”

নমিতা কহিল,—“বোস। পাশের ঘরে আছেন বোধহয়, ডেকে আনছি।”

পাশের ঘরেও প্রদীপ তাহার নিঃসঙ্গ বিছানায় বসিয়া ঝড় দেখিতে ছিল। সে-ঝড়ে সে বিপুল সম্ভাবনার সঙ্কেত খুঁজিয়া পায় নাই, এ অন্ধকার যেন তাহার জীবনে রাশি রাশি বিষণ্ণতা নিয়া আসিয়াছে। অচরিতার্থতার এমন রূপ আর সে কবে দেখিয়াছে ? এত বড় বিস্মৃতির মধ্যে তাহারই জ্ঞান কোথাও এতটুকু মুক্তি রহিল না !

নমিতা তাড়াতাড়ি তাহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইল, প্রদীপ টের পায় নাই। কি বলিয়া তাহাকে সে এই সংবাদ দেয় কিছুই ভাবিয়া পাইল না। হঠাৎ তাহার মাথায় এক ঠেলা দিয়া কহিল,—“শিগগির দেখবেন আসুন—কে এসেছে।”

প্রদীপ ধড়মড় করিয়া উঠিল : “কে ? আবার পুলিশ নাকি ?”

—“না, না। শিগগির আসুন।”

ঘরের কোণ হইতে লণ্ঠনটা লইয়া নমিতার পিছু-পিছু প্রদীপ অগ্রসর হইল। ঘরের মধ্যে আসিয়া দেখিল ডান-হাতে একটা চৰ্চ জালিয়া দাড়াইয়া আছে—আর কেহ নয়, অজয়। সহসা প্রদীপ যেন এতটুকু হইয়া গেল।

প্রদীপকে দেখিয়া বিক্রপাত্মক অভিবাদন করিয়া অজয় কহিল,—
“ধন্যবাদ।”

প্রদীপ আরো একটু আগাইয়া আসিল বটে, কিন্তু বন্ধুর হাত ধরিতে সাহস পাইল না। খালি কহিল,—“তুমি? হঠাৎ? কোথেকে?”

অজয় কহিল,—“আসূচি অনেক দূর থেকে। হঠাৎই আমি এসে থাকি। খবরের কাগজে তোমাদের কীত্তির কথা আত্মোপাস্ত পড়লাম,—বেশ, তোমাদের মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করছি। তার পর?”

কাহারও মুখে কথা জুয়াইল না। খানিক বাদে স্নিগ্ধস্বরে নমিতা কহিল,—“একেবারে ভিজ্জে গেছেন দেখছি—”

—“ভিজ্জতে আমাকে আরো অনেক হবে। রাত্রে আজ আর ‘জল ধান্বে বলে’ মনে হয় না।”

প্রদীপ কহিল,—“এক্ষুনি আবার চলে’ যাবে নাকি?”

—“নিশ্চয়। এক জায়গায় বেশিক্ষণ জিরোবার আমার সময় নেই। কিন্তু ঘর-দোরের এ কী হাল্-চাল্ করে’ রেখেছ? টাকা-পয়সার টানাটানি বুঝি? তা আমার কাছেও কিছু নেই।”

একটু থামিয়া পরে আবার কহিল,—“দেশে ফিরে ভারি মজা দেখলুম প্রদীপ; বাবার সেই বাৎসরিক পনেরো হাজার টাকা দিবি

উড়ে' গেছে গ্লাশে আর বিলাসে ! আমি যেই একা, সেই একা । তার পর, পল্লী-সংস্কারের বকশিস্ বাবদ সেই যে ম্যালেরিয়া পেয়েছিলুম, তাতে হাড়-মাস আমার বরবরে হ'য়ে গেল ।” তার পর একটি করুণ দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া : “তোমাদের সেই অজয় আর নেই । তোমাদের দেখতে নিদারুণ ইচ্ছা হ'ল বলে'ই জ্বর নিয়েও জলের মধ্যে চলে' এসেছি । এখন ত দিব্যি একটি রাণী পেয়েছ, এবার স্বচ্ছন্দে নিরীহ একটি কেরানি বনে' যাও, কিম্বা লাইফ্ ইন্সিয়োরেন্সের এজেন্ট, কিম্বা ধরো পাটের বা মাছের দালাল—কি বল ?”

প্রদীপ অভিমান করিয়া কহিল,—“একটা কিছু নিশ্চয়ই হ'তে হবে, সে-পরামর্শ তোমার কাছ থেকে না নিলে কিছু এসে যাবে না ।”

স্বচ্ছ হাসিতে মুখ উদ্ভাসিত করিয়া অজয় কহিল,—“ভালো । একটা ইস্কুল-মাষ্টারিও মন্দ হবে না । তার পর নমিতা, ফোটো পূজো করতে করতে সুরাহা একটা কিছু হ'ল তা হ'লে ? বেশ !”

নমিতা একটিও কথা কহিল না, গভীর দৃষ্টিতে অজয়ের মুখের দিকে চুলের দিকে কাপড়ের দিকে পায়ের দিকে চাহিতে লাগিল ।

—“কি, কথা কইছ না কেন ? আমি তোমাদের এমন সন্ধ্যাবেলাটা মাটি করে' দিলাম নাকি ?”

নমিতা কহিল,—“বসুন, জামা-কাপড়গুলো ছাড়ুন, আপনার প্রত্যেক কথার উত্তর দিচ্ছি ।”

—“আমার সময় কৈ ? প্রতি নিশ্বাসে আমার বৎসর চলে' যাচ্ছে ।” তার পর হাসিয়া কহিল,—“কী বা আমার কথা, তার আবার উত্তর ! কোর্টে দাঁড়িয়ে যাত্রা দলের চঙে কী তোফা বক্তৃতা'ই যে তুমি দিয়েছ

—ক্যাপিট্যান! কিন্তু, কিছু খেতে দিতে পারো, নমিতা? ভারি খিদে পেয়েছে।”

নমিতা ব্যস্ত হইয়া উঠিল: “নিশ্চয়ই পারি।। কিন্তু আপনার যে জ্বর!”

অজয় বাধা দিয়া কহিল,—“হোক জ্বর। তা এমন কিছু মারাত্মক নয় যে তোমার হাতের খাবার খেলে আমাকে চিত্তে উঠতে হবে। আচ্ছ আমি তোমার কাছে সেদিনের মত জ্বরের বোরে প্রলাপ বকতে আসিনি, নিতান্ত সাদা ভাষায় কিছু খাবার ভিক্ষা করছি মাত্র। আমাকে আজ্ঞা তোমার সন্দেহ হয় নাকি? আজ আর তোমাকে বাইরে আহ্বান করবার ভাষা নেই, এই ঘরেই তুমি সমস্ত পৃথিবী লাভ করেছ। ও কি, তুমি রাগতে চললে নাকি? পাগল! আমার এত খিদে বা সময় নেই যে বাবু সেজে আসন-পিঁড়ি হায়ে ঘোড়শোপচার সাবাড় করব। ঘরে তোমাদের গেলবার কি কিছুই নেই? কী ছাই তবে ঘর করেছ, নমিতা!”

পথে খাইতে উমার-দেওয়া খাবারগুলির কথা মনে করিয়া নমিতা কহিল,—“আছে কিছু, তবে তা বাসি, কালকের রাতের তৈরি।”

—“বাসি! নিয়ে এসো চট করে”? বলে কি না বাসি! পেনে বাঁশ চিবিয়ে খেয়ে ফেলতে পারি—”

নমিতা টিফিন-কেরিয়ারের বাটিটা লইয়া আসিল।

অজয় একেবারে শিশুর মত হাত বাড়াইয়া বাটিটা গ্রহণ করিল। নমিতা কহিল,—“দাঁড়ান একটা প্লেট নিয়ে আসছি।”

—“প্লেট-ফ্লেট লাগবে না। এই দাও।” বলিয়া অন্ধকারে খাবার-

গুলি ভাল করিয়া ঠাহর না করিয়াই অজয় গোত্রাসে গিলিতে সুরু করিল। ভাল করিয়া চিবাইবারো সময় হইল না ; একমুখ খাবার লইয়া কহিল,—“তু’ দিন পেটে কিচ্ছু যায় নি একদম। নেহাৎ ভাগ্য প্রসন্ন বলে’ই প্রসাদ মিলিলো। জল ? জল লাগবে না—এফুনি যেতে হবে আমাকে। দাঁড়বার আর এক ফোঁটাও সময় নেই। মাঠের মধ্য দিয়ে হাঁ করে’ ছুটলেই জল পাওয়া যাবে। তার ওপর এখন যদি নদী সাঁৎরাতে হয়, তা হ’লে ত’ কথাই নেই—”

নমিতা বাধা দিয়া কহিল,—“এথুনি যাবেন কি ? দাঁড়ান, জল আনতে কতক্ষণ ? সব সময়েই দ্রুতপনা করতে নেই।”

কথার সুরটা অজয়ের কানে কেমন একটু অদ্ভুত ঠেকিল,—যাইতে সত্যি পারিল না। নমিতা জল নিয়া আসিল। এক টোঁকে সবটা নিঃশেষ করিয়া অজয় কহিল,—“পিপাসাও আমাদের পায়, স্নেহময়ী নারীর মুখ দেখতে পেলে আমাদেরো দুটি দণ্ড কৃতজ্ঞতা জানাতে ইচ্ছা করে, কিন্তু সময় নেই। কত কাজ বাকি, কত পথ এখনো উত্তীর্ণ হ’তে হবে—আমি চললাম। তোমাকে বিশেষ কিছু উপহার দিয়ে যেতে পারলুম না—যদি পারি কিছু টাকা পাঠাবো। তা দিয়ে যা তোমার খুসি কিনে নিয়ো। কিনে দিয়ো হে প্রদীপ। শাড়ি ব্লাউজ জুতো গয়না—যা ওর পছন্দ। এখনো যে ভোল্ ফেরায়নি দেখছি।” বলিয়া অজয় দরজার বাহিরে পা বাড়াইল।

পিছন হইতে নমিতা হঠাৎ তাহার বাঁ হাতটা ধরিয়া ফেলিয়া আকুলকণ্ঠে কহিল,—“আমাকে তোমার সঙ্গে নিয়ে চল। তোমার অসুখ, কে তোমাকে দেখবে বল।”

প্রথমটা কথা শুনিয়া অজয়ের সমস্ত চেতনা যেন ঘুলাইয়া উঠিল। অন্ধকারে নমিতার মুখ স্পষ্ট চোখে পড়িল না ; সে-মুখ দেখিতে পাইলে হয় ত' সে একটু দ্বিধা করিত, হয় ত' এমন কঠোর ঘৃণায় সে-স্পর্শকে উপেক্ষা করিতে পারিত না।

অজয় তাহার হাতটা ঠেলিয়া দিয়া কহিল,—“আমার সঙ্গে যাবে মানে ?”

—“হ্যাঁ, যাব ; যেখানে তুমি নিয়ে যাবে। তুমি আমাকে নিয়ে যাবে বলে ‘ই ত’ এত দিন প্রতীক্ষা করে’ বসে’ আছি।”

অজয় আকাশ হইতে পড়িল : “এ এ-সব কী বলছে হে প্রদীপ ? তুমি কোনো কথা কইছ না কেন ?”

প্রদীপ দূরে জানালার কাছে সরিয়া গেল। নমিতাই বলিয়া উঠিল : “কে কী বলবে—কার কী সাধ্য আছে শুনি ? তুমি একদিন আসবে সেই আশায় আমি আজো বেঁচে আছি। কে আমাকে বাধা দেয় ?” বলিয়া নমিতা অজয়কে একেবারে ঘিরিয়া দাঁড়াইল।

নিশ্বাস ফেলিবার সময়টুকু পর্য্যন্ত কাটিল না। নমিতাকে ডান হাতে ঠেলিয়া ফেলিয়া অজয় কহিল,—“সরে’ দাঁড়াও শিগগির। ছুঁয়ো না আমাকে। তুমি এতদূর নির্লজ্জ হয়েছ জানলে এখানে মরতেও আস্তাম না কোনোদিন। তোমার ছোঁয়া খাবার খেয়েছি ভেবে সারা শরীর আমার অশুচি হ’য়ে গেছে।”

নমিতা বাঁশের একটা খুঁটি ধরিয়া নিজেকে রক্ষা করিল।

কটু কদর্য্য কণ্ঠে অজয় কহিল,—“এক জনকে তার ধর্ম্ম থেকে ভ্রষ্ট

করে' পথে বসিয়েছ, তবুও তাতে তোমার তৃপ্তি হ'ল না ? এত সহজেই তোমার অরুচি ধরে' গেল ? ভেবেছ আমার সঙ্গে চলতে গিয়ে এক সময় জিরোতে চাইবে, পথের থেকে কাঁধে উঠতে চাইবে—অজয় অমানুষ মেয়েমানুষকে অতটা প্রাধান্য দিতে শেখেনি। লজ্জা করে না ?—কে তোমাকে বাধা দেবে ! বাধা দেবে তোমার লজ্জা, তোমার চরিত্র ।”

অজয় পা বাড়াইয়াছিল, নমিতা আবার কাছে ছুটিয়া আসিল। সে কাঁদিতেছে। কহিল,—“চরিত্র আমি মানি না, মানি আমার মনকে। সেই আমার মণি, সেই আমার সব। তুমি যেয়ো, তোমার সঙ্গেও আমি যেতে চাই নে, কিন্তু আর খানিকক্ষণ তুমি থেকে যাও। আজকের রাতটা।”

—“তোমার ঘরে ? ঐ বিছানায় ? সরে' দাঁড়াও, নমিতা ।”

নমিতা প্রথরকণ্ঠে কহিল,—“কেন, একটা রাত্রি একাকিনী নারীর ঘরে আত্মদমন করে' থাকতে পারো না ?”

অজয় উচ্চহাস্য করিয়া উঠিল: “তুমি আমাকে লোভ দেখাচ্ছ বুঝি ? আত্মদমনের চেয়েও অজয়ের জীবনে মহত্তর আদর্শ আছে। তুমি তার মহিমা বুঝবে না—পথ ছাড়। যেতে দাও আমাকে। একাকিনী নও, ঐ প্রদীপ দাঁড়িয়ে। নিষ্ঠা বলে' জিনিসটাকে একেবারে অমান্য করে না। সতী নাই বা হ'লে, কিন্তু তাই বলে' অসৎ হ'তে হবে ?”

নমিতা সরিয়া দাঁড়াইল। মুখে একটিও কথা নাই।

—“পথে বেরুবো বললেই কি আর বেরুনো যায় ? পথ তোমাকে

গ্রহণ করবে কেন? তোমার ছাড়পত্র কোথায়? ঘরে যাও, দরজা-জানালা বন্ধ করে' বিছানাটা উত্তপ্ত করে' রাখ গে—রাত্রে ত' আবার ঘুমুতে হবে। চল্লাম হে প্রদীপ, স্নাইট ড্রিমস্!” বলিয়া সেই ঝড়-জলের নদ্যেই অজয় অদৃশ্য হইয়া গেল

প্রদীপ কহিল,—“অজয়ের সঙ্গে গেলে না ? নিলো না বুঝি ?”

নমিতা রুখিয়া উঠিল : “কোথায় মরতে যাব ওর সঙ্গে ? তার চেয়ে এই আমার ঢের ভালো ।” বলিয়া খোলা জান্নাগুলি সে বন্ধ করিতে লাগিল : “জলে কী হয়েছে দেখুন—ঘরের মধ্যে নদী বইছে । মেঝেটা লেপ্ত হবে ।”

—“এখন থাক ।”

—“এখন থাকবে কী ! ঘুমুনো যাবে নাকি তা হ’লে ? উন্নু-টুন্নুও বোধহয় ভেসে গেল । একটা হাঁক দিন্ না, মথুর কিছু খাবার জোগাড় করে’ নিয়ে আসুক । টিফিন্-কেরিয়ারে যা ছিল সব উজোর করে’ খেয়ে গেছে—”

—“তোমার খুব খিদে পেয়েছে নাকি ?”

তরলকণ্ঠে নমিতা কহিল,—“আহাহা, রাত্রে যেন আমি কত খাই । আপনার জন্তে বলছি—সারাদিন ত’ পেটে কিছু পড়ে নি । শরীরটা ত’ গেল । যা হোক, উন্নুটা ধরিয়েছিলাম, ঝড় আর আপনার বন্ধু এসে সব মাটি করে’ দিল । ডাকুন না মথুরকে ।”

একটা ঝাড়ু দিয়া নমিতা ঘর মুছিতেছিল, আভরণহীন সেই হাতখানির দিকে চাহিয়া থাকিয়া প্রদীপ কহিল,—“মথুরকে ডেকে কাজ নেই । সত্যি আমার একটুও খিদে পায় নি ।”

—“না, পুরুষমানুষের খিদে না পেয়ে পারে ? আমার কথা শুনে ত’ আপনার পেট ভরবে না ।”

—“সত্যি বলছি, আমার খিদে নেই । কাল খুব ভোরে উঠে না-হয় দু’টি রুঁধে দিয়ো ।”

—“বেঁধে আমি এখনই দিচ্ছি। একটিবার মথুবকে ডেকে দিন্ না।

—“তুমি বাঁধতে গেলেই আমি আবে খাব না। এই আমি শুয়ে পড়লাম।” বলিয়াই প্রদীপ নমিতার নিজের জন্ম পাতা বিছানাটার উপর শুইয়া পড়িল: “তোমার বিছানায়ই শুলাম, নমিতা।”

নমিতা ধীরে কহিল,—“বেশ ত। ঐ মা, জান্ লাটা খুলে গেল। শিগগির বন্ধ কবে’ দিন। নইলে এক্ষুনি ভীষণ ঠাণ্ডা লেগে যাবে। একেই ত’ আপনার শরীরটা ভালো নেই—”

জান্ লাটা বন্ধ করিয়া প্রদীপ আবার বিছানায় শুইয়া পড়িল। নিতান্ত ছেলেমানুষের মত আবদারের সুরে কহিল,—“কাল থেকেই মাথাটা কেমন ধরে’ আছে, নমিতা—”

নমিতা শুধু কহিল,—“যাচ্ছি। আমার এই হ’ল বলে’।”

প্রদীপ অসাড় হইয়া চক্ষু বুজিয়া পড়িয়া রহিল। কতক্ষণ পরে নমিতা শিয়রের কাছে আসিয়া স্নেহাৰ্দ্ৰ কণ্ঠে কহিল,—“বালিশেব ওপর মাথাটা ভালো করে’ রাখুন। কোনখানটায় ধরেছে?” বলিয়া সে প্রদীপের শিয়র ঘেসিয়া পা গুটাইয়া বসিল। প্রদীপ একবার ভালো করিয়া নমিতার মুখ দেখিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু সে আগেই লণ্ঠনটা নিবাইয়া দিয়াছে। অন্ধকারে সেই মুখের বিন্দুমাত্র আভাস পাওয়া গেল না।

নমিতা প্রদীপের কপালের উপর স্নিগ্ধ আঙুলগুলি ধীরে বুলাইতে বুলাইতে কহিল,—“কপালটা টিপে দিই, কেমন? একটু ঘুমবার চেষ্টা করুন। এ কয়দিন ত’ শরীরের ওপর আর কম অত্যাচার হয় নি।”

প্রদীপ কহিল,—“আমি ঘুমিয়ে পড়ব কি! আর তুমি?”

—“পরে আমিও না হয় ঘুমিয়ে পড়বো। এমন রুটিতে শরীর ভেঙে ঘুম নেমে আসবে।”

—“তুমি এখানে শোও ; আমি আমার বিছানায় যাই।”

নমিতা প্রদীপের ললাটের উপর করতলটি বিস্তৃত করিয়া স্থাপন করিয়া কহিল,—“এখানে একা শুতে আমার ভয় করবে যে।”

কপালের উপর নমিতার ঠাণ্ডা হাতখানি মুঠির মধ্যে চাপিয়া ধরিয়া প্রদীপ কহিল,—“তবে ?”

প্রদীপের করতলের মধ্যে নিজের ভীৰু হাতখানি ছাড়িয়া দিয়া নমিতা বলিল,—“তবে আর কি ? ঘুম পেলে কখন একসময় আপনারই পাশে শুয়ে পড়বো না-হয়।”

—“আমার পাশে ?”

—“ই্যা, আপনাকে আমি ভয় করি নাকি ?”

নমিতার কথার সুরে একটুও রুদ্ধতা নাই,—তারি কোমল, আর্দ্র কণ্ঠস্বর !

এই ভাবে বসিবার সুবিধা হইতেছিল না ; নমিতা বিছানার উপর পা তুলিয়া ঠিক করিয়া বসিতে না বসিতেই প্রদীপ বালিশটা তাড়াতাড়ি ঠেলিয়া দিয়া তাহার বিস্তৃত কোলের উপর মাথাটা তুলিয়া দিল। নমিতা কিন্তু মাথাটা নামাইয়া রাখিল না। স্নেহ-আনন্দ দুইটি আয়ত চক্ষু প্রদীপের মুখের উপর নিবদ্ধ করিয়া অকুণ্ঠিত আবেগে তাহার কপালে ও গালে হাত বুলাইতে লাগিল।

প্রদীপ কহিল,—“তোমার প্রতি অনেক দুর্ব্যবহার করেছি, নমিতা—”

জোরে একটু হাসিয়া নমিতা বলিল,—“তার শাস্তিই ত’ এখন পাচ্ছেন।”

প্রদীপ নমিতার একখানি হাত ধরিয়া ফেলিয়া একেবারে বুকের মধ্যে গুঁজিয়া ফেলিল ; কহিল,—“বিধাতা সবারই জন্তে সমান পথ তৈরি করে’ রাখেন নি—”

নমিতা কহিল,—“কাকুর জন্তেই পথ তিনি তৈরি করে’ রাখেন না। পথ সৃষ্টি করবার গৌরবও যদি আমাদের না থাকে তবে চল্‌বার আমাদের আর আনন্দ কোথায় ?”

—“আমার জন্তে এই ভুবন-ভরা ঋতুর উৎসব—”

—“আর কাকুর জন্তে বা ঘন-গহন অন্ধকার !”

—“আমার জন্তে তোমার প্রেম, এই যৌবন, এই অগ্নিশিখা।” বলিয়া মুহূর্ত্তমান প্রদীপ সহসা নমিতাকে বুকের মধ্যে আকর্ষণ করিয়া তাহার চিবুকে অধরে চোখের পাতায় চোখের নীচে অজস্র চুষন করিতে লাগিল।

প্রতিরোধ করিবার সমস্ত শক্তি নমিতা হারাইয়া ফেলিয়াছে। সে যেন নিশ্চাপ একটা দেহপিণ্ড ! ঝড়ের রাত্রে সে যেন অসহায় পৃথিবী !

বুকের উপর নমিতার আলুলিত রুক্ষ চুলগুলিতে হাত বুলাইতে বুলাইতে প্রদীপ কহিল,—“যে যা বলে বলুক নমিতা, আমরা ধূলির ধরণীতে স্বর্গ আবিষ্কার করব—আমাদের প্রেমে, সহকর্শ্ণিতায়। আমি কবি, তুমি আমার আকারময়ী কল্পনা ! নমিতা !”

নমিতা তাড়াতাড়ি মুখ তুলিয়া কহিল,—“সারা রাত ভরে’ও কথা কয়ে শেষ করতে পারবেন না। শেষই যেন তার না থাকে। এই

কথা আপনার অক্ষরে ফুটে উঠুক। আনন্দের কথা সন্ধ্যার বর্ণচ্ছটার মত মিলিয়ে যায়, কিন্তু ব্যর্থতার কথা রাত্রির অন্ধকারে তারা হ'য়ে অক্ষয় অক্ষরে জেগে থাকে!”

প্রদীপ নমিতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। বিশ্রান্ত অবগুণ্ঠনের নীচে সে-মুখখানিতে অসীম বেদনার মেঘছায়া মাখিয়া রহিয়াছে। একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া সে চুপ করিয়া পড়িয়া রহিল।

নমিতা বলিল,—“মনটাকে খানিকক্ষণ একেবারে ফাঁকা রাখুন, আপনিই ঘুম এসে যাবে। আমি হাত বুলিয়ে দিচ্ছি। আপনি না ঘুমুলে আমি কি করে শুই।”

প্রদীপ কহিল,—“তুমি কি আমাকে একবারো তুমি বলবে না?”

কিছু কাল স্তব্ধ থাকিয়া হঠাৎ নমিতা নত হইয়া মুখটা প্রদীপের কানের কাছে নিয়া গিয়া অতি গাঢ়কণ্ঠে ডাকিল: “তুমি, তুমি, তুমি!”

—“এবার যদি আমি মরতামও নমিতা, আমার দুঃখ থাকতো না।”

নমিতা বলিল,—“নিশ্চয়। তোমার জন্তে এই অলস আবেগময় মৃত্যু, কারুর জন্তে বা কণ্টকাক্ত কদর্যা জীবন। প্রেমহীন আশ্বাসহীন কঠোর মুহূর্ত। কিন্তু, আর নয়, এবার ঘুমুও।”

প্রদীপ নিঃশব্দে নমিতারই কোলের উপর মাথাটা কাৎ করিয়া ঘুমাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

এক সময়ে স্পষ্ট বুঝিল নমিতা আর হাত বুলাইতেছে না—স্তব্ধ হইয়া পাষাণ-প্রতিমার নিশ্চল অটুট ভঙ্গিতে বসিয়া আছে। তার পর নমিতা-যে আর কী করিল বোঝা গেল না। প্রদীপ ততক্ষণে গাঢ় নিদ্রায় ঢলিয়া পড়িয়াছে।

ধীরে ধীরে প্রদীপের মাথাটা বালিশের উপর নামাইয়া রাখিয়া নমিতা উঠিয়া পড়িল। দক্ষিণের জানালাটা খুলিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। রাত্রি অনেক হইয়াছে—আকাশে মেঘ কাটিয়া বিবর্ণ ঘোলাটে জ্যোৎস্না ফুটিয়াছে। ভোর হইয়াছে ভাবিয়া কয়েকটা কাক এখানে-সেখানে চীৎকার করিতেছিল। নদীতে দু' একটি নোকাও দেখা যায়। কোথায় একটি বাতি জ্বলিতেছে—না-জানি কত দূরে!

ঘাটে যেখানে নোকারা বাত্ৰী লইয়া দূর ষ্টিমার-ষ্টেশনে পৌছাইয়া দিবার জ্ঞান সর্বদা গাঁদি করিয়া থাকে সেই ঘাটের পথ সে চিনিতে পারিবে ত' ? এই রাত্রে নিশ্চয়ই কেহ নোকা ছাড়িবে না, উত্তর-পশ্চিম কোণে এখনো মেঘ আছে। হয় ত' উহারই বিপদের আশঙ্কায় নোকা ছাড়িবে না। নমিতার জীবনে আবার বিপদ কিসের ? তরঙ্গ-সঙ্কুল ফেনোচ্ছ্বসিত নদী যে তাহার বন্ধু, সহযাত্রিনী। বিধাতা, আজিকার এই অভিসারে যেন অজয়ের সঙ্গে তাহার দেখা না হয়। সে যেন একাই চলিতে পারে, একাই মরিতে পারে যেন। এই গর্কটুকু তাহার নষ্ট করিয়ো না।

এখান হইতে তারপাশা—তার পরে ষ্টিমারে গোয়ালন্দ। সেখানে টেন দাঁড়াইয়া আছে। তার পর কলিকাতা। তার পর ? এখানে বসিয়া থাকিলেও, তার পর ? ক্ষণকালবিহারী মানুষের চিন্তে ইহার সমাধান কোথায় !

একেবারে একা—সঙ্গীহীন। সম্মুখে পথ—মুহূর্ত্ত হইতে মহাকালে।

নমিতা একবার ফিরিয়া দাঁড়াইল। বাইবার সময় ঐ ঘুমন্ত অসহায়

প্রদীপের চেহারা দেখিয়া তাহার মমতার আর অন্ত রহিল না। একবার সাধ হইল নিজে ইচ্ছা করিয়া প্রদীপের কপালে অশ্রুট একটি বিদায়-চুষন উপহার দিয়া আসে; গভীর শব্দহীনতায় গোপনে বলিয়া আসে: এই চুষনে তোমার ললাট দগ্ধ করে' যাই, বন্ধু। আমাদেরই মত তুমি ব্যর্থ হও, ধন্য হও।

কিন্তু না, যদি জাগিয়া উঠে! যদি দুই ব্যাকুল বাহু-বন্ধনে তাহাকে বন্দী করিয়া রাখিতে চায়! যদি এই অবসন্ন জ্যাংস্নাটুকুর মতই তাহার সকল সঙ্কল্প স্তিমিত হইয়া আসে!

নমিতা বাহির হইয়া আসিল।

সমস্ত পাড়া নিরুন্ম। মাঠে জল জমিয়াছে। সেই জল ভাঙিয়া নমিতা অগ্রসর হইল। পথ সে ভাল করিয়া চিনে না, কিন্তু পথ তাহাকে খুঁজিয়া লইতে হইবে। এক পথ হইতে অল্প পথে, এক দিনের পর অল্প রাত্রে। থামিবার সময় কোথায়?

কিছুদূর অগ্রসর হইতেই দূরে কাহাকে যেন দেখা গেল। কে যেন তাহাকে হাতছানি দিয়া ডাকিতেছে। নমিতা থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িল। লোকটা তবু তাহাকে সঙ্কেত করিতেছে। তাহারই সন্মুখীন না হইয়া নমিতা আর যায় কোথায়?

আরো থানিকটা কাছে আসিতেই লোকটাকে চিনিতে পারিয়া নমিতার সর্বদেহ ভয়ে ও উত্তেজনায় কাঁপিয়া উঠিল। এ যে তাহার স্বামী—সুধী! রাণীগঞ্জে শালবনে সেইদিন যে-পোষাকে বেড়াইতে বাহির হইয়াছিলেন পরনে সেই পোষাক। মুখে সেই অম্লান হাসিটি; তেমন করিয়া বাঁ হাতে কোঁচাটা তুলিয়া ধরিয়াছেন!

যেন সেই মূর্তি তাহাকে বলিল : “এস আমার সঙ্গে।”

আর একটু আগাইয়া হাত বাড়াইয়া দিলেই যেন নমিতা সে-মূর্তিকে ধরিয়া ফেলিলে। নমিতা হ্রিত পদে পথ চলিতে লাগিল, কিন্তু তবুও তাহার নাগাল পাইল না।

নমিতা চীৎকার করিয়া উঠিল : “কোথায় আমাকে নিয়ে যাচ্ছ ?”

সে-মূর্তির কণ্ঠ হইতে স্পষ্ট উত্তর আসিল : “এস আমার সঙ্গে। তোমার কিছু ভয় নেই।”

